

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Il commiato dell'Autunno...

(Fotografia Zumapline)

1931-32

**ANSALDO LORENZ S.A.**

Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

VIA XX SETTEMBRE N. 98 G.





amplificare
ma non a scapito
della chiarezza

**è il primo compito
 di una buona
 valvola**

Le valvole ETA conciliano una amplificazione potente
 con una riproduzione chiara e fedele dei suoni

Concessionaria esclusiva
 per l'Italia e Colonie

Sirac

Sede MILANO (105)
 Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di vendita
 MILANO - Corso Italia, 6

PRIMA DI ACQUISTARE UN APPA-
 RECCHIO RADIO PROVATE UNA

SUPERETERODINA
ATWATER KENT
MODELLO 52

DALLA VOCE D'ORO

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
 della Radio*

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

CATANIA
SALVATORE RIVA
VIA ETNEA, 186

SIARE

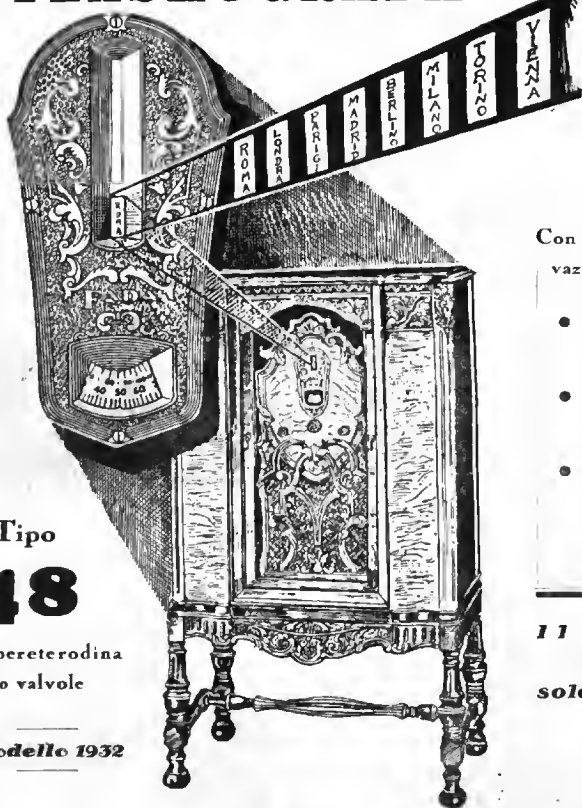
TELEFONO:
413-478

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

PALERMO
MORICI & MANGANO
VIA ROMA, 200

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

FLASHOGRAPH



Tipo
48
supereterodina
a 10 valvole

Modello 1932

Indicazione automatica

mediante un segnale
luminoso della perletta

sintonizzazione

delle varie stazioni
ricercate,

Con questa geniale e pratica innovazione l'apparecchio permette:

- una facile e rapidissima ricerca delle varie stazioni preferite.
- una sicura e perfetta sintonizzazione.
- l'eliminazione completa di tutti i rumori che comunemente vengono provocati dall'apparecchio durante la ricerca delle stazioni.

Il Flashograph
viene montato
solo ed esclusivamente
negli apparecchi
FADA

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

ANTICIPAZIONI

Per la stazione di Firenze (stazione ormai giunta a compimento e nella quale prestissimo saranno iniziate le prove di trasmissione) si verifica un caso nuovo: prima ancora che sia stata inaugurata, e cioè prima ancora che l'Eiar abbia realizzato le sue intenzioni, già cominciano a giungere delle osservazioni su che cosa sarebbe stato opportuno fare.

In mancanza di dati positivi si diffondono informazioni incomplete e tecnicamente inesatte ed anche notizie destituite di ogni fondamento.

Ad evitare che i radioamatori toscani, prima ancora di trovarsi in condizione di poter dare un giudizio, rimangano perplessi e disorientati, riteniamo opportuno rettificare le notizie inesatte o strampalate che sono state messe in giro.

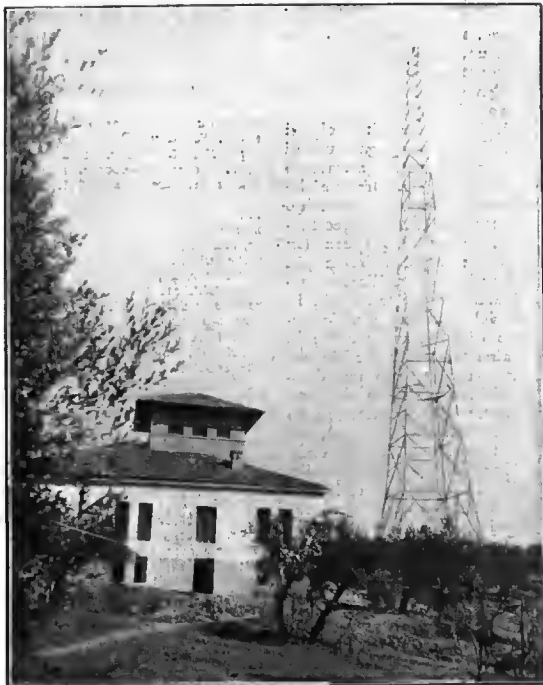
La stazione di Firenze, si dice, non avrà uno « studio » proprio e di conseguenza non potrà comporre dei programmi eseguiti da artisti o da virtuosi fiorentini. L'onda di metri 500,8 che l'Eiar le ha assegnato è fra le più disturbate della gamma europea. Le stazioni di Praga e di Bruxelles la stringono dappresso, e lo sanno gli ascoltatori milanesi che si trovano og-

gi ad avere a che fare con l'onda che Firenze si prepara ad ereditare; le interferenze, con gravi danni alle ricezioni, saranno inevitabili.

Errata la notizia; inconsistente la preoccupazione.

La stazione di Firenze avrà un proprio « studio »: come lo hanno le altre stazioni. Quello che Radio-Firenze non avrà è un'orchestra stabile, per esecuzioni liriche e sinfoniche, unicamente a servizio dell'Eiar, e ciò per l'evidente ragione che la città di Firenze ha già una grande, rinomatissima Orchestra sinfonica la cui esecuzioni potranno essere trasmesse e, d'altra parte, l'Eiar ha due orchestre stabili, una a Milano e l'altra a Roma, che potranno alimentare i programmi di Firenze, come oggi già alimentano rispettivamente quelli delle stazioni del Gruppo Nord e del Gruppo Centro-Sud della Rete nazionale.

A mezzo di collegamenti telefonici musicali interurbani, Radio-Firenze trasmetterà i migliori programmi che saranno allestiti a Roma e a Milano (e qui vogliamo alludere alle esecuzioni dei massimi teatri lirici italiani: Scala, Teatro Reale, ecc.) e avrà un pro-

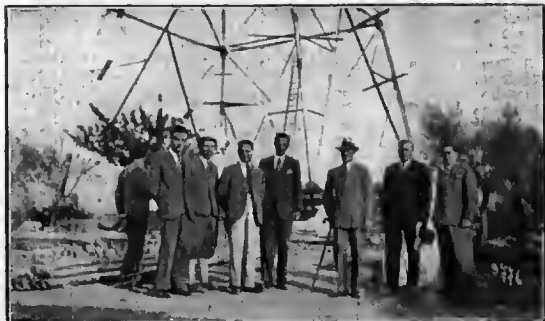


La trasmittente fiorentina.

prio auditorio, allestito secondo i più moderni criteri della tecnica, dal quale potranno trasmettersi le esecuzioni dei migliori solisti di canto o strumentisti fiorentini o di passaggio a Firenze, conferenze, notiziari, ecc. Di più per mezzo di collegamenti telefonici urbani con teatri, sale di concerto, luoghi d'alimute, ecc., Radio-Firenze potrà trasmettere le manifestazioni locali che possono interessare gli ascoltatori anche delle altre stazioni; sul contributo fiorentino nella formazione dei programmi delle altre stazioni italiane l'Eiar conta moltissimo.

Per quanto riguarda la lunghezza d'onda bastano alcune considerazioni sullo stato della radiofonia europea e sui fonda-

menti della tecnica per far cadere ogni preoccupazione. E' noto a quanti s'interessano di radiofonia che la gamma di onde assegnata alla radiodiffusione è stata distribuita tra le varie Nazioni europee con il piano detto di Praga, piano che ha assegnato ad ogni Nazione un certo numero di onde « esclusive » (onde riservate ad una sola stazione) o di onde « comuni » (cioè utilizzate da una o più stazioni). L'Italia dispone di cinque onde « esclusive » e cioè di cinque onde scevre di interferenze con altre stazioni, distanziate come sono dallo più prossime da un intervallo (misurato tra i valori delle rispettive frequenze) di 9000 periodi (9 chilocicli). Nessuna migliore dimostrazione dell'im-



S. E. Baralono, prefetto di Firenze, in visita alla trasmittente.

portanza che l'Eiar dà alla stazione di Firenze dell'assegnazione fatta ad essa proprio di una di queste cinque onde, cosa che costituisce una preferenza, poiché, in ordine erologico, la stazione di Firenze è la nona stazione italiana ad onde medie che viene attivata.

Considerazioni di ordine tecnico hanno indotto l'Eiar a preseguire per la stazione di Firenze, tra le onde a sua disposizione, quella di m. 500,8, attualmente assegnata a Milano. E' noto ai radiotecnici che quanto più l'onda è lunga tanto migliori sono i risultati che si hanno nella propagazione di essa, specialmente attraverso zone montagnose. Ora, poiché la trasmissione di Radio-Milano si effettua nella zona circostante, attraverso la pianura (in modo che anche un'onda più corta può essere utilizzata senza inconvenienti, tanto più in vista del prossimo grande aumento di potenza), mentre la trasmissione di Radio-Firenze si irradia attraverso un terreno collinoso, è stato disposto lo spostamento per aver modo di assegnare alla nuova stazione fiorentina una fra le onde più lunghe della gamma disponibile. E questo costituisce un'altra prova delle preoccupazioni dell'Eiar di assicurare alle trasmissioni della stazione di Firenze buone condizioni di propagazione, specialmente nella Toscana.

Gli allarmi per la possibilità di eventuali disturbi da parte della stazione di Praga non hanno ragione di essere, dato che l'onda di Praga si trova a ben 18 chilometri dalla base attuale di Milano (cioè sarà quella di Firenze), intervallo questo che, come può rilevarsi anche dalla pratica attuale, non dà a temere inconvenienti facendo uso dei normali apparecchi a valvole che la tecnica moderna mette sul mercato. (Se bastano normalmente 9 chilometri fra una stazione e l'altra, 18 chilometri sono più che sufficienti anche nel caso di stazioni potenti come è quella di Praga). L'accostamento c'è, ma praticamente non sarà certo la stazione di Radio-Firenze che ha 30 kw. in modulazione che uscirà danneggiata, ma quella di Praga, la quale potrà non essere ricevuta a Firenze con apparecchi poco selettivi. E' inevitabile che la

stazione locale «copra» con le proprie trasmissioni — nel caso di apparecchi riceventi dotati di scarsa selettività — qualcuna delle stazioni vicine.

Dimostrato così come l'Eiar abbia tutto predisposto per assicurare a Radio-Firenze la massima efficienza e tenuto con-

to del fatto che l'impianto di Firenze sarà uno dei più perfetti del genere, nessuna preoccupazione deve averci per il funzionamento della locale stazione da parte del pubblico fiorentino e toscano, bensì un senso di compiacimento per il fatto che anche alla voce di Fi-

renze, orgogliosa di un magnifico sviluppo artistico e musicale, viene assicurato un posto di primo ordine nell'agone radiofonico mondiale, mentre in tutta la Toscana, a differenza di quanto avviene ora, sarà assicurata una perfetta e sicura ricezione anche con apparecchi modesti.

FARADAY COMMEMORATO A TRIESTE DAL SENATORE GARBASSO

Il quattro novembre, al microfono di Radio-Trieste, il senatore A. Garbasso ha commemorato il centenario di Faraday e la scoperta delle correnti d'induzione. Con questa commemorazione, avvenuta per iniziativa della sezione di Trieste dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, la nuova stazione ha esordito degnamente anche nel campo delle scienze, iniziando quell'opera di divulgazione culturale che fa parte del programma radiofonico di tutte le stazioni dell'Eiar. Prima di incominciare la sua dotta conferenza, il senatore Garbasso ha rievocato i suoi ricordi di guerra quando, da San Ciriaco d'Isola, intravedeva qualche casa di Trieste, la desiderata «principessa lontana». Entrato poi nel tema della conferenza, il senatore Garbasso ha tracciato un quadro completo della vita e delle scoperte di Michele Faraday, nato in un villaggio presso Londra nello stesso anno in cui l'italiano Luigi Galvani pubblicava la sua grande memoria «De virtutibus electricitatis in motu musculari».

Meraviglioso autodidatta, il grande inventore esordì come legatore di libri: «Era un curioso legatore che spesso prima di legare i libri li leggeva». Frequentava la bottega del Rithon, il principale del giovane Michele, un certo signor Dance, amministratore della Royal Institution. Questo Dance diede a Faraday il modo di assistere a quattro lezioni di sir Humphry Davy, insegnante di chimica e celebre per l'esperienza della preparazione elettrolitica del sodio e del potassio metallici. Faraday gli scrisse e ne diventò l'inseriente. Tuttavia sir Davy ha oscurato la sua fama di mecenate e di benefattore ingaggiando molte utilità all'inseriente, di cui egli non poteva non comprendere la genialità, vera aristocrazia ben superiore a quella dei notabili.

Poiché le crudeli esigenze dello spazio ci impediscono di riferire per esteso la dotta conferenza dell'illustre senatore Garbasso, stralciamo dal testo la parte biografica che mette in luce i rapporti tra maestro e discepolo e descrive l'incontro tra Faraday e Volta.

L'anno appresso (il 1813) sir Humphry propose al Faraday di accompagnarlo in un viaggio sul continente, che avrebbe forse potuto durare tre anni. Partirono il 13 ottobre 1813, con un permesso speciale dell'imperatore Napoleone che agli inglesi aveva chiuso tutti i porti da Ragnsa a Danzica, ma volle far l'eccezione per il grande chimico.

Sir Humphry Davy non era un padrone comodo, e ancora meno co-

modo era lady Davy, dalla quale il Faraday ebbe a subire molte umiliazioni. In realtà la posizione di quest'ultima, che prima della partenza non era stata ben definita, si definì anche troppo chiaramente quando, al momento di partire, il domestico del Davy si ammalò e Michele Faraday lo dovette sostituire,



Il sen. prof. Antonio Garbasso.

e fu trattato da domestico. A Ginevra Paolo De la Rive, che aveva avuto occasione di apprezzare il Faraday, invitò a pranzo sir Humphry e lui, ma il Davy si rifiutò di sedere a tavola col suo servitore.

Che malgrado tutto Michele Faraday abbia serbato, fin che visse, al suo maestro la più profonda gratitudine e ne abbia parlato sempre con grande ammirazione, è forse la prova più convincente della sua infinita bontà.

Il Faraday tenne durante quel viaggio un giornale che, se il tempo non straripasse, meriterebbe d'essere citato per intero.

Mi accontenterò di leggere poche righe, che si riferiscono al primo passaggio della comitiva per Firenze.

«Giovvedì 24 marzo (1814). S'è preparato tutto per far bruciare domani il diamante nell'ossigeno, se il tempo è bello.

«La (grande) lente (ustoria) del granduca (di Toscana) è stata portata nel giardino e s'è osservato l'effetto sul legno, che s'è rapidamente bruciato.

«Lunedì 28 marzo (1814). Oggi abbiamo fatto l'esperienza della combustione del diamante. Un globo di

vetro della capacità di 22 pollici cubici è stato riempito con ossigeno puro. Il diamante era sostenuto nel centro del globo da un'astrella di platino.

«Lo strumento è stato posto in una stanza al piano superiore del Museo, e, avendo parlato il tutto alla finestra, siamo stati ansiosamente aspettando per tre quarti d'ora. Durante quel tempo pareva che il diamante lentamente s'impicciolisce e divenisse opaco.

«Avendo meglio disposto le cose e fatto sì che su tutta la lente cadessero dei raggi solari, d'un tratto sir H. Davy s'è avvisato che il diamante bruciava; scostato dal fuoco della lente si osservò che esso era in attiva e rapida combustione.

«Il diamante mandava una vivissima luce rossa, e continuò a bruciare per circa quattro minuti.

«L'esperienza fu ripetuta il 29; fra i prodotti della combustione non si trovò che ossigeno e carbonio. Quella grande lente ustoria del granduca di Toscana esiste ancora nel mio laboratorio».

Nell'aprile del 45 i nostri viaggiatori tornarono in Inghilterra.

Del grandi avvenimenti di quel tempo si trova appena questa traccia nel diario del Faraday.

7 marzo 1815. «Ho sentito dire che Buonaparte è nuovamente liberato; lo non mi curo di politica e però la notizia non mi dà gran pensiero».

In compenso vi è nel giornale una lusinghiosa descrizione di una gita al Vesuvio e vi è questa appunto su Alessandro Volta.

«(Milano) 17 giugno 1814. Ho visto il signor Volta che è venuto a visitare sir Humphry Davy. E' un uomo attempato, giulardo, con un nastro rosso all'occhiello molto vivace ed discorso».

Per chi in fondo al cuore rimpiange che Alessandro Volta abbia mostrato in politica una certa versatilità non è spiacevole apprendere che, durante il soggiorno di Napoleone all'Isola d'Elba, egli continuava a portare il nastro della Legion d'onore.

Appena tornato in Inghilterra sir Humphry volle in qualche modo ricompensare i servizi del suo domestico e lo fece nominare assistente, col salario di trenta scellini settimanali. Fu una circostanza fortunata per lo sviluppo della fisica che non vi fosse allora in Inghilterra, come non vi è nemmeno adesso in nessun Paese del mondo, salvo l'Italia, l'obbligo di scegliere gli assistenti per concorso.

L'E.I.A.R. AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514,, in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514,,.

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO:

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *procurevano* all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *viveranno* nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti « nuovi abbonati » quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unitamente dell'importo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

L'invio potrà essere fatto in mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo	- via Maria Cristina, 5
TORINO	- » » »	- via Arsenale, 21
GENOVA	- » » »	- via San Luca, 4
NAPOLI	- » » »	- Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	- » » »	- piazza Bellini, 5
MILANO	- » » »	- via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) Indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buona rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buona sarà nominale ed individuata da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buona Serie A, serie 5°, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buona tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buone quanti sono i nuovi abbonamenti effettuati.

La cartolina-buona spellerà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buone saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle Sedi sopraedette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal findiro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, non pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buone distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notabile esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima il numero della serie alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincente.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buona distribuita.

10. — La cartolina-buona vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 10 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 10 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dall'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà per sortito.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buone distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

SUSURRI DELL'ETERE

Il radio-servizio dell'*Agenzia Stefani* comunicava giorni sono da Londra questa notizia: « L'ingente somma di 125.000 sterline in fasce di licenza per radioaudizioni è stata raccolta in seguito ad una intensa campagna, durata diversi mesi, contro i pirati della radio a Londra, che usano gli apparecchi senza munirsi della licenza. Circa 250.000 nuove licenze sono state chieste in un mese, mentre 350 processi sono in corso, in seguito all'uso di speciali veicoli che rivelano dove vi sono apparecchi radio in funzione. Si stanno ora prendendo disposizioni per ripetere la campagna nella provincia dove, e questo è un fatto significativo, sono state prese recentemente 145.000 licenze ».

Davvero ispirata al *humour* britannico fu la tattica seguita dal fisco per ottenere nelle provincie quei risultati iniziali che il comunicato riferisce, mentre la vera e propria campagna per la scoperta dei « pirati » si limitò, in un primo tempo, a Londra.

In Inghilterra nessuno può tenersi in casa una radio, se non paga una tassa. Il galantissimo e la proibita non sono purtroppo molto comuni ed anche i lessi minutissimi sono coloro che trascurano il dovere di pagare la tassa. Individuarli non è difficile. Si cominciò coi mezzi tecnici necessari, fra cui alcune autovetture munite di speciali apparecchi di segnalazione, la caccia ai pirati di Londra, riservando a più tardi la verifica provinciale.

Tuttavia un alto funzionario del fisco, considerando che i valori psicologici valgono quanto i tecnici, ebbe un'idea che permise di ottenere anche nelle provincie gli ottimi risultati esposti dal comunicato *Stefani*, mentre ancora gli specialisti e le macchine di controllo erano impiegati nella verifica londinese.

L'idea fu tosto realizzata. Venne fatto circolare nelle città minori un certo numero di camioncini dal letto gemello di autenne, di quadri elettrici, di complicatissimi attrezzi. All'interno, altro groviglio di ordigni impressionanti per il numero e le proporzioni, condensatori, quadranti, valvole, manopole, bobine, magneti, accumulatori, il tutto inanovrato da due personaggi, muniti di cuffie, intenti a prendere note, consultare grafici, compiere calcoli. Ai curiosi che si affollavano intorno, lo *chauffeur* spiegava cortesemente che si trattava di un « camion-detective », costruito appositamente per mulare alla ricerca

dei posti privati di radiorecezione che i proprietari avevano ommesso di denunciare. Siccome tale omissione è punita con una grossa multa, appena il camioncino poliziotto appariva in un quartiere, una specie di timor panico si diffondeva fra i radio-pirati, che s'affrettavano a correre agli uffici fiscali per mettersi in regola.

Senonchè le vere vetture di controllo operavano a Londra: quelle impiegate in provincia non erano attrezzate se non per una verifica... psicologica! Utile però, poiché, ora che le vetture autentiche iniziano l'opera loro in provincia, soltanto un piccolo numero di contravventori tecnici e pervicaci andrà incontro alle sanzioni giustamente severe.

Per l'occasione, un giornale londinese pubblica una statistica, dalla quale si rileva che, malgrado la crisi, oggi in Inghilterra si legge per sette volte tanto di libri che non si leggesse prima della guerra, si va dieci volte più al teatro, al cinematografo e che il numero dei radioamatori è aumentato di circa il tremila per uno.

Quest'ultimo ragguaglio è di

tutti il più evidente: poiché, prima della guerra, l'invenzione di Marconi, non ancora applicata alla radiotelegrafia, non penetrava nelle case private e nella vita comune: solo nelle grandi metropoli, in vicinanza delle prime stazioni trasmettenti, qualche sollazzo dilettante poteva vantarsi di essere riuscito a captare la trasmissione dell'ora astronomica.

Ma il ragguaglio concernente lo straordinario impulso preso dalla radio ha un interesse non unicamente statistico e comparativo. Esso significa che oggi esiste un pubblico nuovo, un pubblico anonimo e in gran parte, sotto il punto di vista della cultura, privo di esperienze pregiudiziali, che la radiofonica sta chiamando ed educando alla comprensione ed all'amore dei piaceri dell'intelligenza; anzi dei più raffinati — quanto ai mezzi d'espressione — di quei piaceri, poiché la parola e la musica, attraversando il microfono, si spogliano d'ogni materialità esteriore e pervengono all'orecchio ed all'anima dell'uditore quasi subliminale in mera essenza spirituale.

Può darsi che a codesto pubblico nuovo riesca talora fati-

coso l'alzarsi di primo acchito a così alto livello, il giungere, per esempio, a piacersi della musica pura; ma chi non vede quale preziosissima scuola e quale perfetto esercizio per la ginnastica della intelligenza, del gusto artistico e del senso estetico sia codesta specie di smaterializzazione che la radio fa subire alla musica ed alla parola?

Quei contadini, raggruppati sul sagrato di una chiesa perduta fra le Alpi, intenti a disentrare Wagner, li credete proprio frutti della fantasia del poeta, immemorato della radio, che li ha descritti? Fantasia d'oggi, forse; ma realtà del domani.

Eppure la stessa statistica, segnando l'impressionante accrescimento del numero degli amatori di lettura, di spettacoli, di radioaudizioni, provoca una domanda: se non rievocava a codesti svaghi, come diamine passava la serata, finito il lavoro, la gente dell'età pressoché paleolitica dell'anteguerra?

Il caffè... L'osteria... La partita... Vi ha indubbiamente progressi. Ma, quando così, va rilevato come la radiofonica, a differenza di altri portali della modernità che sembrano collaborare a un dissolvimento della vita familiare, prepari per l'avvenire uno sviluppo delle abitudini caserecce. Già il telefono ci evita molte volte di uscire per le visite e per le compere; già il pane, il latte, il gas e la luce ci arrivano a domicilio. Oggi la radio ci porta in casa le « rivendicazioni » della giornata, i listini di Borsa, i prezzi dei mercati, i resoconti sportivi, le conferenze culturali, gli spettacoli di prosa e di musica.

Già non costituisce, del resto, una concorrenza per i giornali, i concerti, i teatri — la statistica surripertata ne documenta anzi l'incremento —, ma piuttosto un mezzo d'integrazione, un modo di tener desto nell'abituale clientela la passione per la lettura, la musica e gli spettacoli, evitando il disinteressamento, che seguirebbe a una lunga serie di impedimenti e di assenze.

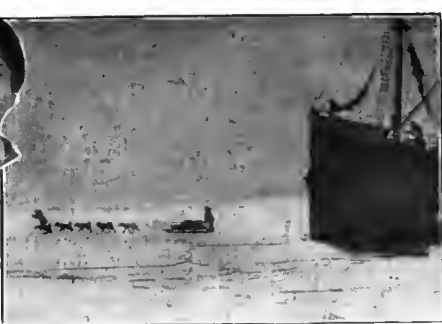
Ed ecco qui s'affaccia una seconda domanda: dopo tante novità, fatte apposta per distogliere la gente dall'intimità della famiglia, possibile che la radio simbolo a portata dell'illuminissima modernità, rimetta in onore la consuetudine antica della « sera colta e serena » serata in famiglia?

G. SOMMI-PICENARDI.

SEGNO DEI TEMPI

*Vecchia favola aggiornata
come ai tempi si conviene:
la formica affaticata,
per l'inverno che sen viene
nella tana ha conservate
le provviste dell'estate.
Ma si annoia mortalmente
a star lì senza far niente:
fuori a spasso non può uscire,
chè fa un freddo da morire
ed in casa, o santo nome,
n'è poca aria e poco lume.
Ma è mutata la formica:
non è più l'avara ingrata
che scacciava la nemica,
la cicala spensierata.
Anzi adesso che le han detto
che costei mette a profitto
i suoi aruti e il suo fasella
e alla radio vuol contare,
ha deciso di comprare
anche un piccolo apparecchio
per potersi perdonare
il rancore ingiusto e vecchio.
Se la garrula cicala
— come vuol la faba antica —
a cantar seguirà,
questa volta, la formica
sarà lei che ballerà.*

ENZO CIUFFO



La geografa russa signora Demme, unica donna nella stazione di Terra Francesco Giuseppe. Slitta tirata dai cani portava il materiale da costruzione.

La radio nell'Artide

Il grande scienziato russo professore Rodolfo Samoilovitch, salvatore della spedizione Nobil, ha tenuto due conferenze a Vienna.

Infante fotografie ci hanno reso familiare l'aspetto dello scienziato, sappiamo dai giornali che egli è l'organizzatore delle ricerche fatte da parte dei Sovieti nell'Artide ed è l'ideatore delle potenti navi rompighiacci che hanno reso possibile la navigazione nei vasti mari polari.

Samoilovitch, avendo compiuto buona parte dei suoi studi in Germania, parla perfettamente il tedesco.

Attraverso la sua relazione sulla esplorazione dell'Artide, il problema radiofonico, problema che per i paesi nordici è della massima importanza, viene nettamente proposto. L'Unione dei Sovieti ha nella zona polare una fitta rete di stazioni radiofoniche. Al Nord sono nobili in funzione 14 stazioni trasmettenti. Due di queste, quella di «Terra di Francesco Giuseppe» e quella di «Terra del Nord», a onde corte e tutte le altre a onde lunghe.

Come risulta dalle conferenze del prof. Samoilovitch, queste stazioni costituiscono punti strategici per il traffico polare; esse si ergono quali torri di salvezza per i naviganti dei mari polari; specie per le navi che debbono recarsi nella parte Nord della Siberia, esse sono punti di orientamento indispensabili. Grandi sono i servizi che queste stazioni radiofoniche rendono ai naviganti dei mari polari anche dal punto di vista meteorologico; durante la rotta essi ricevono dalle suddette stazioni continue informazioni sullo stato dei ghiacci, cosa importantissima per evitare i pericoli della navigazione.

Sollertia e piena di sacrifici è la vita in una di queste stazioni sperdute in mezzo alle solitudini artiche. In genere il personale di queste stazioni è costituito da volontari che restano in chiusura per circa 14 mesi, dote le difficoltà di trasporto e di comunicazione con la terra ferma. Per questa ragione le stazioni sono sempre fornite di viveri e di materiali per un periodo minimo di tre anni. E' spesso accaduto che, malgrado le potenti navi rampa-ghiaccio possedute dai Rus-

sia, per lunghi mesi non si siano potute raggiungere le stazioni a causa delle bufera e dei ghiacci. Quindi avviene sovente che i radio-telegrafisti delle stazioni siano costretti a diventare cacciatori di orsi per procurarsi una parte del loro sostentamento.

Il personale di ogni stazione è costituito da tre radio-telegrafisti che fanno un turno alternato di otto ore di lavoro consecutivo, due meccanici, un cuoco e un domestico. Inoltre vi sono sempre degli studenti, dei meteorologi e dei geologi che completano il numero degli abitanti della stazione sperduta in mezzo all'oceano di ghiacci. Le abitazioni, smontabili, sono interamente costruite in legno e sono munite di ogni comodità: il loro complesso prende l'aspetto di un grazioso villaggio. Nella principale delle stazioni polari, che è Arcangelo, risiede il cantiere di costruzione di queste baracche di legno,



La stazione durante i 4 mesi di notte polare. Nel cerchio: il prof. Rodolfo Samoilovitch.

che vengono imbarcate sui rompighiacci e spedite in esse al porto di destinazione. Il montaggio di una stazione con relative abitazioni circostanti dura in genere otto giorni con le consecutive notti, periodo che difficilmente viene superato anche per la fretta che le navi hanno di ritornare verso il Sud per non essere bloccate dal ghiaccio.

Una volta che la stazione è impiantata si stabiliscono con esattezza matematica tutti i servizi: meteorologia, osservazione, ecc., e quindi la stazione viene regolarmente messa in funzione.

Lo Stato sovietico s'impegna di concedere al personale volontario, due volte all'anno, il permesso di comunicare radiofonicamente con le rispettive famiglie rimaste in patria.

L'anno scorso la moglie di un radio-telegrafista in una di queste comunicazioni diede notizia al marito della nascita di un grazioso maschietto che in quell'occasione mandava al babbo lontano il suo primo saluto. Questa comunicazione ebbe come conseguenza numerosi regali alla giovane sposa e lettere di augurio per la madre e per il piccolo da parte di molti radioascoltatori che avevano intercettato la conversazione affettuosa dei due sposi.

Fra tutti questi uomini che vivono sperduti nell'immensità di ghiaccio si trova una sola donna: la signora Demme. Ella parlò con una spedizione di scienziati per i suoi studi geografici, ma nel suo soggiorno nella stazione lontana conobbe e s'innamorò di un suo collega; si fidanzarono, ma, dato che era cosa ben difficile trovare in quelle zone deserte un ufficio dello stato civile, la radio servì per legittimare le nozze; fu attraverso la radio che essi ottennero il certificato di matrimonio da uno degli uffici dello stato civile della Russia.

Il prof. Samoilovitch racconta di essere giunto nella zona dell'Artide con i più svariati mezzi: bastimento a vela, a motore, con il potente rompighiacci Krassin, ma il viaggio che maggiormente interessò, fu quello compiuto per via aerea con il Conte Zeppelin. Anche in questo suo viaggio aereo la radio del professore ha sostenuto una parte importantissima. Con la gigantesca aeroplano si sono potuti fare interessantissimi accertamenti scientifici, lavoro che venne com-

pinto nello spazio di poche ore con apparecchi della più perfetta esattezza. Al Polo vennero eseguiti in questa occasione esperimenti radiofonici della massima importanza con speciali apparecchi preparati per funzionare nella «stratosfera».

Uno studioso russo inventò una stazione trasmittente in miniatura: essa venne attaccata a palloni sferici che poi furono lasciati liberi. Si poté constatare che essi raggiunsero un'altezza di circa 17 chilometri, battendo così il record di altezza del prof. Picard.

La base a questi esperimenti verranno costruire delle stazioni automatiche, trasportabili a mezzo di aeroplani nelle più lontane e inaccessibili regioni polari. Queste stazioni, munite di funzionamento automatico, per la durata di un anno faranno due giornali quotidiani. Lo scienziato afferma che la radio costituisce uno dei coefficienti assoluti e indispensabili per le spedizioni polari. Si crede che nella zona artica vi siano vasti giacimenti di oro e di platino. L'oro è già stato trovato in vari punti, ed è evidente che in un tempo non molto lontano si potranno effettuare delle ricerche regolari del prezioso metallo. Però queste ricerche potranno avvenire soltanto quando, con l'aiuto della radio, si saranno potuti stabilire regolari servizi aeronautici.

LIBRI

«Marine d'altri tempi» - (Tipolitografia Ministero Marina). Prezzo non indicato.

Sotto questo titolo Raoul Albertini, giovane quanto distinto ammiraglio, Commissario della R. M. addetto alla Accademia Navale di Livorno, ha pubblicato in un recente numero della Rivista di cultura marinara una interessante monografia a fondo storico intorno alle organizzazioni delle grandi armate navali estere.

Egli ha inteso riferirsi specialmente allo sviluppo marinaro del xv secolo dedicando la sua studiosa attenzione alla marina francese, come a noi più vicina e più simile alle nostre.

L'autore osserva subito che al xv secolo il quale segnò il germoglio della moderna marina velica, seguì un periodo di pensoso raccoglimento, di metodica riflessione e di elaborati ordinamenti. Nel successivo secolo gli studi restarono fissati sia alla comparsa dei piroscafi, senza più subire che lievi modificazioni.

Così, riportandosi alle ordinanze francesi del 1693 sulle armate navali che regolavano questo periodo, afferma che esse ordinanze costituirono un'opera magistrale veramente ammirabile per larghezza di vedute e per accordo perfetto dei particolari. Tanto che quasi tutte le marine europee, e in special modo la sarda, presero a modello quelle francesi.

La monografia, che è l'espansione e il frutto di accurati studi dell'Albertini, è arricchita di alcune interessantissime illustrazioni, come quelle di un vascello da 72 cannoni «La Couronne», costruito nel 1638; di un tipo di vascello da 108 cannoni «Le Royal Louis», 1690; della sezione longitudinale di un vascello (prima metà del xv secolo); della raffigurazione di un «Attacco della città di Genova da parte dell'Armata francese».

Se non siete soddisfatti
del rendimento del vostro
apparecchio, interpellateci

Vi signaleremo la possibilità di miglio-
rarne l'efficienza scegliendo una serie di

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

*Chiedete il prospetto generale
ed il listino prezzi N. 12*

*Prenotatevi per l'invio mensile e gratuito della
nostra circolare di **INFORMAZIONI TECNICHE***

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.
VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

(CONTINUAZIONE VEDI N. PRECEDENTE)

Elementi per lo studio delle valvole elettroniche.

Il tipo più semplice di valvola elettronica, il diodo, viene montato in circuito come è rappresentato nella fig. 3.

Distinguiamo un circuito del filamento, per l'accensione del

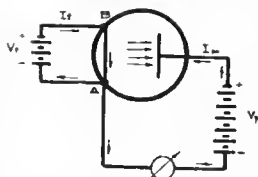


Fig. 3.

filamento; ed un circuito anodico che gli elettroni percorrono all'interno della valvola dal filamento alla placca, ritornando al filamento attraverso il collegamento esterno. Il punto comune di due circuiti può essere sia il polo positivo che il polo negativo del filamento. Conveniamo nel nostro studio di scegliere il polo negativo A.

È importante stabilire quali elementi trascuriamo nello studio delle valvole elettroniche e di quali teniamo conto, per conoscere l'esattezza dei risultati teorici ed il motivo per il quale essi possono differire dai risultati sperimentali.

1) Riteniamo che il filamento sia tutto allo stesso potenziale. Questo invece non è perché lungo

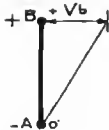


Fig. 4.

il filamento si ha una caduta di potenziale V_f . Se assumiamo come punto a potenziale zero il polo negativo, il polo positivo si trova ad un potenziale $+V_f$ (fig. 4).

2) Dalla precedente supposizione consegue che la tensione anodica è costante per tutti i punti del filamento. Invece essa è V_a rispetto al punto A ed è $V_a + V_f$ rispetto al punto B, con valori intermedi per punti intermedi del filamento. Se invece di assumere come punto comune il polo negativo assumiamo il polo positivo, la tensione anodica risulta aumentata della tensione V_f per tutti i punti del filamento. Essa è V_a per il punto B (polo +) e $V_a + V_f$ per il punto A (polo -). Quindi se dopo avere tracciato delle curve o falò delle misure riferendosi polo - si vuole riferirsi al polo + è sufficiente considerare di avere aumentato di una tensione V_f la tensione inserita nel circuito anodico.

3) Riteniamo la corrente costante lungo tutto il filamento. Questo non è perché all'estremità A del filamento si ha una corrente $I + I_1$ (I_1 è corrente del circuito del filamento, I_0 è corrente anodica), mentre all'estremità B si ha solo la corrente I_1 (fig. 5).

Nei meno la rappresentazione della fig. 5 è del tutto esatta. La variazione della corrente lungo il filamento non è rettilinea; la sua vera forma può essere determinata con il calcolo analitico a quanto si fa per lo studio delle linee telegrafiche che presentano delle perdite. Se il punto comune fosse l'estremità positiva B a questa estremità la corrente nel filamento sarebbe $I_1 - I_0$ ed all'estremità negativa A sarebbe I_1 .

4) La temperatura del filamento è ritenuta costante lungo tutta la sua lunghezza. Da quanto detto precedentemente si vede che questo non è dato che la corrente lungo il filamento è variabile. Tanto più è variabile la temperatura del filamento nei suoi vari

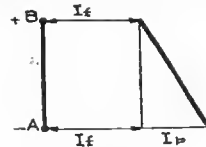


Fig. 5.

punti quanto più è elevata la corrente anodica I_0 rispetto alla corrente I_1 . Ma vi è anche un'altra causa di ineguale temperatura. Anche senza corrente anodica la porzione centrale del filamento è più calda di quelle estremità che sono in contatto con i supporti.

5) Si suppone che il filamento abbia sempre la stessa lunghezza. Invece questa è funzione della corrente I_1 e della corrente I_0 , sia per la dilatazione del filamento nel senso della sua lunghezza, sia perché aumentando la temperatura di esso una frazione sempre più importante delle estremità inutili diviene attiva.

Da quanto esposto in questi ultimi capoversi si vede quanto la semplice ipotesi di un filamento di lunghezza costante a temperatura costante sia lontana dalla verità.

6) Si suppone nulla la velocità iniziale degli elettroni alla loro uscita dal filamento. Abbiamo già visto che questo non è esatto e che la velocità iniziale degli elettroni all'uscita dal tungsteno a 2400 gradi Kelvin può essere anche di 2 volt. Velocità maggiori possono averli in altri corpi e molto maggiori, anche nel tungsteno, per temperature più elevate.

7) Si suppone che la tensione anodica non eserciti un'attrazione sugli elettroni del filamento. La formula di Richardson ci dice, come abbiamo visto, che la corrente d'emissione dipende unicamente dalle caratteristiche del filamento e trascura quindi l'azione che può

esercitare la tensione anodica. Invece la tensione anodica esercita un'attrazione sugli elettroni del filamento per cui si ha un piccolissimo ma costante aumento della corrente d'emissione in funzione della tensione anodica.

8) Si suppone che il campo magnetico intorno al filamento dovuto alla corrente nel filamento stesso non abbia alcuna influenza sul fenomeno dell'emissione elettronica.

Curve caratteristiche del diodo.

Premesse le supposizioni semplificate del paragrafo precedente, possiamo studiare il tipo di valvola elettronica più semplice, il diodo o Kenotron.

Così abbiamo visto la formula (2) del Langmuir per la corrente anodica sotto il valore di saturazione di un diodo costituito da un filamento di lunghezza l e da una placca cilindrica di raggio R

$$I_p = \frac{1.5 \times 10^{-13} \times V_p^{\frac{3}{2}}}{R}$$

Se la forma degli elettrodi è diversa da quella precedente il Langmuir dà pur sempre una formula del tipo

$$I_p = K V_p^{\frac{3}{2}}$$

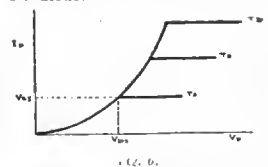
con la corrente anodica, cioè, proporzionale alla potenza $\frac{3}{2}$ (il cubo della radice quadrata) della tensione.

Questa formula è stata ricavata per mezzo del calcolo con supposizioni semplificate.

D'altra parte abbiamo già veduto la formula del Richardson che dà il valore della corrente di saturazione:

$$I_s = A F T^2 e^{-\frac{B}{T}}$$

Per mezzo di queste due formule noi possiamo tracciare per ogni valore di T la curva della corrente anodica I_p del diodo (figura 3) in funzione della tensione anodica V_p (fig. 6). Tali curve si chiamano « curve caratteristiche » del diodo.



Quando I_p aumentando raggiunge il valore I_s di saturazione, la temperatura T del filamento, la corrente essa bruscamente di aumentare per mantenersi al valore I_s , qualunque sia la tensione V_p . Se la temperatura del filamento viene aumentata a T_1 , la curva sale sino ad un valore maggiore. E' da notarsi che, sempre nella rigida applicazione della formula del Richardson a del Langmuir, la corrente anodica al di sotto del valore di saturazione è del tutto indipendente dalla temperatura del filamento e dalla costituzione di questo, mentre solo la corrente di saturazione dipende da questi due elementi e non dipende a sua volta dalla tensione anodica.

Se per altro tracciamo sperimentalmente le curve caratteristiche di un diodo per differenti valori della temperatura del fila-

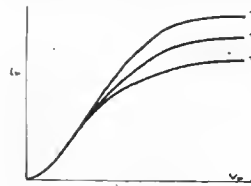


Fig. 7.

mento otteniamo delle curve sensibilmente differenti da quelle precedenti.

Le curve sperimentali sono caratterizzate dai seguenti elementi: 1) Pare avendosi sempre una corrente di saturazione del valore dato dalla formula del Richardson, questa corrente non si manifesta bruscamente ma gradualmente. 2) Tra la corrente nulla e la corrente di saturazione la curva ha un punto di flesso intorno al quale essa può essere ritenuta sensibilmente

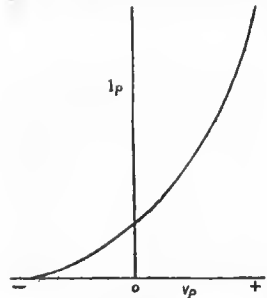


Fig. 8.

rettilinea. 3) La temperatura del filamento ha un effetto sulla corrente anodica anche sotto il valore di saturazione.

La discrepanza tra la curva teorica e la curva sperimentale è dovuta alle supposizioni semplificate di cui al precedente paragrafo e principalmente al fatto che aumentando l'accensione aumenta la lunghezza attiva del filamento.

Un piccolissimo aumento di corrente con la tensione si ha anche oltre il gonfio di saturazione per l'attrazione degli elettroni del filamento da parte della placca.

Per la velocità iniziale degli elettroni, fin qui supposta nulla, si constata sperimentalmente che la corrente di placca I_p per una tensione di placca V_p nulla non è zero, neppure quando il ritorno del circuito anodico avviene al polo negativo del filamento. (Il ritorno al polo positivo del filamento equivale, come sappiamo, al ritorno al polo negativo con una tensione anodica $V_a = V_p$ e la corrente anodica che si avrebbe in questo caso più che alla velocità iniziale degli elettroni sarebbe dovuta alla reale tensione tra la placca ed il filamento, non nulla per tutti i punti del filamento. Invece quando il ritorno avviene al polo negativo solo il punto negativo estremo del filamento ha la

stessa tensione della placca, essendo questa negativa rispetto a tutti gli altri punti del filamento sino ad un massimo di $-V_p$ per l'estremo positivo del filamento).

L'inizio della curva caratteristica ha quindi più propriamente l'andamento della Fig. 8, una piccola tensione negativa essendo necessaria per annullare la corrente anodica.

La corrente anodica che si ha per $V_p = 0$ è assai debole e può essere rivelata solo se la placca è molto vicina al filamento e la temperatura di questo alta in modo che la velocità iniziale degli elettroni sia elevata. Ad esem-

pio in un diodo avente un filamento di tungsteno lungo 3 cm. e la placca a 2 mm. dal filamento si è misurata una corrente anodica di 8 microampere. L'emissione totale del filamento a tale temperatura è di 60 milliampere.

La formula teorica del Langmuir non è pertanto esatta al suo pratico, oltre al fatto che essa non illustra il tratto ascendente della curva con la corrente di saturazione. E' stata creata una funzione matematica per rappresentare fedelmente la curva sperimentale, ma nessun risultato soddisfacente è stato ottenuto. Le caratteristiche complete, e cioè dalla

corrente zero alla corrente di saturazione, delle valvole elettrotermiche sono pertanto sempre rappresentate con curve sperimentali anziché con formule. Nel caso del triodo, ove questo interesse assai più, vedano alcuni tentativi compiuti per giungere a delle formule utili e le soluzioni proposte.

Sul tratto praticamente rettilineo delle curve si ritiene essere sem-

$$I_p = K V_p$$

e questa semplice equazione è il più delle volte sufficiente per gli usi pratici.

Ing. F. MARIETTI.

LA RADIO NELL'ARCIPELAGO MALESE

La prima tribù indigena che ha avuto l'onore di comunicare con il resto del mondo per mezzo della radio, ha il suo villaggio di capanne nell'isola di Borneo nell'arcipelago malese, e precisamente nel reame di Sarawak governato da un Raja bianco discendente da una famiglia inglese il quale esercita il suo potere, sotto il controllo della Gran Bretagna, su una popolazione di circa 600.000 abitanti delle razze più diverse e sopra un territorio di oltre 100.000 km. quadrati.

L'arcipelago malese al quale appartiene l'isola di Borneo, fino al 1914 non possedeva alcuna stazione radio, né, a ragione del forte capitale che sarebbe occorso investire, era possibile pensare a gettare un cavo telegrafico tra l'isola di Borneo e Singapore che distano tra loro oltre due giorni di mare. Le comunicazioni con il continente erano fino a quel tempo effettuate da un solo vaporetto di 1500 tonnellate albitto al passeggeri, alle merci e alla posta. Faceva questo servizio una volta alla settimana e per molti giorni quindi l'isola rimaneva completamente sbasata dal mondo.

Fu per queste ragioni che il Raja Brook si decise un giorno ad im-

plantare nella sua Nazione la radiotelegrafia e scelse per la installazione degli apparecchi la capitale Kuching, e tre località di minore importanza: Meri, Sibù e Simanj. Meri è situata in quella parte ove sorgono i giacimenti petroliferi della Anglo-Sasson Petroleum Company; Sibù, situata a circa 60 chilometri dalla costa è al centro di una vasta piantagione di caucci; Simanj è un porto dal quale transitano 30.000 ton. di carbone proveniente dalle miniere della regione.

Mentre dunque già si appaureggiava a impiantare le macchine, scoppiò disgradatamente la guerra e sembrò che la esecuzione del progetto dovesse subire una dilazione a tempo indeterminato. Senonché fu proprio la guerra che, avendo permesso il fornarsi nell'arcipelago di squadre di navari corsari, indusse ad affrettare la installazione della radio.

Nel giugno del 1917 il sultano di Sarawak possedeva perciò le quattro stazioni complete in ogni più piccola parte. Ciascuna di esse comprende un gruppo elettrogeno a motori a benzina che pensano ad alimentare gli accumulatori. Questi ultimi, a loro volta, alimentano un gruppo convertitore che produce

corrente alternata di 500 periodi di circuito oscillante. Tutte le stazioni sono inoltre munite di enormi antenne metalliche sostenute da poderosi piattaforme di cemento dell'altezza di 75 metri, le quali alle estremità sorreggono un albero in legno di altri 40 metri.

La stazione principale, quella di Kuching, possiede un gruppo elettrogeno che può fornire 118 ampere sotto 110 volts oppure 81 ampere sotto 160 volts. Esse sono munite, inoltre, di un convertitore rinforzatore e riduttore ed una batteria di accumulatori composta di 60 elementi di 800 ampere-ora; il gruppo convertitore manovrato dalla sala di trasmissione comprende un motore a corrente continua accoppiato con un alternatore di 500 periodi capace di dare 8 kilowatts. Nel loro insieme gli apparecchi di trasmissione di Kuching assomigliano perfettamente a quelli in servizio sulle corazzate francesi.

La lunghezza d'onda prevista per le trasmissioni a grande distanza è di metri 1800; ma, intercalando un condensatore nell'apparecchio, si può ottenere un'onda fino ai 600 metri, ciò che serve per le trasmissioni a breve distanza. In seguito fu adottata anche la lunghezza di onda di 1800 metri essendosi questa dimostrata più favorevole al traffico giornaliero.

Per la costruzione gli ingegneri si sono rivolti esclusivamente alla mano d'opera locale, senza chiedere l'intervento di operai specializzati. Ciascuna razza fu adibita ad un compito determinato; così i *dayaks*, incomparabili per i lavori nella Jungla furono autorizzati a disboscare la zona ove sarebbero sorte le stazioni e i *tanit* indiani alla costruzione del basamenti in calcestruzzo e all'innalzamento delle antenne. Le stazioni di Meri e di Sibù in principio non differenziavano per nulla da quelle di Kuching, ma successivamente la loro potenzialità fu diminuita a soli 4 Kilowatt. Le due stazioni possono comunicare tra loro e possono trasmettere e ricevere, fino a Singapore; tuttavia, però, da Singapore i radio-messaggi vengono indirizzati in casi eccezionali alla stazione principale la quale pensa alla trasmissione alle sottostazioni. Nonostante ciò il traffico di queste ultime è notevolissimo bastando ad alimentarlo, all'interno del distretto di Stato, il commercio del luogo,

COEN.

Sorte della povera civetta

In quella notte cupa
fra un lampo e una saetta,
così parlò l'upupa
a la civetta:

« Com'è che in questa notte di tregenda
non segui più la sorte
d'andare in giro ad annunciare la morte
com'è nella leggenda? »

Risponde quella: « Ormai più non mi resta
che rinunciare al grido,
e starmene nel nido
le notti belle e quelle come questa.
Chi più lo me si cura?
C'è forse un bimbo ancora, un bimbo solo,
che di me s'impaura,
se in ogni casa canta un usignolo? ».

GINO PERUCCA.

Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI

E' capitato al *Giovanni Gallurese* di Italo Montemezzi, la cui *Notte di Zorina*, dopo il successo dello scorso anno, ritorna quest'anno alla Scala, ciò che è avvenuto per *Come te fu* di Giuseppe Giacomini. Come tutti sanno, nessuno, finché l'autore, credeva nel successo, ma Giacomo tenne duro e ripeté un trionfo.

Anche al *Vittorio Emanuele* di Torino, in quello scorso di carnevale del 1905, durante le prove del *Gallurese*, la nuova opera di un maestro che nessuno conosceva, non erano in molti a credere sulla fortuna che sarebbe toccata al nuovo lavoro. Anzi...

Era impresario del *Vittorio Emanuele* il Pionelli, direttore d'orchestra il Serafini. Lo stagione non era stata eccessivamente brillante agli effetti della cassa.

Alla vigilia dell'andata in scena, l'autore e il Serafini scongiurarono l'impresa perché fosse loro concesso almeno un altro giorno di prova. Il Pionelli fu irremovibile. Troppi soldi aveva già rimesso. Autore e direttore dovettero chinare il capo e rassegnarsi.

Al bano detto che allora all'opera nuova non era un'atmosfera di eccessiva fiducia. Ma qualcuno invece vi era che nel successo credeva. L'autore, si capisce, la prima linea. Poi... il giovane maestro sostituito e che in quella stagione collaborava ed Serafini e che era prelesamento il nostro maestro Ugo Tansini, il maestro che ha concertato e che domenica dirigerà il *Gallurese* qui all'Elber. E sarebbe stato il Tansini a far vincere le ultime riluttanze dell'autore e del Serafini. L'opera, disse, piacerà, ne sono quasi sicuro, ma se non dovesse piacere non sarà proprio per questa prova che le viene negata. Glascono, così in paleo-seguita che in orchestra, facela del suo meglio. L'importante è... che la nostra roscenza sia tranquilla.

E l'opera, la dimane, andò in scena. Il direttore magnifico, come abbiamo detto Tullio Serafini. Interpreti la soprano Bire Corsini, il tenore Augusto Balboni, il borbuto Mario Bonisoli, il basso Scottola, altro tenore il Ghislanzoni che fece in seguito una carriera e divenne uno dei più bravi e quali interpreti dei *Puritani*.

L'opera, al contrario d'ogni previsione, piacque lullamente creando uno di quei successi che al chiamano clamorosi. Più che un successo, un vero trionfo. La musica schietta, senza contorsioni, calda, vibrante di impeti giovanili, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entusiasmo. Gli applausi a scena aperta, i bis, gli applausi o le chiamate ad ogni fine d'atto non si contarono più. Lo chiusa dell'opera determinò il trionfo. Dopo l'ultimo sipario e vuotati il teatro, gran parte del pubblico attea alla porta il giovane maestro, che in un attimo era passato dal mondo degli ignoti a quello della celebrità, per portarlo — è la parola, portarlo — acclamando la trionfo sino a casa, in Piazza Castello.

E il *Gallurese* che per 14 sere con-

secutive fece gremire il teatro sollevò completamente le traballanti sorti dell'impresa. Chi giubilava in tutta questa gioia di successo, offre l'autore, s'intende, e il Pionelli, era poteva dire a sé stesso: Forse... ha... visto meglio di tutti. E il Tansini fu uno dei primi direttori non appena il *Giovanni Gallurese* iniziò il suo giro.

La diuane stessa della prima rappresentazione pionbava a Torino l'editore Ricordi per trattare col maestro l'acquisto dell'opera e alcuni giorni dopo la Principessa Letizia invilava a Corto Italo Montemezzi. Il successo, la celebrità, la gloria.

Dal *Vittorio Emanuele* di Torino il *Giovanni Gallurese* prese il volo per i teatri grandi e piccoli della penisola e dell'estero, toccando persino la lontana Sardegna che aveva fornito al giovane maestro l'ispirazione del soggetto e alcuni canti corali suggestivi e caratteristici.

Al *Gallurese* seguì *Elber* che ebbe, ahimè, la sorte che hanno le opere che vengono dopo un grande successo. La sorte toccata a quel delizioso *Amico Fritz* che non aveva allora torto che quello di venir dopo il delirante successo di *Cavalleria* e per cui occorre un certo tempo perché il gran pubblico italiano s'avvedesse di quel magnifico gioiello offeso. E sia diffatti che anche in seguito la maggior parte della *premier* delle opere insegnano pagò il fio del primo enorme successo. Ricordate in proposito l'arguta *Contate* di Pietro Mascagni? « Che melancolia — diceva ad un amico: dalla *Cavalleria Rusticana* in poi sono stato condannato al... capopolavoro a vita. Ed è, eredi, una cosa pericolosa assai! ».

Ritornando all'attività artistica del Montemezzi, all'*Elber*, che attende ancora la sua *revanche* e che deve essere degna a il suo autore non le lesina le sue predilezioni — e ricordiamo la sua parola queto ma venate di un mal ostato accoramento, in una non lontana intervista concessa — seguita l'*Amore del tre Re* sul odo poem di Sem Benelli salutata dal più completo successo e che dopo aver percorso trionfalmente i teatri d'Italia, ha preso ormai l'oltadanza americana al da costituirne uno degli elementi principali nel più grandi teatri oltreoceani.

Dopo l'*Amore del tre Re*, la *Veve* su libretto di Gabriele d'Annunzio, opera di sovrana bellezza anche intenzionale oltrech estetica, che ebbe alla Scala la sua prima celebrazione dinanzi al più bel pubblico milanese e alla critica italiana e straniera.

E finalmente la *Notte di Zorina*, nata nella notorietà nello scorso anno alla Scala col successo felicissimo che tutti sanno e che, a tanti anni di distanza, dalla sera cioè in cui il *Gallurese* rivelava all'Italia e al mondo artistico l'ignolo maestro, non apparve degenerare dalla prima affermazione: affermazione, cioè, di una forte e sana litalianità musicale. Ragione per cui la *Notte di Zorina* conquisce pienamente il pubblico della Scala come, ventisil anni or sono, il *Gallurese* conquideva sino al delirio il pubblico di Torino.

Perché solo quando dico Italia la nostra musica vince, e anche all'immortalità.

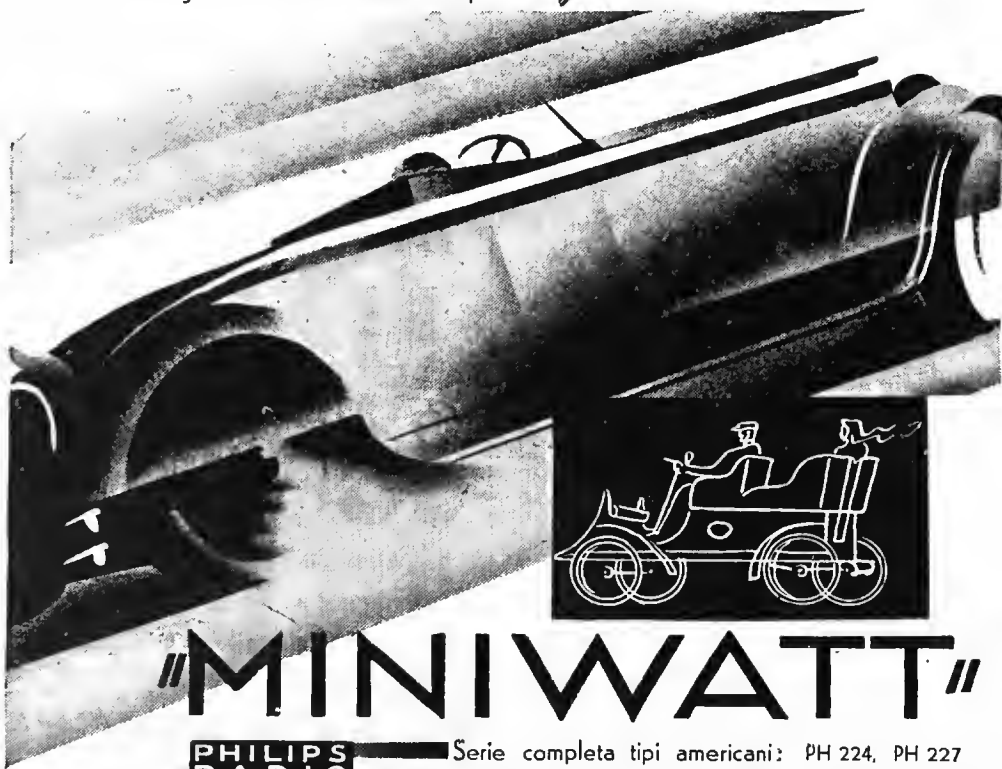
NINO ALBERTI.



SUPER-ETERODINA 8 VALVOLI
Lire. 2000.- con valvole e casse gov. comprese escluso abbon. alle radioaudiz.
TH. MOHWINKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIO' CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI!

Viviamo in tempi nuovi... le vecchie automobili a vapore del 1889 hanno ceduto il posto alle meravigliose e potenti macchine da corsa... le nostre esigenze chiedono incessantemente nuovi perfezionamenti... Nel campo della radiotecnica Philips-Radio li ha realizzati. Le nuove valvole "Miniwatt" fanno della radiodiffusione un diletto incomparabile. Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT "MINIWATT"** vi guiderà nella scelta dei tipi



"MINIWATT"

**PHILIPS
RADIO**

Serie completa tipi americani: PH 224, PH 227
PH 235, PH 245, PH 247, PH 210, PH 280
QUALITÀ INSUPERATA

RETROSCENA DELLA CELEBRITÀ

GIOACCHINO ROSSINI



Volemmo raccogliere alcuni aneddoti della vita del più grande musicista italiano, subito vediamo affacciarsi la simpatica figura ridacchiata di Gioacchino Rossini. Gli aneddoti fiorirono attorno a lui, perché volentieri egli contribuiva a diffonderli ridendosi su con i compagni d'arte e più ancora di baldo.

Vogliamo concludere da un'avventura che il Cigno prezioso non ricorda che di rado, e solo con i più intimi. Fu la prima avventura amorosa dell'imprendente musicista. Se si pensa che egli aveva allora appena dieci anni, non si può negare che cominciasse troppo presto a fare il Dongiovanni.

Scritturato come viola al teatro di Fano, si pavoneggiava del suo posto di orchestra attirando su di sé ancora facelluto gli sguardi ammirati del pubblico. Colpito dalle leggiadre sembianze di una fanciulla, con scaltro armeggiare riuscì, nell'intervallo tra un atto e l'altro, ad avvicinarla ed a baciare un convegno per il giorno seguente, ch'ella chiese di Santa Maria Nuova. Il domani infatti i due birichini nel silenzio solenne del tempio si scambiarono giuramenti di eterno amore. Ma sorpresi dallo scaccione, furono inosservati alle loro spalle, furono cacciati ignominiosamente dalla casa di Dio. E non fu tutto, poiché la cosa fu risaputa, e molto si rise allo spallo dell'imberbe spaurito, che si rideva di dispetto. Dispetto che raggiunse il colmo quando una sera il buffo comico, sulla scena fece allusione alla tragicomico avventura, provocando la filarità del pubblico. Rossini sdegnato sciolse il suo strumento sul palcoscenico ed uscì dal teatro imprezioso. Ma l'imprenditore, che nutriva simpatia per il prodigioso facelluto, interpose i suoi buoni uffici, e Gioacchino si abbandonò a fare la pace col suo offensore.

Rossini non era capace a tenere il branciale lungamente, e d'altronde del pubblico sapeva anche infischiarlo. Lo dimostrò ad esempio ai primi anni dopo, quando era ormai alla vigilia dei maggiori trionfi, e precisamente della sera della *première* dell'impareggiabile *Barbiere di Siviglia*. Invece di presentarsi sul podio nell'abito nero di rigore, comparve in un vestito color nocciola su cui spiccavano grossi bottoni di oro. Il pubblico mormorò, ma il maestro scrollò le spalle ed imperterrito diede l'attacco all'orchestra. L'ouverture fu accolta freddamente. Più avanti, mentre il tenore stava per attaccare al mandolino la serenata, gli si spezzò una corda. Il

pubblico rise e rumorreggiò. Rossini gridò al violoncello di rimediare lui con un arpeggio in pizzicato, ma quegli non capì; il pubblico fischiò... Allora Rossini intervenne in favore del cantante, e lo applaudì ardentemente sfidando le urla del loggione.

Lo spettacolo continuò in quell'atmosfera di burrasca; e altri incidenti si susseguirono tragici nella loro comicità. Don Basilio, mentre cantava l'aria della calunnia, inciampò e cadde malamente sbucchiandosi il naso; il pubblico non si è ancora quietato per questo isoldo, quando ecco comparire sulla scena un personaggio inaspettato: un gallo. Don Barolo, per farlo fuggire gli misurò una pedata; la bestia spaurita si va a cacciare tra

co, perché i macchinisti non avevano saputo congegnere il movimento delle tele rappresentanti il mare ritirandosi dinanzi al popolo Ebraico.

Il mattino dopo l'autore del libretto ha un'idea: sostituire a quell'episodio una preghiera impo- nente. La scrive, e corre dal Maestro; secondo al solito lo trova ancora a letto, circondato da amici coi quali sta combinando il programma di una baldoria. Al Maestro l'idea della preghiera piace; legge in fretta i versi, poi balza dal letto ed in camicia siede al cembalo a ne improvvisa l'aria solenne. La parentesi di lavoro durò poco più di un quarto d'ora; dopo di che riccò Rossini nuovamente dei coltri riprendere la di-

segno indicizzata all'illustrissimo signor Giuseppe Bellentani celebrino salsamentario a Modena.

«Il Cigno detto di Pesaro all'Aquila del salsamentario estensi».

«Trovi la collezione delle vostre opere completa da tutti i lati; e merco ne gustarono l'interiore maestria quanti ebbero la sorte di deliziarsi nella finezza delle vostre famigerate manipolazioni. Voi sapete toccare certi tasti che soddisfano il palato, giullare più sicuro dell'orecchio. Per piacere a voi, di questi tasti uno solo ne tocco; ed è quello della mia sentita riconoscenza per tante vostre premure; e desidero che vi serva di stimolo o voi più elevati per meritarsi una corona d'alloro di cui ben volentieri vi ingerebbe il vostro obbligatissimo servo».

Gioacchino Rossini».

Il buon Gioacchino era sempre di speso ad accettare un invito a pranzo, come era sempre disposto a dare una buona lezione a chi la meritasse. Un giorno servì a dovere un ricco ed avaro bottegaio parigino che si vantava di onorare e proteggere le arti e che aveva negato un piccolo aiuto finanziario ad un antiquario sull'orlo del fallimento.

Incontrato nel negozio del fallito dove aveva luogo la vendita giudiziale, gli giocò un tiro birbone; lo indusse ad acquistare per 3000 lire un quadretto di poco valore.

Il giorno dopo scrisse al ricco bottegaio:

«Vi esprimo tutta la mia ammirazione per il vostro nobile atto. Avete saputo nascondere sotto forma di acquisto la vostra generosa elemosina. I 3000 franchi che avete sborsato per quello sporco da due soldi, sono stati la salvezza del povero antiquario, che vi sarà riconoscente fin che avrà vita».

Non si può negare che Rossini avesse buon cuore.

«Poca scienza è un po' di cuore» — diceva di mettere nella sue composizioni, e veramente egli scriveva più col cuore che col cervello.

Riproduciamo qui la chiusa della *Sua Petite Messe* dove si leggono, scritte di pugno del Maestro la parola che abbiamo voluto ricordare perché molti dicono del suo temperamento musicale come del suo carattere.

«Buon Dio, eccola finalmente la tua scienza povera Piccola Messa. E' musica sacra o musica dannata quella che ho scritto? Ero nato per l'opera comica. Tu ben lo sai! Poca scienza è un po' di cuore, ecco tutta. Si dunque benedici ed accordami il paradiso».

Se il buon Dio lo abbia esaudito a gli abbia aperto la parte del Paradiso, non ci è dato sapere; ma è certo che, in Terra, Rossini, ebbe, come ben meritava, onori e gloria.

M. G. DE ANTONIO.



I piedi di Rosina, che urlando fuggiva di scena. Mai nessuna farsa di verità lancia il pubblico; mai nessuno prendere si svolse in moda più catastrofica, per colpa di così banali incidenti.

Quando entrò la tela Rossini lanciò ancora uno sguardo di sfida al pubblico che fischiava, scesa precipitosamente dal podio, ed uscì dal Teatro quasi fuggendo.

«Il pubblico è un gran tiranno» — disse — ma due giorni dopo aveva già perdonato, perché già il pubblico aveva riconosciuto il suo torto, e per il *Barbiere di Siviglia* era ammicciata quella serie di repliche che ancora oggi, dopo più di cent'anni, li susseguono nei teatri del vecchio e del nuovo mondo.

E pensare che allora Rossini non aveva ancora 24 anni, e che l'opera era stata scritta la 13 giorni.

La lunga applicazione non era acrio il forte del buon Gioacchino, il quale amava molto dormire fino a giorno inoltrato. Per lavorare gli bastava soverato un ritaglio di tempo.

Quando ad esempio si rappresentò per la prima volta il *Mosè*, la scena del passaggio del Mar Rosso suscitò l'ilarità del pubblico.

scussione per la lista delle vivande, che gli stavano a cuore non meno del suo *Mosè*. Quella sera stessa l'opera ebbe grande successo per merito specialmente di quella preghiera, che al compositore era costata pochi minuti di lavoro.

Burlesco impudente, quando aveva pranzato bene e fatto buona digestione, chiacchierava che era un gusto a sentirlo; aneddoti, frizzi ed epigrammi a losa. Peccato che non abbia scritto le sue memorie!

Ma della sua vita giocando a della sua gloriolonia ci restano numerosi documenti, da cui si può arguire ad esempio in qual modo originario riuscisse a farsi regalare da una sua ammiratrice uno splendido mazzo di asparagi che aveva adocchiato in un negozio di primizie e che non aveva comperato perché costava la rispettabile somma di 60 franchi.

Ed ecco che cosa scriveva alla consorte lontana:

«...ciò che m'interessa bene al- trimenti che la musica, cara Angelica, è la scoperta che ho fatto di una nuova insalata, della quale mi affretto a mandarti la ricetta».

Non mena curiosa è la lettera



ARTISTI AL MICROFONO



Il comico Bernard, che si è prodotto in alcune delle sue creazioni nel decoro ottobre al microfono di 1 TO.



Il soprano Clelia Zotti, che la sera del 5 corr. ha cantato a Milano nel poema per canto e orchestra di Adriano Lualdi.

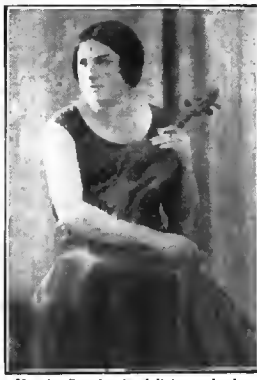


Il M° Carlo Alberto Pizzini, che dirigerà a Milano un concerto sinfonico il 17 novembre.

Il microfono esercita un'attrazione sempre crescente sugli artisti che, nella loro pronta sensibilità, ne hanno perfettamente compreso l'importanza e apprezzano la funzione divulgatrice. Questa galleria di ritratti, dove figurano notissimi nomi, vuole essere un compenso all'insoddisfatta curiosità di quei moltissimi radio-matori che, nell'impossibilità di frequentare i teatri, subiscono il sacrificio, del resto stimolante, di rinunciare alla parte visiva degli spettacoli.



Ibi Katma.



Marola Guarducci, violinista, che ha suonato a Milano il 13 novembre.



Dirce Marella, che ha cantato al microfono di 1 TO.



Spadaro, che ha cantato da 1 TO.

RITO SELVAGGI

Il maestro Rito Selvaggi è ben noto agli ascoltatori italiani e stranieri sia come direttore d'orchestra, sia come compositore. Egli dirige periodicamente importanti concerti dalle stazioni di Roma e di Milano, facendosi apprezzare per le sue eccellenti qualità d'interpretazione e per il potere di trasgredire nei complessi orchestrali di cui egli è l'anima. I radioascoltatori italiani nel avuto una recente occasione per apprezzare ancora una volta la personalità del compositore.

Il Concerto sinfonico n° 1 del 28 ottobre u. s. s., trasmesso dalla stazione di Roma-Napoli, comprendeva, infatti: *Uno della Miltia, Preghiera del Mito e Poema sinfonico*, tre composizioni che bastano a dimostrare l'eccezionale temperamento artistico e la freschezza d'ispirazione dell'illustre direttore d'orchestra del R. Flor. Il maestro Selvaggi è anche autore dell'opera *Maggiolata Veneziana* che, da lui diretta, verrà prossimamente trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord Rito Selvaggi, che non dimentica per la musica di essere un valente giornalista, è membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni.



Il soprano Regina Mileni (« Gianaella » in *Osip inatteso*, di Pick-Mangiagalli).



Il tenore Christy Solari, che ha cantato a Milano e canterà a Roma nella *Butterfly*.



LA PRIMA SUPER-STAZIONE FRANCESE

RADIO PARIGI: 85 kW.

Generali scorso è stata, con solenne cerimonia, festeggiata l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Radio-Parigi di ben 85 kW. che da parecchio tempo andava facendo delle prove tecniche di trasmissione per mettere a punto i nuovi congegni.

Si tratta della prima super-stazione francese che assumerà la ricezione in quasi tutta la Francia dei programmi emessi e curati dalla Compagnia francese di radiofonica. Il moderno impianto sorge a Saint-Henry l'Honoré a circa dieci chilometri al nord di Rambouillet e a 39 chilometri da Parigi.

La nuova stazione trasmettente presenta sul vecchio trasmettitore di Clichy, oltre ai perfezionamenti permessi dalla tecnica moderna, delle importanti innovazioni degne di attenzione. La stazione è difatti un vero centro di radiodiffusione perché, oltre alla stazione d'emissione propriamente detta, comprende ancora numerosi locali adibiti ad abitazione del numeroso personale.

L'insieme degli apparati d'emissione è collocato in un edificio di circa 400 metri quadrati di superficie che comprende:

1) un pianterreno dove si trovano

i gruppi convertitori, i trasformatori, le batterie di accumulatori, le pompe, l'officina riparazioni, il magazzino, il riscaldamento, ecc.;

2) un primo piano dove sono installati il trasmettitore propriamente detto col suo pannello di comando automatico, il raddrizzatore principale a vapore di mercurio (che fornisce la corrente continua a 12 mila Volts) ed il suo filtro, i raddrizzatori ausiliari pure a vapore di mercurio per l'alimentazione delle placche degli stadi di piccola potenza e le polarizzazioni di griglia.

L'amplificatore finale di linea si trova al primo piano, in un locale completamente blindato per non subire perturbazioni provocati dalla antenna.

Il trasmettitore è del tipo classico detto « ad alta frequenza modulato » e possiede una potenza antenna di 80 kW. Però, grazie al sistema di modulazione « per differenza di fasi di oscillazione », la potenza potrà essere portata a 120 kW.

Regolato, come il vecchio, su una lunghezza d'onda di 1725 metri, il nuovo trasmettitore comprende: un oscillatore pilota a quarzo, perfezionamento tecnico molto importante in quanto che la presenza

del quarzo permette di ottenere la costanza della lunghezza d'onda con scarti massimi, in più o in meno, di soli 50 periodi. Si sa che questa caratteristica è di assoluta importanza a causa della saturazione dell'etere nella gamma delle lunghezze d'onda riservate alla radiofonica.

L'oscillatore pilota, di debolissima potenza, è alimentato da sorgenti autonome di grande stabilità; ed è seguito da due stadi di amplificazione di qualche decina di watt, l'ultimo dei quali è modulato dalla corrente microfonica.

La corrente ad alta frequenza è amplificata una prima volta da un amplificatore munito di due triodi di alcune centinaia di watt.

L'insieme degli stadi di cui sopra è collocato in un mobile chiamato « mobile di comando ».

Il secondo stadio amplificatore è costituito da due complessi identici funzionanti in parallelo e forniti di due valvole a circolazione di 15 kW. ultri, che lavorano con debole potenza.

Questo secondo è seguito da un terzo ed ultimo stadio, costituito ugualmente da due complessi che lavorano in parallelo e forniti ciascuno di 5 triodi a circolazione di acqua di 20 kW.

Un circuito d'antenna termina il dispositivo. Un pannello generale porta tutti gli organi necessari alla messa in marcia e all'arresto del trasmettitore, e tutti gli apparecchi di segnalazione, permettendo così la localizzazione immediata d'un eventuale guasto.

Degli accorgimenti speciali sono stati studiati per ridurre le armoniche irradiate. A tale scopo i circuiti oscillanti di ogni stadio d'amplificazione sono accoppiati al seguente per capacità. Questo dispositivo presenta il vantaggio di attenuare considerevolmente le armoniche.

Lo stesso sistema d'accoppiamento è utilizzato per l'antenna.

Segnaliamo infine che la nuova stazione Radio Parigi è prevista per un funzionamento a piena potenza con una percentuale di modulazione del 100 per cento.

Per ottenere la migliore qualità possibile è necessario disporre di una antenna più estesa possibile tenendo anche conto della lunghezza d'onda utilizzata e difatti l'antenna della nuova stazione è sostenuta da tre piloni rettangolari di 240 metri d'altezza disposti ai vertici di un triangolo equilatero di 345 metri di lato. La discesa d'antenna, verticale, si trova al centro del cerchio circoscritto in vicinanza immediata dell'edificio di emissione.

L'antenna propriamente detta ha la forma d'un tringolo equilatero di 160 metri di lato. Infine una rete di 15.000 metri di filo di rame bitrattato e di lastre di rame che servono da cotelletti, costituisce la presa di terra.

Segnaliamo, d'altra parte, che si aveva interesse, malgrado il costo elevato del cavo di congiunzione, a costruire la stazione a notevole distanza dell'agglomerazione parigina, poiché in prossimità della stazione,

in ragione della elevata potenza d'emissione, è difficile la ricezione di altre stazioni. La stazione è alimentata con corrente trifase.

La corrente continua ad alta tensione necessaria per l'alimentazione degli anodi delle valvole a circolazione d'acqua, è fornita da un raddrizzatore a vapori di mercurio d'una potenza di 255 kW. ultri sotto 12.000 Volts. Il raddrizzatore è alimentato da un gruppo auto-trasformatore a gradinazione che riceve la corrente trifase a 15.000 Volts.

L'impiego di questo auto-trasformatore a gradinazione permette di ottenere, in carica, una variazione di tensione da 5.500 a 12.000 Volts.

Si comprende tutto l'interesse di una tale disposizione, finora riservata solamente alle dinamo, per quanto riguarda la regolazione del trasmettitore. Aggiungiamo che le installazioni sono previste per l'uso di una potenza iniziale di 400 kW.

Il trasmettitore è allacciato all'auditorium, situato a Parigi, per mezzo di un cavo pupinizzato e studiato appositamente che permette la trasmissione, senza distorsione, di tutte le frequenze comprese tra 30 e 10.000 periodi al secondo. A questo cavo sono aggiunti un corredo d'impedenza ed un amplificatore finale. Non astate prese tutte le precauzioni possibili per sottrarre il cavo alle perturbazioni esterne d'ogni natura.

Il cavo possiede tre coppie di conduttori per la radiotelegrafia e quattro coppie di conduttori telefonici ordinari.

Trasmettente ad onda lunga non potrà essere ricevuta che da coloro che sono muniti di apparecchi atti a tale ricezione.



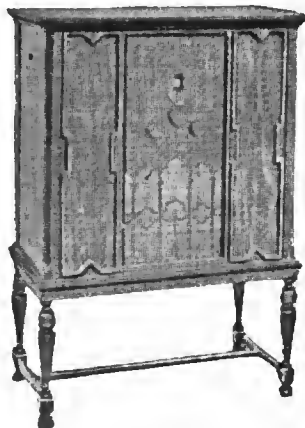
Particolare della nuova stazione di Radio-Parigi.



Che cosa è? Il modello di un dirigibile col naso a terra? No, è una grossa bomba aerea, naturalmente scarica, posta in una strada di Poznan, in Polonia, dal comitato per la propaganda contro l'uso dei velivoli negli attacchi contro la città. Lo sparaucchio di una bomba di tale mole fa veramente venire la pelle d'oca.

RADIOMARELLI

L MUSAGETE II



L. 2700

MAGNETI
MARELLI

IL CORIBANTE



L. 1150

IL MUSAGETE JUNIOR

L. 1450 - senza basamento
L. 100 - in più per il basamento

IL CHILIOFONO



L. 3200

Radiocronografo Marelli

MAGNETI
MARELLI

CORIBANTE

A RATE

Contanti L. 250 oltre a 12 rate mensili di L. 80

MUSAGETE II

A RATE

Contanti L. 650 oltre a 11 rate mensili di L. 190 e l'ultima di L. 100

MUSAGETE JUNIOR

A RATE

Contanti L. 400 oltre a 11 rate mensili di L. 100 e l'ultima di L. 80

CHILIOFONO

A RATE

Contanti L. 1000 oltre a 11 rate mensili di L. 250 e l'ultima di L. 200

NEI SUDETTI PREZZI SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE GOVERNATIVE

I MODULI PER LE VENDITE A RATE

SI TROVANO PRESSO OGNI

RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

Alla O.N.D. ed agli altri

In questo periodo di crisi mondiale, ogni Nazione studia il mezzo per poter far fronte ad essa col minor aggravio possibile verso i propri cittadini.

Principio ormai generato, tanto che in ogni Nazione è diventato quasi un ordine tassativo, quello d'ottenere che tutti acquistino prodotti nazionali, allo scopo d'evitare che il denaro vada all'estero. Seguilo questo principio, si ottiene un duplice scopo, quello di dare incremento all'industria nazionale, o quello di limitare l'esodo del denaro, contribuendo così a mantenere il cambio nei limiti fissati dal rispettivo Governo.

Anche in Italia il Governo ha voluto dare tale suggerimento, ed anzi ultimamente si è iniziato, ad opera del Governo stesso, una vera propaganda con manifesti e pubblicità sui giornali, tendenti a persuadere il pubblico ad acquistare solo prodotti italiani, enumerandone i vantaggi particolari e generali.

Purtroppo l'Italia è il paese meno campanilista del mondo; è il paese in cui non si sente la fiducia nei propri prodotti, tanto o vero che alcuni industriali e commercianti sono costretti a marciare con «London» o «Paris» i loro prodotti, nettamente italiani, per poterli vendere più cari e più facilmente.

Se, pur deplorandolo, possiamo comprendere ciò quando si tratti di privati, che per ignoranza o per snobismo, acquistano merce estera, non possiamo giustificare in alcun modo quando questo acquisto di merce estera vien fatto da Enti pubblici, da Associazioni patriottiche o sindacali. In questo caso è una vera colpa commessa in danno del proprio paese, tanto più che la maggior parte delle volte è arbitraria e si deve al consiglio più o meno interessato di singole persone, a danno della collettività. E venendo dal caso generale al caso particolare, dobbiamo denunciare il fatto che grandi Società elettriche, Associazioni patriottiche consigliano ai loro soci d'acquistare apparecchi radio esteri, cercando d'attrarli con facilitazioni, o magnificando alle volte perfino tipi antiquati; di Circoli, Associazioni o Dopolavoro, che danno la preferenza ad apparecchi radio provenienti dall'estero, pagandoli di più ed acquistando merce notoriamente inferiore a quella che può prodursi o consegnare l'industria nazionale.

Ci sono stati segnalati vari di questi casi tipici, che siamo disposti anche a rendere pubblici,

perché in tal modo si potrà scoprire la ragione per la quale il tale Dopolavoro o il tale Circolo abbia acquistato un apparecchio radio proveniente dall'estero, e si vedrà che nella maggior parte dei casi questa preferenza o sia data, perché uno dei soci era interessato alla vendita dell'apparecchio stesso.

Noi non siamo dei fanatici, non pretendiamo che uno sia obbligato ad acquistare merce italiana non buona, ma quando l'industria italiana produce merce mi-

gliore ed a miglior prezzo come per gli apparecchi radio o per i radio-tonografi, riteniamo che l'acquisto o il raccomandare merce estera, specialmente da parte di Associazioni patriottiche, Circoli o Dopolavoro, sia commettere un vero reato di anti-italianità.

Per ovviare in parte a questo inconveniente, noi crediamo ad esempio che il minimo che il Comitato Centrale dell'O. N. D. dovrebbe fare, sia quello d'invitare tassativamente tutti i Dopolavoro d'Italia, che desiderano un apparecchio radio, ad acquistare esclusivamente apparecchi italiani, fabbricati in Italia.

Stagione anticipata?!

La comparsa degli apparecchi radio in Italia data da circa una decina d'anni, e la vendita veniva fatta quasi esclusivamente d'inverno, iniziandosi la campagna da parte dei rivenditori al primo di dicembre. Quando un anno o due fa apparve nel mercato la Radiomarelli, lanciando in giugno il suo primo apparecchio, il «Musagete 1», tutti preconizzarono l'insuccesso, dato che d'estate non si sarebbero venduti apparecchi radio.

I fatti dimostrarono l'opposto, e si ebbe forse una ben preparata, pure la nostra già forte produzione si manifestò insufficiente alle richieste, e divennero pregare i nostri Rivenditori e i nostri clienti a pazientare. Proprio in estate vendemmo un migliaio di «Musagete 1».

I soliti sapientoni giustificavano tale successo dalla novità e dal prezzo mite a cui avevano messo la vendita il nostro apparecchio, ma se in parte dubitiamo riconoscere il valore di tale argomentazione, dobbiamo aggiungere che il nostro successo fu ed è dovuto specialmente alla nostra propaganda per la diffusione della radio, propaganda fatta a mezzo di una vasta e potente organizzazione, diretta con criteri industriali ed affiancata ad ottimi prodotti a prezzi ragionevoli.

Infatti è dall'anno scorso che la vendita in Italia ha avuto un grande impulso, vendita che ha culminato nella stagione più florida per ragioni di maggior ricchezza e di maggior raggruppamento delle famiglie attorno agli apparecchi radio.

Ma tale vendita ha pur sempre continuato in ogni periodo per intero specialmente della Radiomarelli. Le richieste, e conseguentemente le vendite degli apparecchi Radiomarelli che si susseguono da alcuni giorni sono tali che noi stessi, pur ottenuti alle forti spedizioni, ne siamo veramente più che soddisfatti, ed abbiamo ottenuto che la Fabbrica aumenti ancora la sua già forte produzione.

Sono centinaia e centinaia di apparecchi che giornalmente escono dalla fabbrica Magnelli Marelli, centinaia di apparecchi che subito noi dobbiamo spedire per soddisfare in parte le esigenze della nostra clientela.

Alcuni credono che ciò si debba alla stagione anticipata, e cioè ad una vendita straordinaria per lo meno che ora è nel pubblico di possedere un apparecchio radio, ma noi invece siamo dell'opinione che tale vendita sia normale e progressiva, a dimostrare che l'Italia vuol riprendere il tempo perduto, e siamo persuasi che la vendita che seguirà nel prossimo mesi sarà ancora maggiore.

Tutto ciò naturalmente per quanto riguarda gli apparecchi Radiomarelli.

IL MUSAGETE JUNIOR A CORRENTE CONTINUA



in contanti L. 1780

a rate L. 500 in contanti, oltre il rate da L. 120 e l'ultima di L. 80

La tutt'ora notevole diffusione delle linee a corrente continua in Italia ha fatto sì che dagli industriali italiani fosse compresa l'opportunità di costruire apparecchi radio adatti per l'uso su tali linee di alimentazione, eliminando batterie, accumulatori ed ogni altro noioso accessorio, che intralciava la diffusione degli apparecchi radio nelle zone sprovviste di corrente alternata.

Prima fra tutte la Radiomarelli lanciava, pochi mesi or sono, il «Musagete Junior» a corrente continua, che incontrava immediatamente il favore del pubblico ed iniziava brillantemente la sua espansione. Il «Musagete Junior» a corrente continua è un apparecchio simile all'omonimo in corrente alternata, salvo che, essendo munito di una triglicerale lineale, ha una intensità di riproduzione notevolmente aumentata, pur mantenendo tutte le bellissime caratteristiche di musicalità e purezza, che hanno dato fama al «Musagete Junior» a corrente alternata. La manovra di questo apparecchio è semplice ed il suo rendimento è assolutamente soddisfacente. Ovunque è corrente continua in Italia, ognuno può trovare presso la vicina Rivendita autorizzata e provare a suo agio questo nuovo apparecchio Radiomarelli.

E' questo un invito a tutti coloro che desiderano gustare le gioie della radio, prima d'ora precluse dalla mancanza di apparecchi adatti alle caratteristiche della tensione di alimentazione locale.

RADIO E FONOGRAFO

MUSICHE E CANZONI D'OGNI PAESE

Polena ulcrata del genio, non si può aprire l'istmo di « novità » fonografiche senza veder balzare fuochi, gioiine, gagliardi, braviolieri, il nome di Giuseppe Verdi. Come non può affacciarsi la sua gloria, così non inaffidabile l'amore che gli portiamo a l'annunzio che gli tribuiamo. Si può orientarsi, per un momento, verso forme o tendenze diverse, e riconoscerne i pregi, quando ne hanno; ma a Verdi fatalmente, ineluttabilmente poi torniamo, perché egli è la stella eccelsa che si avvicina al sole. E se fra tanta voga di canzoni e di danze — imperversanti queste ultime, non di rado, come una spietata pirotecnica eccitata — un posto di onore vediamo sempre riservato dirottamente a questo immortale cantore dell'anima nostra, ce ne compiaciamo dal profondo, per quel ricordo che può venire e per la reitenta allestazione di un culto che non sa languire.

Nel più recente listino della « Parlophon », il nome glorioso torna a ripresentarsi, primo, solo, solenne, come quello di una divinità a cui nessuno saprebbe accostarsi troppo da vicino. E arte di luce viva sopra l'accolimento eccellente: quello che riproduce il fiale dell'Aida. Tutto l'ultima quattro di questa capolavora è integralmente contenuto in due singole facciate di trenta centimetri, eache di pregio anche per l'ottima interpretazione di Augusta Cancello, della mezzo-soprano Sant e del tenore Linsell, sotto la sapiente direzione del maestro Bellini. La magnifica musica verdiana, splendente di colore e di dolore, balza su alta e melodiosa da questo disco, ed è certamente notevolissimo e che merita bene la più larga fortuna.

Non meno pregevole, dal lato tecnico e dal lato dell'esecuzione artistica, si rivela un altro recente listino della « Parlophon »; quello riprodotto il gran duetto del secondo atto dell'Andrea Chénier. Anche qui gli esecutori sono la Cancello e il Linsell, nomi che danno garanzia di un'interpretazione di prim'ordine; e non si esagera affermando che gli ammiratori — e sono legioni — della popolarissima opera del Giordano troveranno in questo disco ogni più ricca ragione di compiacimento. Meno numerosi forse, ma certo non meno entusiasti sono coloro che vedono nel Boris Godunov una delle più satie, pittoresche e affascinanti opere moderne; e a costoro ricorderemo il disco — sempre della marca suddetta — che riproduce due delle più colorite pagine del capolavoro del Musorgski: il canto dei fanciulli di Sandimiro e la « polonese » del quarto quinte, l'uno e l'altra eseguiti dal loro Lettone del Teatro Nazionale di Riga, con un'affinità e una bravura degni di gran tema. Naturalmente, questo Coro canta in lingua russa; ma non sappiamo temerariamente, che anzi crediamo se ne attenga un effetto più suggestivo.

Nel campo della musica strumentale — che la « Parlophon » coltiva

con amore specialissimo —, ecco la Belli a musica di Sauer e il Sogno d'amore di Liszt, superbe interpretazioni per pianoforte solo di Karol Szreter, limpida e squillante la prima, soave e malinconica la seconda. Il suono del pianoforte non è certamente di quelli che meglio si prestano alla riproduzione meccanica; ma tuttavia la virtuosità del concertista e la bravura del tecnico sono riuscite a darci un disco assolutamente ottimo, il cui pregio di plasticità e di morbidezza si palesano in tutto il loro grande valore se si disponga di un'amplificatore elettrico giustissimamente contenuto entro limiti ragio-

ni, per la scelta del repertorio e per l'eccellenza dell'interpretazione. Le esecuzioni dell'orchestra di Edith Lorand, la giovane violonista di grande e riconosciuta abilità. Molto ci è piaciuto, fra i suoi più recenti, un disco con i tuoi occhi fresca e garbata melodia del Bohémien, e con Amoureux, il vecchio e indimenticabile valzer del Berger, che conserva ancora tutto il profumo e tutto il fascino che, ai suoi tempi ormai lontani, giustificavano il suo larghissimo successo. Né minori pregi d'interpretazione la Lorand dimostra nell'incisione di Exilée di Ganne e di Sogno d'amore dopo il ballo di Czibulka, paglia musicisti anche di delicatezza melodica e che possono esser onorate tra le più leggiadre del genere. Naturalmente anche per questi pezzi l'incisione della « Parlophon » è perfettissima; e così pure per la famosa Serenata cinese del Sile e per la non meno nota Brigata fantasma del Myddleton, due « intermezzi » che

era la deliziosissima Violetta, e l'indimenticabile Dove sei stato, mio bel l'Alghu, e O videri però so di buon carattere, canzone napoletana, la abnegazione eroica del nostro salotto e l'anima canora del nostro popolo cantano in questi dischi, che non è possibile ascoltare senza verace commozione.

E questa breve rassegna della produzione « Parlophon » potrebbe essere finita, se non volessimo, prima, ricordare una sua magnifica fatica; che Duemila anni di musica, superata collezione di dozzine di dischi costu- tuenti una vera e propria ricostruzione storica, curata e compilata a cura del prof. Kurt Sach dell'Università di Berlino e che, con diligen- tissime esecuzioni vocali e strumentali, ci offre un vario e complesso panorama dell'evoluzione dell'arte dei suoni: dalla musica greca fino a Monteverdi, Handel, Bach e Beethoven. Ma di un'opera tanto magnifica converrà forse parlare meno frettolosamente.

2

La collezione dei dischi « Hi-Durium » — così popolare ormai anche tra il pubblico dei radiascultatori — s'è testé arricchita di alcuni nuovi pezzi, destinati senza dubbio alla più favorevole accoglienza. Si tratta di un nuovo repertorio — denominato semplicemente « Durium » — che, a canto al maturo largo e alla novissima rumba, vuol fare largo posto alla canzone italiana cantata nella nostra lingua e da nostri connazionali, benché l'invisione continui ad esser compiuta, come al solito, in officine newyorkesi. Veramente l'devote appare dunque lo sforzo di dare un'imponente nostrano ad una produzione tipicamente americana; molto più che, a giudicare dai primi frutti, tale fatica promette di riuscire fruttuosa che inutile.

La storia breve sembra si apre — e poteva forse accadere diversamente? — con « O sole mio, la canzone classica, la canzone tipo, quella che, nonostante i molti lustri di età non ingloriosa, vibra tuttora d'una pervenire e florida giovinezza. Ne è interprete il tenore Di Benedetto, che con la sua voce calda e robusta ha cantato anche il ritornello di io ti voglio baciare, il morluto e leggiadro canto del maestro Pietri. Per una larghissima concessione alla raga del momento, la rappresentanza italiana è completata da Lodovico, l'« one-step » di Mascheroni; a cui tien dietro il « far-far » di Katschei. Lieto va alla moda che, se non è roba nostra, è tuttavia naturalizzata in Italia.

Del repertorio straniero, i dischi « Durium » comprendono sinora due amabili pagine di musica messicana: la canzone Campanadas pueblerinas di Alvarez e Padilla e il valzer Flor de illusion di Alcega, entrambi cantati assai garbatamente dal tenore Gonzalez. E v'è un tangò, Confeslin; di Del Corral, e una rumba, Morcedes, di De Paz, di cui non è possibile dire altro che bene, perché son riechi di estro e di colore locale.

Questi dischi « Durium » — solidi, leggeri e d'una morbida e curata esecuzione — promettono dunque di costituire un repertorio non poco interessante; ed è facile preannunziar loro il più lieto successo, che sarà meritato.

CAMILLO BOSCI.



l Venezia, per espresso desiderio dei dirigenti dell'Enar, l'interessante trasmissione iniquale di Radio-Trieste è stata riprodotta nel popolare l'ampa S. Rutilomene a cura della Rilla Carlo Dalcetti e alle 16,30 il caugo stesso era grandissimo di fatto in attesa.

I quattro i tendi rintocchi delle campane di S. Giusto hanno echeggiato, con sicura chiarezza, seguiti più dalla esecuzione degli Iusi della Patria e della Iuvazione che la folla ascolta a capo scoperto.

Finita la trasmissione diurna, a mezzo di apposto microfono, il si-

gnor Adolfo Dalcetti, con dizione perfetta e chiarissima ha cominciato al pubblico interessanti notizie sulla storia basilica triestina.

Alle ore 21 la stazione, ripresa la trasmissione, diffondeva ancora una volta nel cielo di Venezia, raccolti dagli apparati Ricost, i rintocchi delle campane di S. Giusto, le parole pronunciate dall'ing. Marchesi Presidente dell'Enar, e il vibrante e commosso discorso del senatore Titareo. Il programma musicale, scelto con vera senso d'arte, è piaciuto molto al fatto pubblico.

nerali. E, se non temessimo di osare troppo, vorremmo classificare tra la musica strumentale anche due tristi e soavi canzoni ungheresi — Luna di primavera e Una sola fanciulla vi è su la terra — eseguite dall'orchestra zigena Maggari tate, che ha fama di essere ultima fra le migliori e che dispone di un primo violino che piange, grida e sospira dando prova di una virtuosità che riempie di commossa ammirazione l'ascoltatore. Quando perfetta bellezza in queste due canzoni, e quanto fremto di passione nel loro frangente lento morluto e cantato?

Nel genere della musica brillante, piacevolissima come sempre riesco-

si potrebbe senz'altro considerarle come classiche.

Ma dove le incisioni della « Parlophon » ci sembra raggiugano una grande efficacia e una potenza non comune è nei dischi dedicati a quel mirabile complesso vocale ch'è il Coro dei Pescatori del Garda, diretto dal valoroso maestro comm. Carmelo Preite. Canzoni di guerra e canzoni popolari sono eterne in questi dischi, degni di stare ai primi posti del nostro repertorio folkloristico. Ecco la Leggenda del Piave, mesta e accorata dapprimo, e poi repentinamente gagliarda e risoluta; ecco, balda e marziale, la Canzone del Grappa, atto di fede e atto d'amore;

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La latitudine del globo terrestre esercita un'azione importantissima sulla potenza di penetrazione della luce nelle acque del mare e quindi sulla profondità che essa può raggiungere. Alcuni scienziati, che continuano ancora a studiare i fenomeni che si verificano negli abissi dell'Oceano, hanno accertato durante i loro recentissimi esperimenti che a 33 gradi di latitudine nord una luce di una determinata intensità si penetra nelle acque fino ad una profondità di ottocento metri, mentre la medesima luce a 50 gradi di latitudine è riuscita appena a raggiungere cinquecento metri di profondità. Tale differenza di circa trecento metri è ritenuta enorme, ma lo stesso fenomeno diventa più caratteristico quando l'esperimento viene ripetuto, con la medesima intensità di luce, a 67 gradi di latitudine nord, poiché è stato accertato che in tale punto i raggi luminosi si spingono nelle acque del mare solamente fino a circa duecento metri di profondità. La spiegazione del fenomeno non è stata ancora data, ma non tarderà molto perché gli scienziati sono al lavoro.

Tutti conoscono i motori a gas e le macchine a vapore, che funzionano con l'espansione del gas e del vapore acqueo, quindi parlando di un nuovo motore in cui il gas o il vapore acqueo è sostituito dall'acqua calda, che potrebbe essere chiamato « motore ad acqua », ognuno si può formare un'idea precisa della differenza che passa fra questo e gli altri. Il nuovo motore ad acqua, fornito di caldaie e condensatori, è apparso in Inghilterra e viene offerto in via sperimentale anche ai commercianti. In esso l'acqua è riscaldata in un cilindro e raffreddata in un altro, in modo che si stabilisca un movimento continuo contro i pistoni. Si

viene che questo motore produca maggiore energia in uno spazio minore di quello delle macchine comuni e che per giunta apporti un risparmio di spesa per il suo funzionamento. Il meccanismo è semplice e richiede solamente una piccola quantità d'acqua, che viene continuamente usata di nuovo. Si assicura che il rendimento sia del ventisei per cento, contro l'otto per cento di una macchina a vapore della medesima classe e quattordici e sette decimi per cento di un motore a gas.

Il legno per le malite scarseggia e l'altalena viene data da una rivista scientifica americana, secondo la quale il legno occorrente per la fabbricazione delle malite è diventato talmente scarso, specialmente nell'America del Nord, da indurre gli industriali interessati ad esaminare se sia conveniente utilizzare il cedro rosso, che cresce abbondantemente in Alaska, che realmente è ritenuto come il legno migliore fra tutti quelli che crescono al nord del Canada e nelle regioni occidentali.

Come si sa, il legno per le buone malite deve essere morbido e leggero, ma anche resistente e senza difetti o nodi. Gli alberi vecchi sono più indotti per fornire il legno per la fabbricazione della malite ed i tronchi che rimangono abbattuti per parecchi anni nelle più profonde foreste sono considerati come i migliori. Il mirto che cresce lungo la costa del Pacifico settentrionale è ritenuto come un buon sostituto per il cedro, sia per la sua grana che per il peso ed il colore. Tanto il cedro che il mirto non risentono gli effetti prodotti sugli alberi legni dal cambiamento di temperatura, ciò che rappresenta un elemento importante per farli preferire.

Innanzi a lui è stata collocata una vera e propria batteria di microfoni, ai quali appartenuti a gruppi di Società radiofoniche distinte. Se si fosse trattato di un altro oratore, la presenza di tanti microfoni lo avrebbe



Il Presidente Hoover quando pronunzia un discorso importante, è letteralmente circondato dai microfoni delle Società radiofoniche che vogliono trasmettere la sua parola.

certainemente sgomentata e possibilmente gli avrebbe anche fatto perdere il coraggio, ma per il Presidente della Federazione americana si trattava di una cosa normale, alla quale si è già abituato.

Un veicolo che non abbia bisogno di ponti per attraversare i fiumi, poche si può recare da una sponda all'altra con i propri mezzi senza affondare nell'acqua, rappresenta un mezzo di locomozione molto

l'attenzione degli abitanti della Svezia, dove il proprietario l'utilizza continuamente per viaggiare fra la curiosità del pubblico, attraversando tanto le strade automobilistiche che i corsi d'acqua. Nella strana vettura,



L'Arcoir che può viaggiare tanto sul terreno solido che attraverso i corsi d'acqua.

comoda, che forse sarebbe riuscito utilissimo durante la recente invazione della Cina, che ha trasformato in laghi molti terreni asciutti. Una vettura automobilistica di tal genere, detta « idrocarro », attualmente afflitta

che è a due posti, si può avere una idea esatta, senza bisogno di spiegazioni particolarizzate, osservando la fotografia che riproduciamo, che è stata presa al momento in cui il curioso idrocarro stava per uscire dalle acque di un largo fiume.

Secundo i dati raccolti dalla « Actuarial Society » di America, la navigazione aerea è oggi la più sicura di tre anni fa. Nel 1930 i casi di morte dei passeggeri per accidenti di volo erano ridotti ad uno solo per ogni 17.000 persone che si servivano del mezzo di comunicazione più veloce che lo sviluppo dell'aviazione moderna mondiale consente. Invece nel 1929 si lanciava la perdita di una vita umana per ogni 10.000 passeggeri, mentre poi nell'anno precedente, 1928, la media si ebbe un caso di morte per ogni 4000 viaggiatori aerei. Questo immenso miglioramento, che da allora ha fatto del volo aereo lo sviluppo dell'aviazione commerciale, è attribuito all'eccellente perfezione dei velivoli e dei motori attualmente usati, al servizio di informazioni sulle condizioni meteorologiche delle zone che devono essere attraversate, all'uso delle bussola radio, che non fanno deviare alcun pilota dalla rotta anche in caso di invisibilità e ad altri fattori meno importanti.

Mentre si parla di disarmo qualche nazione non trascura il perfezionamento dei suoi mezzi di offesa, utilizzando le ultime prove della scienza. Una rivista scientifica americana annuncia che l'Inghilterra ha fatto costruire segretamente dal suo tremi nuovi prototipi enormemente distruttivi da essere adoperati con i cannoni navali di « acciaio » classico. Questo acciaio, che non è che una lega di ferro, nichel, cromo e molibdeno, ed è talmente elastico da consentire la fabbricazione di cannoni molto più lunghi e capaci di imprimere una maggiore velocità ai proiettili. L'acciaio classico fa anche risparmiare peso e questa circostanza importantissima, invece di essere sfruttata a vantaggio delle industrie di pace, servirà per ridurre il tonnellaggio delle nuove navi da guerra costruite con le limitazioni imposte dai trattati internazionali, senza però diminuire la loro potenzialità.

Due scienziati svedesi hanno creato uno specchio usabile per fondere il platino, usando come sorgente calorifica una lampada elettrica ad arco. La fiamma che si sviluppa fra due poli di carbone, attraversata da una corrente di 100 Ampères, è fissata ad un foco di uno specchio cilindrico di diametro di circa quarantacinque centimetri. I raggi luminosi e calorifici vengono concentrati nell'altro punto focale dove si crea una temperatura altissima, capace di liquefare un pezzo di platino in soli cinque minuti di tempo. Gli specchi sono stati adoperati da molto tempo per utilizzare o concentrare la luce del sole ma sembra che il sistema messo in pratica dai due svedesi, nel quale i raggi solari sono sostituiti dalla lampada ad arco, sia molto più efficace. Del resto si tratta sempre di applicazioni differenti del medesimo metodo adoperato dal vecchio Archimede per bruciare le navi romane che assediavano Siracusa.

Il nuovo dirigibile americano « Akron » è stato fornito di uno strumento destinato ad accertare lo stato di visibilità dell'atmosfera che si trova sotto una nube, in modo che l'aeronave, se deve atterrare su un campo reso invisibile dalla quota in cui si trova, a causa delle nubi ed anche della nebbia, non ha più bisogno di avventurarsi alla cieca abbassandosi su un campo che può rimanere sempre invisibile anche da una quota più bassa. Lo strumento, che viene legato all'estremità di un cavo metallico, segnala le condizioni meteorologiche dello strato atmosferico inferiore in cui viene calato per mezzo di segnali che sono automaticamente raccolti da un apposito apparecchio di registrazione collocato nella cabina del comandante. Di questo meraviglioso strumento fanno parte alcuni apparecchi che misurano la pressione dell'aria, l'umidità e la temperatura.



La Voce della Mamma

I personaggi sono: ALFREDO - CARLO, amico di Alfredo - GIULIO e la sorellina NENÉ, amici di Carlo - La MAMMA di Alfredo - «La VOCE della mamma».

ALFREDO (seduto alla tavola, sta traducendo un brano d'Ovidio); è all'ultima frase. Ancora una sfogliatina del vocabolario, due o tre parole scritte; e già la penna! Oh, finito! E mi pare d'essermela cavata!

CARLO (oltre con Nenè per mano e Giulio; si fermano ad ascoltare Alfredo che declama in latino).



... Il babbo da qualche tempo...

NENÉ (dando in una risata). Duffo! Alfredo (voltandosi di soprassalto). Oh! Non avevo sentito sonare! (guardando con aria interrogativa Giulio e Nenè che non capiscono).

CARLO (capisce lo sguardo). Gli amici dei miei amici sono amici miei.

ALFREDO. Sicuro! Me ti presenti? CARLO. Giulio e Nenè Marini. I loro genitori sono intimi dei miei. Il loro babbo è... era all'ufficio col mio. Ora invece...

NENÉ. Erco! GIULIO. Non avrè usato se...

CARLO (pronto). La tua mamma, scendendo le scale, mi ha visto sul terrazzino e mi ha detto di venir su da te, che avevi quasi finito il compito, di coniar su anche loro.

NENÉ (ingenua). E di furet dar la merenda. (Tutti ridono).

ALFREDO. Che piacere! Rileggevo appunto il brano che ho finito ora di tradurre. Il professore vuole che ci si eserciti a scander bene i versi. (A Giulio) E lei...

CARLO. Eh, via! Datevi del tu!

ALFREDO. E tu che scuola fai? GIULIO. La quarta commerciale.

CARLO. Bello tu!

ALFREDO. Brrr! Con tutta quella matematica! Che vuoi fare, poi?

GIULIO. Dottore in scienze commerciali.

ALFREDO. Io, l'avvocato!

NENÉ. E io la signora che va a far le visite. Non hai una sorella, tu?

ALFREDO. No. Un fratello più grande di me.

NENÉ. Allora, non ci sono bambini?

ALFREDO (ridendo). No, Vieni che ci giochi io?

NENÉ. Peccato! Io n'ho cinque.

E la mamma gioca tante volte con me. Ma da molti giorni non gioca più.

GIULIO. Ha altro da fare, la mamma!

NENÉ. Già! Siamo rimasti senza la domestica, e le tocca fare anche le faccende. Ma io l'aiuto (gli altri ridono, e lei si risente); a Giulio). Non è vero, forse? Non macino la, il caffè? Non spolvero le gambe dei nobili? Si capisce; tanto non posso fare, perché ho la scuola. Ma stamattina, che era vacanza...

CARLO. Hai fatto tutto te?

NENÉ. Tante cose! Perché la mamma era stanca. (Con importanza) Anzi, non l'avreste voluta una persona di servizio da mandarci? Perché la mamma non è avvezza a queste cose, anche il babbo lo diceva.

ALFREDO. Domanderò alla nostra domestica se ha qualche antica libbra.

NENÉ. Ah, bene! (come se si fosse liberata da un peso, dà un sospiro), e si mette a girar per la stanza, toccando un po' tutto).

ALFREDO (a Carlo). Ci vai alta partita, domenica?

CARLO. Non so ancora. Forse il babbo va via.

ALFREDO. E' così importante! Potresti venire con noi. (A Giulio) E tu ci vai?

GIULIO (un po' imbarazzato). Mah! Non so... Il babbo, da qualche tempo, non ha più voglia di uscir la domenicale, e la mamma sta in casa anche lei.

NENÉ (fermantosi davanti alla radio). Già! Invece, esce il giovedì, e per non lasciare noi due soli in casa, ci manda dalla zia. Oggi, siamo andati da Carlo... (parlando, ha toccato il bottone della radio. Un lamento gutturale, dei flauti, dei rautoli... Parlati, cì... palaparatapà... pra, pra... ed ecco una voce. Giulio il senote) Oh, senti! (si diverte ad aprire e chiudere. La voce va e viene).

ALFREDO. Non avete mai sentito la radio?

GIULIO. In casa non l'abbiamo. Il babbo voleva comprarne una, tempo fa. Gli era capitata una buona occasione. Ma si trattava perché, oltre il prezzo dell'apparecchio, c'era anche da pagare la tassa. Ma l'ho sentita in casa di un'amica della mamma e, di passata, per la strada.

LA VOCE. «...singioacchò, giuise le piccole mani e; per pregare, partò e piansè: — Mamma, mamma, tu sei ondata lontana lontana, e io sono rimasta, e non sono più di nessuno. E allora, mamma, aiutami a cercare il tuo cuore, che mi terrà compagnia...» (la voce continua).

NENÉ. Io la so questa storia!

GIULIO (stranamente commosso). Anche! Quante volte ce l'ha raccontata la mamma!

LA VOCE. «La mamma non rispondeva; ma a poco a poco... (Giulio non compagna, quasi precede la voce, con commovente) ti singioacchi, si affitarono, e il piccolo cuore... (anche Nenè annuisce a lui) si mise a battere calmo...».

GIULIO. Sironi! Come assomiglia alla voce della mamma!

NENÉ. E' vero! Anche questa sembra che pianga, come quella della mamma, giulio racconta così.

ALFREDO. Il giovedì c'è il Radio-giornalino, ed è sempre una signora che legge o racconta. Ma questa non mi pare la stessa di prima.

NENÉ. Anche questa signora sa la storia che ci raccontava la mamma: d'una mamma che è morta dicendo alla sua bimba che le lascia il suo cuore; e la bimba, restata sola, cerca il cuore della mamma e non lo trova, e un giorno c'hera languida davanti a una Madonna col cuore ferito da sette spade, le pare di vedere la mamma al posto della Madonna; e sentì come se vicino avesse davvero la mamma e non le pare più d'essere sola. Ecco, lo dice qui.

LA VOCE (forte, sola). «Luisella sentiva, infatti, d'essere accanto la mamma, come se la mamma, partendo per quel viaggio senza ritorno, le avesse lasciato dentro il suo cuore...» (un gorgoglio, uno sfregolio... silenzio).

CARLO. E' vero. Sembra la voce della nostra mamma (ancora il gorgoglio, dentro la macchina).

ALFREDO (alza la mano). Zitti! (Un'altra voce, maschile questa, esce dalla macchina, dire distintamente: «La signora Adele Marini ha detto il racconto "Il cuore della mamma"»).

GIULIO (con la gola stretta). Adele Marini: la mamma!

NENÉ (distinamente si protende a guardare nella macchina). La mamma! Dov'è?

GIULIO (è rimasto a capo chino).

CARLO. Non ve l'aveva detto? (Giulio fa di no con la testa).

NENÉ (distinamente, a lui che non capisce). Ci ha detto che lei doveva andare in un posto «per affari». Come l'altro giovedì. Non è vero, allora?

ALFREDO. E' un affare anche questo. L'avevamo invitata. (Giulio tace).

CARLO. Anche il professor Lauretti nostro amico è stato invitato per una conferenza.

GIULIO (a bassa voce, come fra sé).

Non è la stessa cosa!

NENÉ. Giùla dice, poi, al babbo che ho sentito la mamma.

GIULIO (al scuote improvvisamente). No, non glielo dire!

NENÉ. Perché?

GIULIO (impacciato; non sa come spiegarlo). Perché, forse, vuol fare una sorpresa al babbo.

NENÉ. Vuol fargli un regalo? Le danno dei soldi?

GIULIO (come percosso). Che dici? Eh, via! Il babbo ne ha sempre guadagnati abbastanza, senza che lavorasse la mamma.

NENÉ (di colpo). Che vuoi dire «economia»?

GIULIO. Che domanda! (in questo momento, non veduta, è comparsa sulla porta la mamma d'Alfredo).

NENÉ. Perché ieri la mamma diceva al babbo che, se si fa economia, aiutandosi un po' tutti, si va avanti lo stesso... Fare economia vuol dire star senza la domestica e portare qui dentro nella radio?



Oh! Non avevo sentito suonare!...

Gli altri non sanno che rispondere e restano lì imbarazzati. La mamma di Alfredo non conosce quei due bimbi; una intusse, di colpo, qualcosa. Intanto, che la mamma di Giulio e di Nenè ha dovuto licenziare la domestica e parla alla radio per guadagnare. Bisogna distrarre quei bambini, specialmente Giulio che è molto pallido e non parla. Si fa avanti.

NENÉ (la vede, la riconosce). Oh, Signora, non ce l'ha mai data la merenda!

LA MAMMA di A. Non forata per questo. Sì, bambini, venite! E' tutto pronto.

CARLO (avvicinandosi a Giulio). Forse gli hanno in mente alcune truci cose a volo in casa: «Il babbo di Giulio che non è più all'ufficio dove il



La mamma! Dov'è?...

Babbo suo è stato tenuto come vicedirettore... un crollo di fortuna in quella famiglia... povera signora, così delicata!». Sì, Giulio, che hai?

GIULIO (si sente, si afforza di sorridere). Nulla! Nulla! La sorpresa. Sai? Non me l'aspettavi! (a braccia aperte a Carlo, se ne va seguendo Nenè e la signora).

FRANCESCA CASTELLINO.

Sotto il buon gigante

«Malibella a mi dice: «... Come era impossibile, irraggiungibile, lusinghiera, ecc., ecc., che desidero, è che in ti riprenda da un'ipotesi tuo studio e me lo destina». Ora la lettera che, tra tante cose, sempre questa desidero accompagnava un certo qual lodeo lodeo da non permettere alcun rifiuto. E poi, mi forai tanto caro parlare su questa pagina di questo mio «studio», già nel passato non po-

Ma presto, questo fulgente albario cadde e allora, tra l'incanto del trionfo e del raddio, parlò presto della edera alfa con il Numeo dominatore senza rifiuto.

Questa è lo studio del quale oggi scrivo. Il fatto, è quello che nel passato più mi lide intorno al mio piacere-lano.

Un qui che un giorno — molti anni fa — mentre disegnavo lungo per i l'indio mi venne l'idea di accompagnare da una serata. Quindi giorni dopo l'accompagnai ad aprire, qui solo, le prime lettere affettuose e care... Ne vennero tante e poi tante, accompagnando ritrattini di visceri sorridenti che oggi mi farei pensare di additi. Ma, ecco che sotto i profeti rubati rami del buon gigante, ancor stamane ho aperto lettere di bimbiati a me guaiati dai minuscoli omici d'un giorno e che lo sono, un'ora, più ora. Il resto nuovo paterno le braccia e si compiere di questi nidi bimbiati, non meno garofoli di quelli che per lunghi mesi esso nascono, sicuro che rimarranno bimbiati.

Da questo studio ripendo oggi ad una parte delle lettere ricevute mentre la cascata d'acqua la sotto, malinconica canta la melodia dell'autunno.



Tildina Lucarelli, di Sassari.

che sono ricordata. Pionati, Malibella, a far leggere alla lettrici del vostro Nido quanto segue e vedrai quale sorpresa sarà in lei...

Dunque, il mio studio ha un soffitto formato da un graticolo finissimo di rami e di fronde. Il soffitto è sostenuto da una cornice robusta e coperta da una fronda di fronde di fronde. Un tronco della circonferenza di oltre metri. E un Coda lodeata e mi è stato detto che nella provincia di Torino non ce n'è forse un paio che lo superi.

Sui tronchi di questo albero ultra centenario anni addietro ho l'uso una lampa che dice:

«Perenni ai fili di le fronde
«Perenni ai fili di le ombre».

Quanti nidi nascono il mio buon gigante, nel fitto delle sue fronde sempreverdi! E tutti se ne raccolgono molti attorno alla sua base?

Non molti, ma tutti diversi.

E poi nell'uccelli pigrianti, l'asce, se ne agguirano qui sotto tutta una schiera di bimbiati e di bruni che si rincorrono, si celano dietro il mio tronco calpestando i miei poveri fiori. Alcuni quasi uccellini hanno messo penne e ali e si lanciano ad addosso sotto il cielo, non si rimbombano più. Il loro albero è molto in alto, l'abbiamo, oggi. Ma i nidi nelle fronde, non omette più i miei neri.

Come, sotto i rami del cielo, un minuscolo alto un metro rozzamente costruito con dei ciottoli, carapini, corioli, e bucherelli appiccicati, sorretti una per una in quel tal letto di intrate in cui dimenticati la lettera per Maria l'usciolina.

Queste hanno minuscolo che tutta quelli sconnessi di lungo ed, termina foggato a conca quanto è lungo ed in questa, riempita di terzicchi, crescono i ciottoli di Maria ed Aurora l'ita, de «L'Alibio» del Breccino e quelli lodeati mandati da Spigietta. Di questi ultimi, qualcuno è tuttora in fiore... Oltre il mio minuscolo, il piccolo giardino s'innalza ripido e poi, quale sfondo, l'altissimo gradissimo pare di Casetta millenaria. Oggi, attorno a me, è tutto un cortaggio di lamine d'oro, lavoro maraviglioso di quel grande artefice che è l'Autunno.

Sandra di Mantova. Ho riferito le tue parole alla mamma del genietto e le ne ringrazio. Tu scrivi quando puoi e l'andavola lodeata quanno vuoi. Mi pare di essere arrendevole.

Crema Garaca. — Devi essere una mia dolce creatura! Con tutte le buone disposizioni, dunque, per sopportare le amarezze dell'Alfaca che per le saranno disastrosi anneriti. Verrà il giorno in cui conoscerai la mia calligrafia e l'incantesimo il cielo ed i miei. Ho sono contento del tuo pseudonimo! Pieno il gaio.

Bonella. — Anche se guadagni poco trovi il modo di porgere il tuo aiuto all'opera di bene. Non mi rechi mai serendomi, tutt'al più mi garbano molto le tue lettere di buona e modesta fiducia. Perché quanto puoi scrivi pure, Bonella.

Bionde Grati. — Quasi 18 anni, tutta gioia di fronte negli occhi, una macchina da scrivere tutto il giorno sotto le dita e, ahimè, lezioni di francese e di tedesco tutte le sere. Eccoli presentati come debbano nel Radiofonare con l'augurio che la gioia di avere l'Alfaca pur nel cuore.

Francesco Sullio. — Più mi ti chiedo, e tuttavia l'io avrò come il n. 6 alurato e da barrare. E su esso cerco sempre di l'uno le fronde di Francesco. Forse dopo che un bimbiato che lei era Piccola Flora se l'è strappato. Anche Zifosa lodeata ha abbandonato il consueto modo di trasporre. E così il 6 ha perduto tutta la sua pace.

Fatima e Linda. — Potevate siete inenarrabili, con un'onta cori si pesa tutte le. Rispondo al quesito. Le fotografie che pubblica mi sono lusingate, s'innamorate. Tutti possono partecipare al mio concorso. Le sorelle Le Verde da tempo mi hanno lusingato in sere: perché poi non so. Ma vedrai che l'innamoro. Dalla Sicilia non molti mi scrivono forse una eloquenti, non un tempo addormentati, l'oscurità m'era di col ad una delle ragazze e delle puerelle.

Pasqua e Franco. — I miei bimbi. Non scrivo la compra di giocattoli. E' sufficiente mi ha l'innamoro quanno mi scrivi. Pigiare il mio luoio.

Maria Teresa Lombardi. — Mi angustia il giugnere ora e di gran cura.

Mario Vaghi. — Grazie a la fotografia di Dede. Vedrà di pubblicarla.

La lumina via. — Maestrina che lo lodegno e risiede a Torino. E' appunto ora di ritorno da un bel viaggio e mi scrive entusiasta di



Claudio Del Conte.

Roma, Napoli e Capri. E' un'innamora lodeata di tante belle qualità, primissimo quella di volentieri essere seconda quella di scrivere; terza quella di attendere la risposta magari mesi e mesi. Su per gli questi non per le tue dati e complimentare a s'innamora. Grazie dei frondeoli.

Araldo Verbanese. — Ahimè, le belle minuscole e le minuscole! Chi sa come il pesa la lontananza di quell'annata terribile d'una D'Artagnani. Ti considero con le castigati alle quali, ad una dell'Alfaca creata, prende parte con la più lodeata letta dell'Alfaca mia.

Rondine. — Anche se non fu primavera, rimani lodeata. Non credere che non sappia di



Anna Castiglioni

sei. L'ho capito da tempo. E ti sono stata vicina dimane la mia tre felice edra.

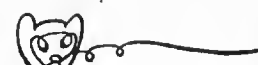
Ciro dei Coniti. — Da povere. — Mi te molto e poi ancora molto. Quindi, sapendo quanta l'ita, mi sei caro. Riuscirai a tutta lodeata alla sei «Tre Turlo». Il sogno inter lodeata: sono che veridi per dar la solatia alle quali occorre direno almeno una diplo senza da imbandire.

Mary Sam Giusto. — Un fiore di primavera perenne l'offro per i tuoi 10 anni. — Una piccola cosa. — Che cosa pensi di lei? Penso che i meriti tuoi offra e te lo dà. Le tue non sono le solite malinconie; in cui ed apriti con il cuore pieno di ricordi miei. Ti saprà sempre comprendere e toller bene. Per l'opera di bontà è sufficiente il solito frondeoli, molto mia. — Lupas molis. — Come fedeli, sei stata premiata. Ora frangi un bimbiato per la spedizione del libro. Io non ho mai alcuna curiosità di sapere del al celli dietro ai vostri pseudonimi e preferisco ignorarli. Sia certa che le tue lettere sono gradite. Il piccolo genietto ha giunto le manine. La sua preghiera non può per ora essere altra. Non ha due anni. Perché non parlo alla lodeata. Risponde quelli che accende al cuore quanno noli grachare.

Mamma che non ferma. — In questo numero non ci riesce. Risponderò la settimana ventura.

CONCORSO ANIMALE FORTUNATO

Per mancanza di spazio e di fiato, l'esito verrà pubblicato nel prossimo numero.



HOWARD RADIO

" La perla dell'industria radiofonica americana „

Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina
8 valvole di cui 3 nuovissime
Multi-Mu - 2 pentodi Push-Pull

Selettività netta

Sensibilità insuperabile

Voce meravigliosa



Motore silenziosissimo
Arresto automatico del disco di
qualunque grandezza
Pick-up perfettamente bilanciato
Speciale Commutatore
Radio-grammofono brev. Howard
Riproduzione potente - Melodiosa
Mobile massiccio, bellissimo

Radio Grammofoño N. 45

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

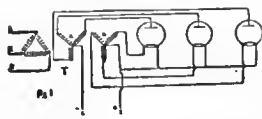
Distributore esclusivo per Italia e Colonie:

INGEGNERE ANGIOLO FEDI
MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505

L'alimentatore che ogni bravo dilettante dovrebbe avere

L'alimentatore che descriviamo in questo articolo è destinato a fornire la corrente continua necessaria ad alimentare un radiorecettore o un amplificatore grammofonico del più potente; può essere utile al radio-costruttore dilettante (che non sia però alle prime armi), è indispensabile al campo della radiofonia o della televisione, è consigliabile a chi ancora ha usato batterie d'accumulatore poiché questo alimentatore fornisce una corrente continua



livellata e filtrata in modo perfetto e tale che può sostituire senza alcun inconveniente la corrente fornita dalle migliori batterie d'accumulatore. Possiamo dire che chi si costruisce questo alimentatore ha risolto definitivamente il problema dell'alimentazione. Ciò premesso veniamo alla descrizione dell'apparecchio in questione.

Incominceremo dal raddrizzatore propriamente detto, passeremo poi al filtro livellatore ed al divisore di tensioni, descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata, l'alimentatore di bassa tensione continua e infine i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata.

Lo schema elettrico di principio del raddrizzatore è quello indicato in fig. 1 se la corrente alternata che si ha a disposizione è trifase, oppure è quello di fig. 2 se la corrente è monofase.

Le valvole V possono essere Zenith R281 o Philips 4562 oppure UX - 281 RCA, perciò all'uscita dell'alimentatore si potrà avere disponibile una tensione di circa 700 Volts a vuoto oppure di circa 600 Volts con 300 milliamp. di carico.

Il trasformatore T, nel caso di corrente trifase, del tipo triangolo-stella con un avvolgimento supplementare a stella che fornisce la corrente d'accensione alle valvole raddrizzatrici. La potenza del trasformatore T deve essere di circa 250 Watt tanto nel caso di corrente trifase che nel caso di corrente monofase.

In quest'ultimo caso il nucleo del trasformatore si farà con laminieri del tipo indicato in fig. 3 in modo da avere circa quattro centimetri di spessore e perciò una sezione di 16 centimetri quadrati. Qui naturalmente supponiamo che la frequenza della corrente alternata che si ha a disposizione sia di 50 periodi al secondo poiché questa è la frequenza più comune in Italia; comunque, se la frequenza fosse di 42 o di 60 periodi, basterà rispettivamente aumentare o diminuire del 15% la sezione del nucleo del trasformatore.

Gli avvolgimenti si faranno in ra-

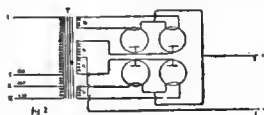
gione di tre spire per ogni Volts di tensione che si vuole avere disponibile al capi, e la sezione del filo dovrà essere proporzionata in modo che la densità di corrente non superi due Ampère per centimetro quadrato di sezione.

Il secondario a (fig. 2) è formato da un avvolgimento con presa centrale, che dà 700 Volts di tensione tra il centro e le estremità; i secondari b devono dare 15 Volts ognuno.

Con criteri analoghi si dovrà costruire il trasformatore nel caso che la corrente che si ha a disposizione sia alternata trifase. Il secondario a (fig. 1) è formato da tre avvolgimenti collegati a stella che danno 700 Volts di tensione tra il punto comune e le estremità; il secondario b è formato pure da tre avvolgimenti collegati a stella che danno 7,5 Volts tra il centro e le estremità.

Passiamo ora a descrivere il complesso filtro — livellatore — separatore di tensioni.

I laminieri 1 e 2 del raddrizzatore dovranno essere collegati rispettivamente con A e B. Le impedenze Z_1 devono essere calcolate in modo di avere il valore di una linea di Henry caduta sotto un carico di 200-300 milliamp. Si userà lo stesso ferro indicato in fig. 3 in mo-



do da avere una sezione di 12 cmq. di nucleo per ogni impedenza. I laminieri dovranno essere messi l'uno col trafero dalla medesima parte allo scopo ben noto di aumentare la riluttanza del circuito magnetico evitando così la saturazione del ferro. Gli avvolgimenti si faranno di 5000 spire di filo di rame smaltato da 0,40 mm. di diametro. Faceliamo notare che questi dati sono esposti in linea di massima, perché il numero di spire «ottimo» delle impedenze varia notevolmente a seconda della qualità del ferro impiegato.

Passiamo ora alle induttanze L_1 . Le induttanze L_1 hanno una funzione importantissima particolarmente quando l'alimentatore in questio-

ne viene usato per azionare apparecchi radiorecettori; servono principalmente per evitare la modulazione dell'onda portante da parte delle armoniche alte della corrente alternata.

Servono precisamente ad evitare il fenomeno, che si verifica in molti ricevitori a c a del commercio, per cui si sente ronzio di corrente alternata non appena si accorda il ricevitore su qualche stazione trasmittente.

Per ora ci limitiamo a descrivere le induttanze L_1 come devono essere e rimandiamo a un prossimo articolo la trattazione completa dell'argomento.

Le induttanze L_1 si costruiranno avvolgendo su un tubo di bakelite di 4 centimetri di diametro 800 spire di filo di rame smaltato da 0,40 millimetri di diametro. Si avrà cura di fare 8 avvolgimenti sovrapposti di 100 spire ciascuno, distanziando ogni avvolgimento dal precedente con un avvolgimento di cartoncino.

Diamo ora i valori dei condensatori (fig. 4).

$C_1 = 2$ microf.

$C_2 = 4$ microf. (meglio se da 10 microfarad elettrolitico).

$C_3 = 4$ microf.

$C_4 = C_5 = C_6 = C_7 = C_8 = C_9 = C_{10} = 2$ microf.

I potenziometri P che danno le tre tensioni di griglia G_1 , G_2 , G_3 sono di 500 ohm ciascuno e devono poter sopportare 300 mA di corrente d'esercizio. Le resistenze di disaccoppiamento R sono di 100.000 ohm; le resistenze $R_1 = R_2 = R_3 = R_4$ sono di 12.000 ohm e devono essere tali da poter sopportare un carico di esercizio di 50 mA, perché volendo alimentare un apparecchio che abbia bisogno per es. di 150 Volts di tensione anodica occorrerà erogare la corrente dalla presa A_3 , per modo che la resistenza R, verrebbe ad essere percorsa da tutta la corrente necessaria all'apparecchio in questione. Analogamente i reostati $R_5 = R_6 = R_7 = R_8$ devono poter sopportare un carico di 50 mA, e devono avere un valore di 20.000 ohm.

E con ciò abbiamo terminato la descrizione del complesso raddrizzatore — livellatore — filtro — divisore di tensioni come deve essere costruito in linea di massima.

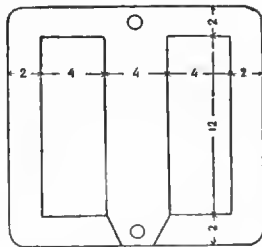
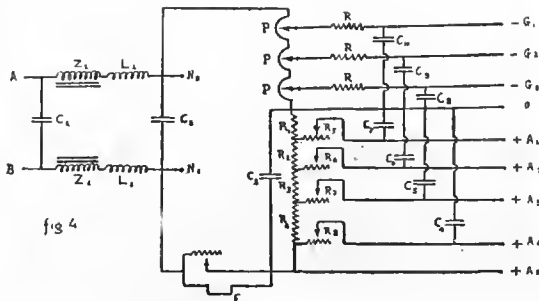


fig. 3

Il ponticello E serve per inserire l'eccezione di uno o più altoparlanti elettrodinamici.

Possiamo anche eccitare parecchi altoparlanti elettrodinamici (p. es. sei da 120 V, 60 mA di eccitazione) collegandoli in serie tra i morsetti N_1 e N_2 .

Nell'articolo successivo descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata e continua, i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra, sia pure in misura minima, in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata, e infine il piano di costruzione di tutto il complesso.

Andiamo ora l'alimentazione b. L_2 alternata.

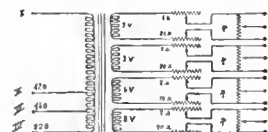


fig. 5

Le tensioni più comunemente usate per l'accensione in alternata delle valvole termioniche di tipo americano sono 7,5, 5, 2,5, 1,5 Volts, mentre invece per le valvole di tipo europeo sono 7, 4, 2 e 1 Volts. Costituiamo perciò un trasformatore che abbia quattro secondari poiché noi capita quasi mai di incontrare apparecchi radiofonici o amplificatori grammofonici con più di quattro tensioni diverse di accensione delle valvole; i quattro secondari dovranno dare ordinatamente 8, 6, 3 e 2 Volts (fig. 5). Su ognuno inseriamo due reostati uno da 2 ohm e uno da 20 ohm: così potremo avere, aumentando opportunamente i reostati, tutte le tensioni che occorrono per l'accensione delle valvole, siano esse di tipo americano che europeo.

I reostati da 2 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è superiore a 1 Ampère, e i reostati da 20 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è minore di 1 Ampère.

Le prese centrali si otterranno per mezzo dei potenziometri P da 20 ohm ciascuno.

Il trasformatore T_2 dovrà avere circa 80 Watt di potenza e perciò si sceglieranno laminieri del tipo di fig. 6 in modo da avere uno spessore di 3 cm., e quindi 9 cm² di nucleo. Il numero delle spire degli avvolgimenti si calcolerà in ragione di 5 spire per Volts.

(Continua).

m. b.



Migliorare le « riproduzioni » del suo amplificatore non è cosa facile. Il rendimento, qualsiasi sia il tipo di numero di giri, è più che tutto dato da un perfetto equilibrio fra i valori dell'impedenza e delle tensioni nelle diverse parti. Nullatanto però che appare troppo facile, e per questo è molto, anzi troppo elevata, specialmente poi in rapporto alla tensione di placca di 50 Volt. Con un valore di 130 Volt, con 130 Volt di caduta, si ha un'impedenza di 100 Ohm di griglia. Qualora la voce etiaassia troppo capita inserisce al posto dell'altoparlante un'impedenza di 20 Ohm, e la derivazione di tensione è di 10 Volt, il tutto fornito dallo stesso A.S. con in serie un condensatore flessibile dell'ordine di 1/4 di p.F., si potrà a vartarlo in quei limiti fino ad ottenere la voce che desidera, e la stessa cosa si può fare in altre prove, senza quanto più diminuisce il valore la p.F.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 45)

Forse non è noto che un altoparlante elettrodinamico può essere utilizzato funzionalmente come microfono per trasmissioni, data la reversibilità della sua funzione. Infatti, collegando i terminali della bobina mobile (vedere fig. 346) col primario di un

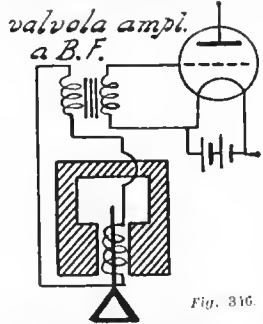


Fig. 346.

trasformatore a B. F. ed il secondario della valvola amplificatrice (la prima quando sono più di una) in B. F. Avremo che, parlando davanti al corno dell'altoparlante, sviluppiamo delle correnti microfoniche modulate debolissime, ma che potranno amplificare fortemente appunto per mezzo del complesso amplificatore a B. F.

Abbiamo già detto che vi sono diversi tipi di microfoni. Essi, naturalmente, sono fuori delle comuni norme sulla possibilità di un ordinario radiolista. Ci sono limitati, però, a presentare in questa voce solamente quello di cui a fig. 345, interessando a noi più il principio di funzionamento che altro.

Semplificando, diciamo di trattare l'argomento, accennando solamente a qualche breve ultra notizia in proposito sotto il punto di vista di curiosità. Il microfono di maggior valore attualmente esistente nel mondo è quello posseduto da Ite Giorgio (ingegnere), il quale il 28 luglio 1931 lo inaugurò sostituendolo a quello già precedentemente posseduto ed usato in diverse occasioni, cioè per qualche discorso alla Camera dei Lordi, alla Conferenza del disarmo ed all'apertura della Conferenza anglo-indiana della Tavola Rotonda. Questo nuovo microfono, espressamente costruito dalla Compagnia Marconi, porta lo stesso nome in oro o degli ornamenti in argento ed altre che per i suoi pregi tecnici, rappresenta un gioiello di reale e vistoso valore a deve essere considerato come l'artefice fra i microfoni, anche tenendo presente che quando è in servizio, funziona volutamente e senza ad avvenimenti storici o politici di primo ordine. Ad esso vi aggiungo la speciale microfono offerto al Papa, il quale ha avuto, già in poca tempo, diverse occasioni di servirsi e, quindi, nella gerarchia dei microfoni se il primo deve essere considerato il re dei microfoni, il secondo ha il ruolo di papa dei microfoni.

MICRO-HENRY.

Valore di induttanza corrispondente ad un milionesimo di henry (vedi). Per stabilire con un esempio il valore di un μ H, diremo che una spi-

rale lunga un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una induttanza di 130 μ H.

MICROHM.

Sottomultiplo dell'unità di resistenza elettrica (l'Ohm) e vedi). Corrisponde ad 1 milionesimo di ohm. È indicato abbreviatamente col simbolo μ H (microhm).

MICRON.

Sottomultiplo del metro. Corrisponde ad un millesimo di millimetro, cioè ad 1 milionesimo di metro. Ricorda come quanto è detto altrove circa il valore del prefisso *micro* che serve appunto ad indicare la milionesima parte di una unità.

MIFARAD.

Valore di capacità corrispondente ad 1 milionesimo di Farad (vedi). Essa è indicata abbreviatamente col prefisso greco μ (mi), seguito dall'iniziale F. Cosicché μ F si legge *miFarad*. Vedere alle voci «Capacità», «Condensatore», «Farad». Ricordiamo il lettore benevole alla voce «Millesimo» per qualche indicazione pratica circa il valore di un *miFarad*.

MILLESIMO.

Per la misurazione di piccoli condensatori elettrici il termine «Millesimo» sottolinea anche il compimento «di *miFarad*» e corrisponde, quindi, ad un millesimo di *miFarad* o *microFarad*. Cosicché l'indicazione, per esempio, di $\frac{3}{1000}$ μ F.

si legge «3 millesimi di *miFarad*». Come indicazione pratica ricordiamo che 0,001 *miFarad* di capacità si ottiene con due armature sovrapposte di mm. 40 x 60 e separate da un foglio di solfite carta paraffinata. Un valore di circa 2 millesimi si ha sovrapposizione di 4 armature come le precedenti, collegate a due a due alternativamente e separate da tre fogli della stessa carta paraffinata.

MILLI.

Prefisso usato per le misure elettriche ed indicante un sottomultiplo di valore uguale ad un millesimo dell'unità di misura con cui è accoppiato. Vedere alle voci seguenti.

MILLI-AMPÈRE.

Valore di intensità elettrica corrispondente ad un millesimo di Ampère. Vedere anche alle voci Ampère e micro-Amp. Il milli-Amp. è indicato abbreviatamente m.A.

MILLI-HENRY.

Valore di induttanza corrispondente ad un millesimo di henry (vedi). Una spirale di un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una induttanza di 0,13 milli-henry (abbrev. mH), ossia 0,00013 henry, cioè di appena 130 micro-henry (130 μ H).

MILLIMO.

Corrisponde ad un millesimo di *Mho* (vedi) unità di conduttanza elettrica, inverso della resistenza elettrica.

MILLIVOLT.

Sottomultiplo dell'unità di misura della tensione elettrica corrispondente ad 1 millesimo di Volt. Abbreviatamente si indica mV.

MINIO.

Ossido di piombo, formula chimica PbO_2 , di colore rosso vivo; impiegato con acido solforico serve per

la preparazione della materia attiva per le piastre ad ossidi riportati. Vedere alle voci «Accumulatori», «Fautore», «Griglia», «Materia attiva».

MIRIACICLO.

Unità di frequenza moltiplica di ciclo (vedere «Ciclo» e «Kilociclo») corrispondente a 10.000 cicli per secondo. Sinonimo di Miriaherz (vedi).

MIRIAHERTZ.

Unità moltiplica di frequenza il cui valore è 10.000 hertz o cicli per secondo, ovvero a 10 ke (kilocicli). Vedere anche alle voci «Hertz», «Ciclo», «Kilociclo», «Kioherz».

MODULARE.

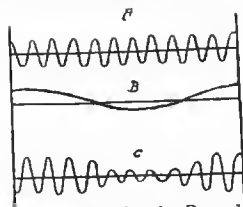
Operazione consistente nel far variare l'ampiezza o la frequenza di una corrente o di una tensione in modo da imprimere una modulazione corrispondente ad un suono, in generale. Vedere alle voci «Modulatore» e «Modulazione».

MODULATA.

Per *onda modulata* si intende un'onda a cui è stata impressa una modulazione, in un ricevitore a cambiamento di frequenza, l'onda modulata è l'onda in arrivo captata dall'aereo, mentre che l'onda locale è quella prodotta dall'eterodina facente parte del complesso ricevente (vedi).

In un trasmettitore, per *onda modulata* intendesi la corrente microfonica modulata a mezzo del suono, in generale, che si deve trasmettere. Essa va aggiunta all'onda portante (vedi) ed insieme, formano l'onda che viene irradiata.

È noto che la possibilità di irradiazione e captazione di energia a forti distanze è possibile servendosi solo di oscillazioni ad alta frequenza (vedi). Per la trasmissione telegrafica, interponendo con un ordinario manipolatore queste oscillazioni, queste onde irradiate, è possibile trasmettere a ricevere secondo il codice internazionale Morse (vedi e Codice Morse). Per la radiofonia si ricorre al sistema della modulazione



onda portante B onda microfon. C onda modulata
Fig. 347.

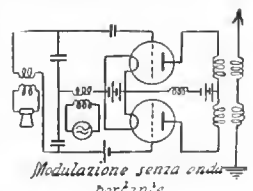
(vedi) consistente nel sovrapporre all'onda irradiata, ad una data frequenza ossa e stabilità, una corrente microfonica di frequenza più bassa in maniera che l'onda risultante assume una forma più complessa ed è originata dalle due componenti (vedere fig. 347). Essa è, in sostanza, sempre una corrente alternata, ma la sua ampiezza varia da periodo a periodo e secondo la modulazione della corrente microfonica.

Cosicché, data l'onda portante della prima in A della fig. 347, sovrappo-

ne B, si ottiene una terza onda, l'onda di emissione, anche essa modulata. Alle voci «Modulatore» è accennato al caso in cui l'emissione può essere fatta anche con la sola onda modulata. Qui continuiamo sull'argomento che stavamo trattando dicendo che, alla stazione ricevente, raddrizziamo e modificando le oscillazioni ad alta frequenza, si riesce ad utilizzare solamente l'onda modulata vera e propria che, più o meno fortemente amplificata, va ad azionare la cuffia o l'altoparlante, ottenendo la riproduzione del suono che si voleva trasmettere.

MODULATORE.

È un dispositivo atto ad effettuare il processo di modulazione. Può essere realizzato mediante utilizzazioni di caratteristiche non lineari e accennate variazioni comandate da qualche elemento di un circuito. Fia qui la definizione scientifica. Vi è da far distinzione fra diversi tipi di modulatori: quello a «tubo elettronico» (vedi) è un moduttore che impiega appunto un tubo elettronico come elemento moduttore. Il «modulatore magnetico» è un dispositivo magnetico impiegato come modula-



Modulazione senza onda portante
Fig. 348.

ture e funzionante per effetto della sua caratteristica di magnetizzazione non lineare.

Col nome di moduttore, in pratica ed in generale, si indica tutto il complesso elettrico, parti diverse e connesse, atto a produrre la modulazione di una corrente microfonica. Si ha, quindi, il moduttore (vedi), il trasformatore microfonico, il triodo ed i triodi, cioè le valvole in funzione di modulatori. Il trasformatore o gruppo di trasformatori che assicurano la sovrapposizione della corrente modulata a quella ad alta frequenza e della «onda portante».

Non possiamo mancare di accennare, però, che in alcuni speciali casi di trasmissione, essa può essere eseguita anche senza onda portante. Tale è il caso dello schema di Bazzani 348, che rappresenta un modulatore a due lampade eguali, sintonizzate negativamente in mezzo di due pile inserite nel circuito di collegamento. Le oscillazioni modulate arrivano alle due placche sono raccolte dall'avvolgimento di un trasformatore a presa mediana.

Interponiamo a questo punto lo sviluppo di questa voce rimandando l'unica cortea a quella lettrice di Tremili a quanto è detto alle voci «Modulazione», «Onde», «Oscillazione», «Oscillazioni».

MODULATRICE.

Vedere allo voci «Modulata», «Modulatore», «Modulazione».

MODULAZIONE.

In generale un'onda o corrente oscillante può essere modulata per l'influenza di pulsazioni o variazioni elettriche corrispondenti a vibrazioni sonore. Quando un'onda è continuamente variata dalle suddette vibrazioni sonore, l'onda stessa da luogo ad una emissione radiofonica che può essere ricevuta da complessi ricevitori opportunamente sintonizzati sull'onda stessa. (Vedere alla voce «Modulata»).

L'emissione della sola onda portante, invece, darebbe luogo ad un fischio continuo nel ricevitore, mentre è appunto la sovrapposizione sulla dell'onda dell'altra della modulata che, dando continuamente luogo a variazioni di questo suono o fischio, fa ottenere la ricezione.

E' noto che il suono, in generale, è dato dalla oscillazione di un mezzo, generalmente l'aria. Una buona riproduzione della parola richiede una gamma di oscillazioni comprese fra 100 e 10.000 cili-secondi mentre che la riproduzione della musica richiede una gamma di frequenza compresa fra 20 e 10.000 cili-secondi. In generale, per la radiofonia, è sufficiente una gamma di frequenza compresa fra 50 e 5.000 cili al secondo e, queste oscillazioni, sovrapposte all'onda portante che ha una frequenza fissa e costante e da ciò il fischio continuo e costante che la caratterizza (nel ricevitore), danno luogo a delle continue variazioni di tali oscillazioni. Date quanto è stato accennato, quindi, è facile comprendere che ogni trasmissione radiofonica, per non dar fastidio ad altre stazioni vicine interferendo con esse, deve occupare almeno uno spazio corrispondente a 9 kc-secondi, cioè 5.500 cili-secondi da una banda ed altrettanti da l'altra banda. Su tale argomento rimandiamo il lettore anche alla voce «Filtro di banda».

Vi sono diversi sistemi di modulazione e noi ne accenneremo solamente ai più semplici e principali:

a) per assorbimento, sistema il più semplice e consistente, nell'inserire il microfono nel circuito d'aereo (fig. 349). Il suono emesso, quindi, agisce direttamente sulla corrente d'aereo la quale viene ad essere variata continuamente in rapporto alla

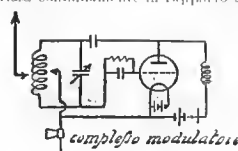


Fig. 349.

frequenza di oscillazioni del singolo suono. In questo caso occorre che il microfono sia la grado di sopportare tutta la corrente che serve per la irradiazione senza subire un eccessivo riscaldamento. Ciò che fa vedere che questo sistema può essere usato solo per deboli trasmissioni. Ma con opportune modificazioni è possibile usare anche per trasmissioni di maggiori potenze. Generalmente si preferisce collegare il microfono in derivazione su poche spire della bobina d'aereo;

b) modulazione per variazione della corrente di placca. In questo caso la modulazione viene ottenuta variando la corrente anodica della valvola oscillatrice servendosi di un'altra valvola in funzione di modulatrice in parallelo;

c) modulazione per variazione del potenziale di griglia. In questo sistema di modulazione il complesso modulatore si collega, con accoppiamento a mezzo di trasformatore, al circuito di griglia dell'oscillatore, in maniera che il suono agisce direttamente sulla potenza di emissione, che viene ad essere modulata. Per piccole potenze si realizza tale condizione inserendo il secondario del trasformatore fra le parti del complesso microfonico direttamente all'uscita di griglia della valvola oscillatrice;

d) modulazione per variazione della tensione di placca. Per realizzare tale disposizione si usa innanzi la serie con la batteria anodica il secondario del trasformatore del complesso microfonico. Sovrapponendo alla ordinaria corrente della batteria anodica le correnti indotte che si sviluppano nel secondario del detto trasformatore, per le continue variazioni che hanno luogo nel primario dello stesso, si ha una continua variazione della suddetta corrente anodica. Ma questo sistema di modulazione è possibile adottarlo solo per piccolissime potenze di irradiazione dato che attraverso il microfono deve passare tutta la corrente che viene irradinata, mentre sappiamo che il microfono, in generale, non può sopportare che debolissime potenze.

Per completare queste brevi note diremo che per concepire la grande potenza si adottano altri sistemi di modulazione assai più complicati e che, non interessando direttamente il benevolo lettore, tralasciamo di illustrare, anche per il motivo di far rimanere in un campo esclusivamente pratico il presente lavoro. Circa quanto occorre dire sulla modulazione senza onda portante ne è stato già fatto cenno alla voce «Modulazione».

MDLIDENO.

Simbolo chimico Md , densità 8,6, metallo bianco argenteo, lussuoso all'aria a temperatura ordinaria, si ossida se riscaldato a calor rosso. Viene ricavato dal minerale indolite, dal chimico svedese Ujelin nel 1882. Per la sua resistenza al calore (meno fusibile del nichel e più fusibile del tungsteno) è stato usato per le piastre, le griglie ed altre parti di lampade per emissioni.

MULTIPLICATORE DI FREQUENZA.

Apparecchio statico consistente in uno speciale tipo di trasformatore di frequenza nel quale la frequenza all'uscita è un multiplo, intero della frequenza della corrente in entrata. Quest'ultima è prodotta da speciali tipi di alternatori ad A. F. Occorre notare che le enormi difficoltà tecniche e costruttive non consentono la costruzione di un alternatore allo a dare, direttamente, le alte frequenze occorrenti per le trasmissioni. Per conseguenza si ricorre a questi trasformatori moltiplicatori di frequenza che sono usati da quelle stazioni trasmissori che fanno appunto uso di alternatori ad A. F. o sono un complemento necessario di questi.

La realizzazione di questi apparecchi occorre notare il contributo notevolissimo apportato dal nostro fisico prof. Valturi; Accademico d'Istituto e Direttore della Scuola Elettrotecnica della R. Scuola di Ingegneria di Torino.

MONOCOMANDO.

Moderni tipi di apparecchi ricevitori in cui, con un'unica manopola od altro, si procede alla contemporanea modulazione di diversi circuiti, cui formanti il ricevitore stesso. Generalmente il «monocomando» è applicato ai diversi condensatori variabili dell'apparecchio, condensatori

tori che, per ottenere il suddetto scopo, sono modulati su di un unico asse. Vedere anche alla voce «Comando unico».

MONOFASE.

Corrente alternata distribuita a modo di due sinusoidi, quella di fase e quella neutra. Vedere anche alle voci «Fase» e «Neutro». Graficamente una corrente monofase viene rappresentata con una sola sinusoidale come a fig. 350. Natural-

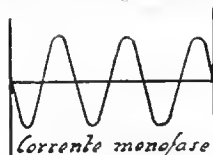


Fig. 350.

mente nel circuito di distribuzione, alimentato appunto da questa corrente alternata monofase, si ha una continua inversione di polarità e variazione di corrente, giusta quanto è detto anche ai paragrafi precedenti alle voci: «Alternata», «Corrente», «Ciclo», «Corrente efficace», «Intensità efficace», «Valore efficace» alle quali rimandiamo il lettore.

MONTAGGIO.

Vedere alle voci «Collegamenti», «Connessioni», «Giunzioni», «Morsetti», «Saldatura», «Serragli».

MORSE SAMUELE.

Vedere anche alle voci «Codice Morse», «Manipolatore», «Tasto», «Telegrafo». Samuele Morse nacque a Charleston il 24 aprile 1791. Istruito verso la pittura fu raggiunto un posto di discreta rinomanza tanto che, a 38 anni, lo trovavano insignificante di storia di belle arti nella sua città.

Ma aveva sempre avuto una particolare passione per gli studi di fisica, cosa che, insieme al caso che lo fece diventare fortunato possessore di una allora rarissima macchina elettromagnetica, doveva insinuare diversamente il proprio avvenire ed avviarlo alla gloria ed alla ingenuità per meriti diversi da quelli dell'arte. Ritorando in patria dopo uno dei suoi diversi viaggi all'estero, si trovava sul piccolo *Sully* e si doveva, per lui, insieme a diversi altri passeggeri, ad una accalorata discussione sulle scoperte di Oersted e di Ampère. Fu allora che gli intervenne l'idea che doveva fare di lui un inventore. E' notevole, anzi una prova era nel campo delle comunicazioni e dei rapporti rapidi fra i diversi popoli.

Ciò che fu più meravigliosa è il pensare che il Morse potesse conoscere l'esistenza dell'elettricità, pur quando se ne fosse sempre occupato per particolare predisposizione. Egli ricordava che, studente all'Università di Yale, aveva partecipato, con altri, ad esperimenti aut-elettrici ed aver «scritto» passare la corrente elettrica per le sue mani in contatto con una pila.

Ed ecco la ricominciare una nuova vita, vita di altro genere, con lotte, tentativi, studi, accanimenti ed infine, successo. Alla lotta egli era già abituato poiché, come artista, privo di beni di fortuna propri, aveva cominciato come ritrattista ambulante, passando di villaggio in villaggio. Venti anni di lavoro ed ecco alla fine, Capo dell'Accademia Nazionale di disegno e celebre e rinomato ritrattista innanzi a cui si piacevano posare personalità celebri e di primo ordine.

Shakespeare dalla nave egli aveva già in mente. In linea sinuare, tutto il programma di realizzazioni che avrebbe tentato. In un libretto di appunti, durante diverse notti di febbre e di passione, aveva selezionato anche gli strumenti ed il montaggio del circuito che sarebbero stati necessari. Ed egli si reca dal comandante del piroscafo per salutarlo e gli dice: «Capitano, se vi capiterà di sentir parlare, un giorno, non so dire se vicino o lontano, di un nuovo apparecchio chiamato telegrafo Morse, vogliate ricordare che la sua sempre è stata fatta a bordo del *Sully*».

Passarono alcuni anni e nel 1835 poté presentare la sua invenzione ed il relativo primo impianto sperimentale che copiva una distanza di mezzo miglio. Il 3 marzo 1843 il governo degli Stati Uniti emanava una apposita legge con cui gli si accreditavano 30.000 dollari per continuare i suoi esperimenti. Il 27 maggio 1843 fu inaugurata la prima linea telegrafica lunga 25 km., fra Baltimore e Washington. Nel 1845 il servizio fu esteso al pubblico ed lui cominciò a diffondersi in tutto il mondo.

A New York gli furono resi i più grandi onori e gli fu persino eretta una statua mentre era ancora in vita. Un Congresso internazionale riunitosi a Parigi raccolse per sottoscrivere una somma di 500 mila franchi versati dai principali Stati d'Europa.

Il Morse morì a New York il 2 aprile 1872. A lui si deve anche il codice telegrafico creato appunto per l'uso della telegrafia e che, in seguito, fu esteso anche alla radiotelegrafia. Vedere anche alla voce «Telegrafo».

MORSETTO.

Lo elettrotecnico intendesi un serraglio (vedi) il metallo munito di una vite di pressione in maniera da po-



Fig. 351.

ter stabilire un buon contatto elettrico. Vedere anche alla voce «Contatti».

«In commercio ve ne sono di diverse dimensioni e di diversi tipi ed i più comuni sono quelli rappresentati dalla fig. 351. Un altro tipo è



Fig. 352.

quello rappresentato dalla fig. 352 il quale porta, alla parte superiore, un serraglio in cernie o cellulato in maniera da poter stringere, sotto di esso, un conduttore anche quando vi è corrente.

(Continua).

U. TUCCI.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Venne la radio...

Un nostro lettore, il quale abita in un piceolo centro della Basilicata, ci scrive:

«...Sia penso al passato prossimo, il presente è bulter d'un miglior avvenire».

Io, che ho l'orecchio e l'orecchio intanto a chi vive in questa modestissima abitazione, posso con sicurezza affermare che, da quando la radio si diffuse in questo luogo, i benefici sono evidenti. Trabocca di parlare dei vantaggi ch'essa reca con le notizie agricole e dei mercati. Non accenno alla cultura che diffonde, allo svago che offre.

Desidero invece dichiararvi che ora si fanno molto meno malinconie, si sostituiscono le vuote chiacchiere con osservazioni su questo o su quell'altro motivo dell'opera di recente trasmessa e che i migliori orecchini, il ripetono più o meno fedelmente, ma con grande convinzione. Non è

raro (e credo che la cosa succeda anche altrove) udire infiorare i discorsi di versi carpi alle trasmissioni e adattati, con risultato spesso comico, alle circostanze.

Insomma: venne la radio e il borgo par che si sia sbarazzato dei suoi ragunati che ostruivano il passaggio ad ogni modernità e, con i fili delle antenne, impigriati il bello, il buono, il sano, il nuovo.

La gioventù invece si sbanda come per il passato, ama adunarsi magari in rustica stalla, per udire le trasmissioni che giungono dai primi teatri d'Italia. Serate oneste, divertenti, intime.

E quando la riunione si scioglie e battono gli ultimi saluti, non è raro udire una voce grave ripetere la frase rimasta nella memoria...».

Un nostro collaboratore, presa visione di questo scritto, trovò molto per combinare con la sua briosa matita il quadretto che riproduciamo, il quale, saturo di umorismo paesano, distilla però limpida la verità. Cioè l'evoluzione che porta la Radio nel

piccoli centri privi di comunicazioni e di mezzi istruttivi.

Prima si viveva lungi dal mondo, ma «venne la Radio...».

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Sig. ENRICO CORTI
Subiaco (Cremona).

Prego cotesto spelt. Ente perchè si compiacca rimettermi «l'Annuario» del passato anno, onde possa consultare i regolamenti per me e per maggiormente avvertirmi, all'occorrenza, qualche ricatolito.

Siamo spiacenti di non poter dar corso alla sua richiesta in quanto nel 1930 l'Annuario non è stato pubblicato e l'edizione del 1929, che conteneva le leggi radiofoniche, è già stata esaurita.

Abbiamo però in corso di stampa un riassunto delle disposizioni di legge che regolano le audizioni radiofoniche e sarà nostra cura, a suo tempo, fargliene pervenire un esemplare.

Per intanto la preghiamo di avva-

lersi dell'apostolo di propaganda già in suo nome e, nell'eventualità di casi dubbi, di rivolgersi al capo zona di Cremona, ing. Cantorelli direttore Agenzia Stipet.

Sig. CARDELLIN ANT. GIUSTINO
Mira (Venezia).

Qualche abbonato, senza avvedersene, può lasciar scadere l'abbonamento ed incorrere nelle sanzioni penali.

Cotesta onorevole Direzione non potrebbe tenere uno schedario di tutti gli abbonati e darne tempestivo avviso alla scadenza?

Presso ogni Capo zona vi è uno schedario di evidenza degli abbonati della provincia e ad ogni abbonata con licenza ordinaria a pagamento globale (per il quale cioè si paga annualmente L. 75) viene spedita alla scadenza dell'abbonamento una cartolina-avviso, oppure per evitare che il mancato rinnovo della licenza, dovuto a dimenticanza dell'abbonato, possa provocare sanzioni penali.

La licenza invece a quota mensile o semestrale è rinnovata automaticamente dagli Uffici postali.

S. Craveri



PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina,, di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRAFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico

Magnavox di grande potenza

CONTROLLO DI TONO

Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

RADIOCORRIERE

Quest'anno scade, in Germania, la funzione dei « Consigli culturali » che, composti di nove intellettuali, dovrebbero sorvegliare ed addolcire i programmi radio trasmessi. Ora si cerca, rinnovandoli, di ottenere una più stretta collaborazione di essi con la Commissione dei programmi, di aumentare il numero dei membri che verrebbero però sostituibili con frequenza.

Il Congresso dell'Africa del Nord ha votato un ordine del giorno perche, d'accordo con l'Ufficio Nazionale Meteorologico, siano prese disposizioni necessarie per alcuni studi atti a combattere i parassiti atmosferici.

La stazione di Algeri ha accettato la proposta dell'International Broadcasting Comp. di Londra, di trasmettere il concerto che sarà eseguito l'1 dicembre presso un bordo della « Kuppresse of Britain ». L'alta ha già fatto, tempo fa, un esperimento riuscibilissimo di trasmissione, da bordo di una nave in alto mare.

E' stata messa la prima pietra della stazione radio-Lussemburgo che dovrà essere terminata al più tardi per il primo luglio del prossimo anno. Sarà una potenza di 200 kw. e sarà diretta da Henry Klenner.

La radiofonica danese ha preso possesso della nuova casa della Radio di Copenhagen. E' allo studio un programma di concerti operistici. Nel salone principale saranno uditi 28 grandi concerti pubblicati alla presenza di 1200 persone e contemporaneamente radiofonici. Lo studio attuale di Aalborg servirà di riserva. Duecenti grandi direttori d'orchestra stranieri sono stati scritturati.

Gli utili della Radio Corporation of America, che controlla la catena della National Broadcasting Co., si sono elevati, nel primo trimestre del 1931, a 2.638.703 di dollari, contro un mezzo milione del periodo corrispondente dello scorso anno.

Il vincitore del match Young Perez è un tunisino ed a Tunisi non abbondano i radioamatori. Ma un giornale locale aveva installato un possente altoparlante nella sua hall e si può dire che tutta Tunisi fosse accudita nei pressi della redazione ed ascoltasse religiosamente la trasmissione dell'incontro, secondo per secondo. Quando fu conosciuta la vittoria, la folla si sparpaggiò euforica. Dinanzi all'altoparlante resta soltanto, estatica e con le lacrime agli occhi, la madre del campione, chissà che miracolo parve, agli occhi della madre commossa, quel meraviglioso apparecchio che le aveva portato di tanto lontano, nell'ultima sera, la notizia della vittoria del figlio.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,30: Trasmissione dallo Stadio di Roma dell'incontro di calcio « Italia-Cecoslovacchia ».

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Giovanni Gulliverese », opera di I. Montemezzi.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 16: « Cantata da chiesa n. 147 », di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

RAIO SUISSE ROMANDE — Ore 20: « Saul », oratorio di Haendel, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 16 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto folkloristico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Ozione dantesca di Francesco Paatonchi del 3° Ganto dell'« Inferno ».

PRAGA — Ore 20: « Requiem », di G. Verdi, eseguito dalla Filarmonica Ceca diretta da B. Walter.

BRUXELLES I — Ore 21,30: « Grepuseolo », opera di G. Fay, composta appositamente per la radio. Prima esecuzione.

MARTEDI' 17 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.

FRANGOFORTE — Ore 19,30: « Boris Godunov », opera di P. Mussorgsky.

MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto di musica sinfonica in occasione della Serata nazionale Romana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Commemorazione di Th. A. Edison, in occasione del trigesimo morte.

AMBURGO — Ore 17: « Requiem », oratorio di W. A. Mozart.

GIOVEDI' 19 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Cavalleria rusticana », opera di P. Mascagni e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

VIENNA — Ore 19,36: « La leggenda di Santa Elisabetta », oratorio di F. Liszt.

VENERDI' 20 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bambù », operetta di E. Carabellia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il centenario », commedia di S. e J. Alvarez Quintero.

STRASBURGO — Ore 21,30: « Hänsel e Gretel », opera di Humperdink.

SABATO 21 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.

BRESLAVIA — Ore 20: « La vita di Giacomo Hoffenbach », bizzarra radiofonica su musica di Hoffenbach.

DOMENICA 22 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,36: « Cavalleria rusticana », opera di G. Puccini e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

Il 16 novembre, la stazione di Bruxelles trasmetterà « Crepuscolo », un'opera scritta appositamente per la radio dal maestro belga George Fay.

L'amministrazione di polizia di Gertitz, in Germania, ha deciso di non autorizzare più l'installazione di alcune insegne luminose la quale non sta in condizione di garantire che non disturberà menomamente le radiorecezioni.

La Norvegia ha fondato un museo della Radio. Vi si potrà vedere tutta una serie di testimonianze storiche permettenti di ricostruire la breve ma rapida storia della tecnica radiofonica.

A Westergten è stata posta la prima pietra della grande stazione regionale scozzese che sarà, così, edificata nelle vicinanze di Falkirk, dove esiste di già una piccola stazione. Il posto è favorevolissimo per la diffusione ma, per assicurare una ricezione veramente ottima, verrà costruita tutta una rete di stazioni in rete.

Il celebre fisico tedesco Nernst, premio Nobel, ha realizzato un pianoforte che funziona, come l'organo di Givélet e Compellus, per mezzo di una serie di circuiti accorciati.

Le radio stazioni indiane hanno chiuso i battenti poiché, a quanto sembra, le loro trasmissioni non interessavano affatto gli indigeni.

Al primo ottobre, il numero degli uditori tedeschi con licenza era di 3.731.948. Si ha un aumento di 12.351 dal primo luglio e di 222.439 dal primo gennaio. In tale cifra sono comprese 218.191 licenze date gratuitamente ai disoccupati e feriti di guerra. Le statistiche fanno risaltare che, basandosi sulla popolazione attuale del Reich, cioè 64 milioni di abitanti, il numero dei radiodiffusori è di 57,7 ogni 1000 abitanti.

I tedeschi amano le statistiche. Così siamo venuti a sapere che dalle 19,30 alle 23,30, un 90 % del radio-abbonati tedeschi è attento all'altoparlante, all'una del mattino vi è ancora un buon 70 %, alle 2 un 50 % e alle 3 un 30 %. Qui, certamente, il compilatore della statistica deve esagerare poiché non è facilmente ammissibile che i tedeschi restino alzati sino ad un'ora tanto avanzata della notte per ascoltare le stazioni americane.

La stazione della Costa Azzurra che verrà edificata ad una trentina di chilometri da Nizza, avrà una potenza di 60 Kw. ed una lunghezza d'onda di 286 metri. Costerà 5 milioni di franchi. I lavori cominceranno ai primi di gennaio del 1932 e la stazione si spera di poterla inaugurare al principio del 1933.

Avete udito il nuovissimo Ultrafunk "RECORD 1932" ?

TUTTE LE
QUALITÀ DI
UN GRANDE
APPARECCHIO
UNITE NEL
"RECORD 1932"



Il "RECORD 1932" è un piccolo apparecchio a sopramobile, di elegante artistico aspetto a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni Europee. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il Vostro inseparabile amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono:
"Debo dire che l'apparecchio va dicinamente bene, proprio come lo volevo, è chiaro, selettivo e potente."

"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Apparecchi..."

Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:

"Aggiungo che in vantaggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee."

Numerose altre persone che hanno acquistato da noi ci hanno scritto esprimendo la loro soddisfazione.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "RECORD 1932" comprese le Valvole e Tasse Governative è di

L. 850

ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

SOCIETÀ
ANONIMA



MILANO
VIA MELZO, 9
Telef. 25-836

STEWART - WARNER Corp.

CHICAGO

Società con 80 milioni dollari di Capitale

U. S. A.

& La Società STEWART-WARNER ha il piacere di annunziare al pubblico italiano che quest'anno, in occasione del suo giubileo d'argento, offre superbi impianti radiorecipienti a condizioni molto vantaggiose



CONVERTITORE PER ONDE CORTE

Viene applicato a tutti gli apparecchi a corrente alternata, ed in particolare, agli STEWART-WARNER. Provato a Milano, questo Convertitore ha fatto prendere le stazioni più lontane, come Mosca, Buenos-Ayres, Schenectady, ecc.



Apparecchio portatile "METROPOLITAN,,

Con poche valvole, ma di quelle tra le più moderne ed efficienti, questo apparecchio lascia attoniti per la qualità della sua voce e per la facilità con cui prende le più importanti stazioni europee.

Porta anche l'attacco per le onde corte.



Supereterodina portatile "APARTMENT,,

Questo magnifico ricevitore accoppia alla nota selettività del suo circuito, una tonalità senza pari, e s'invita il pubblico a qualche audizione. Porta anche l'attacco per le onde corte e per la televisione.

Per i PREZZI, interpellarci direttamente o rivolgersi al nostro Concessionario più vicino. I prezzi esposti nel N. 41 del Radiocorriere non sono da considerarsi, non comprendendo essi le tasse nè i diritti doganali.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana
MILANO - Via Monte Napoleone, 8 - MILANO

Per Piemonte: Ditta A. BENIGNI - Piazza S. Carlo - Torino. — C. COITI - BORGESIA (Vercelli).
Lombardia: C. BESOZZI - Via XX Settembre, 1 - BUSTO ARSIZIO. — G. GARONI - Via Timavo, 23 - VARESE. — Fratelli BELGOLLOTTI - Viale Venezia, 2 - BRESCIA. — E. CARIA - Piazza Gonzaga, 7 - SUZZARA.
Veneto: Ing. MICHELI e APERGOT - Via Falcom, 1 - PADOVA.
Emilia: A. ARMAROLI - Via Farini, 3 - BOLOGNA. — M. PEDRETTI - Via S. Michele, 6 - MODENA.

Liguria: A. CARRINO - Piazza Ponticello, 23 N - GENOVA.
Lazio: Ing. A. FRANCESCHI - Via Montebello, 81 - ROMA.
Roma: Ing. P. BONELLI - Largo Goldoni, 43 - ROMA.
Campania: A. PICCOLI - Via Marina Nuova, 11 - NAPOLI.
Sicilia: A. MUCOLI - Via Principe Belmonte, 6 A - PALERMO — FATARADIO - MARSALA (Trapani). — R. HOPKINS - Isolotto 433 - MESSINA.

DOMENICA

15

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Biennale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Villorini Fucchinelli - (Torino): Don Eleonardo Fini - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a, 18^a di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Mantello e difetti del vino» (dottor Carlo Rave).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Usgilio: *Le donne varirose*, sinfonia; 2. Juchmann: *La canzone della mamma*, valse; 3. Mozart: *Minuetto*, dalla sinfonia in mi bemolle; 4. Canzone; 5. Lomhardo: *La casa luminosa*, fantasia; 6. Canzone; 7. Dvorak: *Die pezzi poetici*; 8. Boccherini: *Canzonetta*; 9. De Serrà: *Ah, che charleston!*... (Genova): Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. Cerri: *Sagra all'ulivaggio*; 3. Ranzato: *I merletti di Barano*, fantasia; 4. Akermann: *Sala sahariana*; 5. Brusini: *Mia Flora*, valse; 6. Barbiola: *Polka*; 7. Antoli: *Nostalgia d'amore*, lango; 8. Siedo: *Guardano intanto chiese*; 9. De Serrà: *Ahi quel Far West*, fox; 10. Gagliardi: *Moresca*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra la squadra rappresentativa dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30:

MUSICA VARIA

dell'orchestra a plectro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro ROBERTO BRENTINI.

1. Cimarosa: *Orzi e Curiaz*, sinfonia.

2. Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in tre tempi; a) Ritorno del contadino dalla campagna; b) Ave Maria; c) Ballo sull'ala, tarantella.

3. Maclechi: *Preliato* in fa maggiore.

4. Berotti: *Meriggio moscovita*, danza russa.

5. M. Golia: *Berceuse dall'Isola di San Pietro*.

6. Marti: *Nell'ost*, intermezzo organo.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO

Ore 14-30



TRASMISSIONE
DALLO STADIO
DI ROMA
DELL' INCONTRO
DI CALCIO

ITALIA
CECOSLOVACCHIA

17,30: Musica riprodotta.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spagnolino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'Opera:

Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI
(Edizione «Ricordi»)Diretta dal M^o Ugo Tassinari.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE.

Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Frangio).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a e 18^a di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variale: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Dvorak: *Danza slovacca*; 3. Amadei: *Inno*, serenata; 4. May: *Finale di notte*, fox-trot; 5. Ruzzi-Pecchia: *Lullaby*, serenata; 6. Donati: *Danza indiana*; 7. De Medelli: *Seconda piccola suite*, a) Preludio, b) Scherzando, c) Nostalgia, d) Finale; 8. Luscomb: *Alba in Arabia*, capriccio orientale; 9. Frontelli: *Marius*; *La madriera*; 10. Di Piramo: *Ronda notturna*, one sleep.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra la squadra rappresentativa dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30 (Napoli): Banchinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport (Roma): Musica riprodotta.

17-18,30:

CONCERTO VARIATO

1. Aubert: *L'attentato della colona*, ouverture (orchestrino); 2. a) Rossini: *Otello*, «Assisa a piè d'un salice»; b) Rigo: *La principessa* (soprano Dora Belli); 3. a) Righi: *Nigam*, improvvisazione; b) Viesey: *Notte del Nord*; c) Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso* (pianista Margherita Gabrieli); 4. a) Massenet: *Aria dell'Oratorio Maria Maddalena*; b) Zandonai: *Canzone dell'usignolo*, dall'opera *Giuliano* (soprano Dora Belli); 5. a) Lladow: *Five tabatière à musique*; b) Debussy: *L'isle joyeuse* (pianista Luciana Gabrieli).

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blu

Scherzo radio-comico musicale di ARRIGO BUSCHETTI.

Persuagioni: Marcello, Mimì, il marito, Rosa, La signora - Canzoni e duetti antichi e nuovi.

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroscopio.

20: Sport.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,35

GIOVANNI GALLURESE

OPERA LIRICA DI
ITALO MONTEMEZZI

PERSONAGGI:

Giovanni Gallurese, tenore	Arturo Ferraro
Maria, soprano	Etty Maroli
Navis, basso	Bruno Carmaesi
Riegas, baritone	Enrico Roggio
Basiliano, tenore	Nicola Bavaro
Un Ufficiale spagnolo, basso	Mario Rovelli
José, basso	Sante Canali
Don Pesquero, basso	Mario Rovelli
Un ragazzo, soprano	Elena Benedetti



20,10: Dischi e La voce del padrone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

Concerto sinfonico-vocale

1. Albolez: *Icona* (orchestra).
2. Turina: *a) Sera d'estate su di una terrazza a Madrid*; *b) La Feria*, festa popolare (paganella orchestra).
3. Lauer: *Anfiteatro*; *a) Moralia in scabala*.
3. Coordinati: *Marcella*, *a) Alta*; *b) Musica Marcella e Giochi*; *c) Anselmi*; *d) Intermezzo orchestra* e scena Giorgio (orchestra); *e) Alto 3°*; *f) Preludio* (orchestra) e *Serena* (basso dell'opera, Esceatori); *g) Soprano* *Ofelia* (Parisi); *h) Tenore* *Vincenzo* (Giorgio) e *Baritone* *Vittorio* (Sensi) (*Dracena*).

Dopo il concerto:

L'altalena della vita

Un atto di LAURELLO POGGIO

Personaggi:

La moglie... *Giovanna* Scolla *Il marito*... *Arturo* Durandini *Il signore cupo*

Edizione Giorgio Giovanni

Dopo la commedia:

Musica riprodotta.

22,55: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa esposita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gagliardi: *Notiziario sportivo* - Giornale radio.

12,40: Incontro Fanfoglia: *Lezioni* 7 e 8 di lingua tedesca (pagine 40, 43, 41 e 47 della Guida redazionale).

12,45: Musica varia: 1. Petrelli: *Nella Judit*; 2. Ferraris: *Bella interruzione*; 3. Gaudin: *Tormentato*; 4. Vindicta: *habanera*; 4. M. Nicolini: *Villaggio in festa*; 5. Bonaldi: *Serenata voluttuosa*; 6. Randegger: *Il signore del tassmetro*, *selezioni*; 7. Bili: *Nozze marocchine*.

13,50-15: Le campane del Genovino di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savola - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Musica varia

1. Wagner: *Souvenir de Trieste*.
2. Scussola: *Corteggio tartaro*.
3. Lühr: *Danza delle Sibilli*, valzer.
4. Joshihomo: *Nella casa del cento grani*.
5. De Michel: *Intermezzo capriccioso*.

6. Tadeuki: *Parafese su arie nazionali ungheresi*.

Comunicazioni del Dopolavoro.

7. Kark: *Un preludio gaio*.

8. Banzato: *Canzone solitaria*.

9. Linke: *Sorride intimo!*

10. Solazzi: *Crepuscolo d'oro*.

11. Noack: *Il te presso i maglioli*.

12. Kouzaki: *Berlino di notte*, pol-pourri.

22: Musica riprodotta o riassegnata.

22,30: L'ultima notizia.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa esposita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dett. Berni: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglot: *Lezioni* 21 e 22 di Lingua tedesca (pagine 26, 99, 100, 103 della Guida redazionale).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,30: Trasmissione dello Stadio del N. E. a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Germania.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,55:

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M^a A. LA ROSA PARODI, col concorso del violinista Rosario Finizio.

Parte prima:

Berlioz: *VII^a sinfonia* in la maggiore.

Parte seconda:

1. Bach: *Secondo concerto* per violino n. orchestra d'archi (violinista Rosario Finizio).
2. Mendelssohn: *Notturmo* e scherzo *dal Sogno di una notte d'estate*.
3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

Notiziario letterario.

Dopo il concerto: GAZZONI DI VARIETA'.

22,55: L'ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1231 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Mossa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

12,30: Giornale radio a trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Valtovatz: 1. Mendel: *Sopra i bandi*, fox-trot; 2. Lauer: *Balli di Corte*, valzer; 3. Faschini: *Canzone innamorata*; 4. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia sull'opera.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Il radio-giornale dell'Enit - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

18: Danza anche a monerie. - 20,20: Selezione di opere. - 21: Concerto sinfonico: 1. Duk: *Overture dell'Herse*; 2. Haydn: *Sinfonia della Regina*. - 21,30: Alcuni dischi. 21,45: Piazzi orchestrale, richiesti dal radiomontori. - 22: Canzoni spagnole. 21,45: Pianoforte e violino. - 21,50: Canzoni varie. - 21,55: Jazz.

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,20: Concerto di sinfonia a fiato. - 17,30: L'ora delle Italie - 18,30: Ora musica letteraria. - 19,30: Conferenza sportiva. - 20,5: Concerto orchestrale: 1. Sautana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Offenbach: *Fantasia sui Rucanti di Hoffmann*; 3. Becker: *Romance*; 4. Halvorsen: *Suite di Paganini*; 5. Bayer: *Pol-pourri della Fiedel habanera*; 6. Ullrich: *Duetto dell'opera Sappho*; 7. Kargu: *Un'aria degli Occhi spenti*; 8. Jones: *Pol-pourri della Gelsia*; 9. Nebel: *Valzer del Sangue polacco*; 10. Lühr: *Un'aria di Ewa*; 11. Kohnen: *Forst der Confessio*; 12. Maritz: 12. Gilbert: *Pol-pourri della Donna in ermetico*. - 22,5: Notiziario. - 22,55: Attualità. - 22,50: Danze.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

10: L'ora dell'opera. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Arie nazionali. - 18: Jazz band. - 19,30: Chirchirata. - 20: Concerto di musica slava. - 21: Concerto orchestrale: 1. Dominis: *Maria*; 2. Jenko: *Idra*; 3. Krstic: *Un'aria del dramma musicale Zulmar*; 4. Blinck: *Na uraniku*; 5. Nebel: *Fantasia su Sangue polacco*; 6. Dvorak: *Un'aria di Zolobin*; 7. Miletic: *Jezica stegla*; 8. Suk: *Elegia*; 9. Nebel: *Valze triste*; 10. Dvorak: *Danze slave*; 11. Chopin: *Pontaise*. - 22,15: Segnale orario - Notizie varie. - 23: Ritrasmisione da altre stazioni.

BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - Kw. 1,7

16,15: Peter Scher legge dalle sue opere. - 16,40: Concerto orchestrale. - 18: *Storie di rancia nell'Africa orientale*, conferenza. - 18,30: Quirlette. 1. Haydn: *Quirlette* in re maggiore; 2. Beethoven: *Quirlette* in re maggiore. - 19,30: Adam: *Stras*; *Attila e una notte* questa fantasia. Nell'intervallo: Notiziario e fino alle 23, Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20

18,30: Concerto sinfonico. - 19,30: Gramscaporta. - 19,30: Radiogigante. - 21,40: Primo notiziario della sera. - 21,45: Schlarade. - 21,55: Retha di una commedia in 3 episodi. - 21,40: Retha di commedia: 1. L. Forster: *Per un giorno di pioggia*; 2. Guardani del faro; 3. Gallipaux: *La serata Bourgeois*.

Concerto variato

con la partecipazione del Quintetto di corni, diretto dal prof. Barazzetti, di Clelia Zileri (clara) e di Giuseppe Marthi (obblunista).

22,25: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maestro Gernia: 1. Strauss: *Quadri del mare del Nord*, valzer; 2. Franco: *Nostalgia messicana*; 3. Abraham: *L'Idra e il suo ussaro*, pol-pourri; 4. Dreyer: *Barcarola*. - 22,55: L'ultima notizia.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - Kw. 14

19: Operetta in tre atti dallo studio, nok di domini. - 22,25: Vodi Praga. - 22: Vodi Praga. - 22,55: Program.

BRESLAVA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,10: Concerto vario. - 18,5. Per gli ascoltatori. - 19,30: «La crisi economica e gli impieghi», conferenza. - 19,30: *Kathachar* marcia. - 19,30: Piccoli racconti. - 20: Lühr: *La redora utegru*, operetta in 3 atti. - 22,55: Danze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

19: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,50: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra della Sinfonia (9 numeri). - 19,15: 19 Numeri di musica da ballo riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,10: Giornale partito dell'ENK. (Cronaca dell'ENK). - 21: Concerto alla grande orchestra dell'ENK: 1. Glinka: *Overture di Russiana e Luidina*; 2. Cernak: *Serenata*; 3. Arbutich: *Quella cavallotta*; 4. Cant del Cosmici del Kontat; 5. Marthines: *Serenata*; 6. Varlamoff: *La burrasca*; 5. Dubois: *La sreglia* (Baut) o orchestra). Nell'intervallo: dialogo musicale.

Se la ricazione del Vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso nuova vita con valvole



PREZZI TASSA COMPRESA

X 071A + c 603 lire 48 Y247 Pentodo lire 55
Y224 + c 242 58 X250 + 704 120
X226 + c 109 43 Y251 Multi-Mu. 63
Y227 + c 209* 43 X280 + 1560 35
X245 + c 203 46 X281 + 1562 80

Se il Vostro rivenditore ne è sprovvisto inviare vaglia alla concessionaria esclusiva per l'Italia

I.R.M.A. MILANO
IMPORTAZIONE RADIO Via Uffert, 12
MATERIALE AMPLIFICATO Telef. 23-715
Portanti le vostre valvole senza verifica gratuita



22: Ripresa e fine del concerto: 6. Gilsen: Partizioni; 7. Chuiti del Co-sachi del Koutan; 8) Sienke Razina: *Brigante del Volga*; tramenti di un canto popolare russo; 9) Grime de Dien; 10. Milhaud: *Lauderia del Bra-*
ste; 9. Dukas: *L'opere della stre-*
no. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 886 - m. 337,8 - kw. 20

16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (0 numeri). — 19:55: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 20:15: Conversazione religiosa. — 20:30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20:40: Critica su *L'evocato della carità* di C. Veth. — 21: Trasmissione dal Teatro reale fiammingo di Anversa-Grimo: *Faust*, opera in 5 atti. Nel primo intervallo: Conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Musica infantile e musica da camera. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20:30: Conferenza. — 20:55: Solo di sassofono. — 21:35: Concerto orchestrale. 1. Astor: *Scherzo musicale*; 2. Massenet: *Meditazione di Thais*; 3. Kalman: *Pot-pourri della cometa Maritza*.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 1

8,30: Lezione di grammatica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campanone. Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 15,30: Programma per i fanciulli. — 15,35: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanone. La rievocazione della poesia e della musica danese. Musica, recitazione e canti. — 21: Conferenza. — 21,10: C. M. Wieland: *La democrazia universale*, dialogo tra un tedesco ed un francese (scritto nel 1798). — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto. 1. Ponchielli: *I Lituani*, ouverture; 2. Nielsen: *Romance* per violino; 3. Lacome: *Valse serpentina*; 4. Crussell: *Andante* (Concerto per clarinetto); 5. Odumberg-Poulsen: *Valse inopuntia*; 6. Dvorak: *Danza slava* in la maggiore; 7. Glass: *Al nel pollaio*; 8. Danza di cacciatori; 9. Schubert: *Marcia nupziale*; 10. Strauss: *Musica da ballo*. — 23: Campanone.

OAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 147, per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Letture della Bibbia. — 17: Conferenza missionaria. — 17,15: Musica da camera per viola e piano ed arie per contralto. — 18,30: Concerto del coro della stazione diretto da Stanford Roloff. — 19,10: Per i fanciulli. — 19,30: Servizio religioso in lingua gaelica. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Concerto d'organo (improvvisazioni). — 21,50: Notizie e bollettino. — 22,5: Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler (violino); 1. J. Strauss: *Valzer dal Pipistrello*; 2. Moya: *Il canto del canit*; 3. Dvorak: *Marce per soprano*; 4. Edw. Gerny: *Marce per soprano*; 5. *Inghilterra*; 5. a) *Invitante*; *Danza slava* in mi minore; b) *Drigo*; *Valse bluette*; c) *Sansate*; *Aria ispanica* (violino); 6. *Due arie per soprano*; 7. J. S. Bach: *Quattro pezzi della Suite in re per archi*. — 23,30: Epilogo.

OAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 396,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone. — 17,30: Concerto per due pianoforti. — 18: Venti Londra regionale. — 21: Servizio religioso dalla studio. — 21,45: L'ipote della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Venti Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: «La Germania vista da un francese», conferenza — 18,25: Trenta minuti di buona conversazione. — 19: Erik Axel Karfeldt, il vincitore del Premio Nobel letterario. — 19,30: Jazz-band su due pianoforti. — 20: Venti Muntherker. — 22,40: Risultato delle elezioni Nelle piazze: Dischi.

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale. Musica variopinta. — 18: Conversazione. — 18,30: Recitazione in dialetto. — 19: Cahanet su dischi. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Haydn: *Variazioni* (quartetto); 2. Conversazione. 3. R. Strauss: *Lieder* con accompagnamento di piano; 4. Glazunov: *Valzer* (quartetto). — 20,40: Notiziario. 20,50: Muller Blatau: *Schizzi storici* (11); *Capotone*, musica sul testo di Markuse Thunier. — 21,10: Notiziario. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 17,40: Bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: M. W. Illing: *Smokkelaars*, radio-recita. — 19,55: Concerto (continuazione e fine). — 20: Segnale orario. 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Canto. — 21,40: Continuazione del concerto. — 22,10: Canto. — 22,25: Ripresa del concerto. — 22,40: Concerto corale con soprano solista a accompagnamento di piano. — 23,15: Continuazione del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

Kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1075 - kw. 5,5

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — Quindi: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di football. — 20,55: Concerto orchestrale. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale (9 numeri di musica brillante e da ballo). — 23,30-24,00: Epilogo per coro.

KALUNDORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

Kc. 784 - m. 408,7 - kw. 15

16,35: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,5: Concerto di violino e piano. — 17,55: Canzoni popolari slave per soprano e piano. — 18: Gustavo Morcinek: *Il re Lear della Slesia*, ballata per la radio. — 18,25: Canzoni slesiane per soprano a piano. — 19,30: Stanislav Ligon e Alessandro Rubczek: *Uno sposato nell'Altta Slesia*, radio-recita. — 22: Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,15: Venti Berlino. — 18: Venti Langenberg. — 18,20: «Osservando le scimmie in gabbia», conferenza. — 18,40: Per l'assunzione lavorativa. — 19: Per il 60. compleanno di Hugo Lederer. — 19,30: «La lotta per il pane quotidiano», conferenza. — 20: Venti Berlino e fine alle 0,30: Danze.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Venti Bratislava. — 22: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Venti Praga.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Canto a piano. — 18: Conferenza. — 18,25: Weinmann: *La morte di Santa Elisabetta*. — 18,45: «Operai di tutto il mondo», conferenza. — 19,5: L'ora gala. — 20: E. Künneke: *Quando si desta amore*, opera in tre atti. In seguito: Trasmissione e fine alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Quattro radiocore. — 17: Concerto corale. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: «L'arte a Weimar», conferenza. — 20: Peter Cornelius: *Il battente di fuaga*. — 21: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale. 1. Scherzetti: *Marcia*; 2. Lavhner: *Avventure delle Quattro età umane*; 3. J. Strauss: *Inno* (mezzo di *Mitte e una notte*); 4. Hauermann: *Canzone tedesca*; 5. Zeller: *Valzer del Fagottino*; 6. Telke: *Felicitamente*, marcia. — 23,15: Danze.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

16-19,20: Venti Daventry nazionale. — 21: Venti Daventry nazionale. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Venti Daventry nazionale. — 22,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto pianistico (Maurizio Cole). — 16,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. — 17,15: Concerto di Lionel Tertis e di Harriet Cohen: *Musiche di Box, Delius, Martin, Schöenberg, Iraluine*. — 18: «Il dilemma moderno» - VII: «L'ideale scientifico», conversazione. — 19: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Venti concerto orchestrale della domenica, diretto da Percy Pitt: 1. Balfour Gardiner: *Overture* di una commedia; 2. Charpentier: *Prologo* del secondo atto di *Grandeline*; 3. Charpentier: *Urania nella Lupa* per soprano ed orchestra; 4. Glazunov: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle; 5. J. Strauss: *Cardas nel Pipistrello* (soprano ed orchestra); 6. Liszt: *Prélude*, poema sinfonico. — 23,30: Ridolfo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 675,9 - kw. 2,8

15,45: Concerto. — 16,45: Commedia. — 20: A solo di violoncello, canto e quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Radiogiornale. — 20,15: Cronaca sportiva. — 21,30: Concerto vocale (canzoni francesi). — 22,30: Concerto di un'orchestra russa: Musica da ballo fino alle ore 1.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanone. Dischi. — 23: Campanone. Segnale orario. Trasmissione teatrale: *Sofocle Elettra*, adattamento del teatro di Fernando Manilla (con illustrazioni musicali). — 1: Campanone. Continuazione della rappresentazione. — 1,30: Fine della trasmissione. 1

ZENETTE
Made in Italy
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
coo Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Bazin: *La trombeta del Principe*; 2. Clerici: *Hurdy, les bleus*; 3. Pletier: *Musette*; 4. Gregh: *Timpant e campana*; 5. Le-mur: Selezione della *Regina Fiammetta*; 6. Brunsel: *Faust su aria spagnola*; 7. Baslin: *Intercena di Griecchino*; 8. Landry: *Ritaleto*; 9. Gennella: *Capriccio andalus*; 10. Adam: Selezione del *Toreador*; 11. Turina: *Angeli di Scintilla*; 12. Luligini: *Valzer*. In seguito: Notizie varie.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 553 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto orchestrale. — 17,30: «Abitudini degli animali», conferenza. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,25: Concerto di piano e violino. 1. Iwanak: *Danza slava*; 2. Ciacowski: *Canto autunnale*; 3. Paganini-Prihoda: *Sonatina*; 4. Debussy: *Le plus que tenté*; 5. Strauss-Prihoda: *Valzer dal favoloso della rosa*. — 18,30: «La misura del tempo

IL CALORE
È VITA!



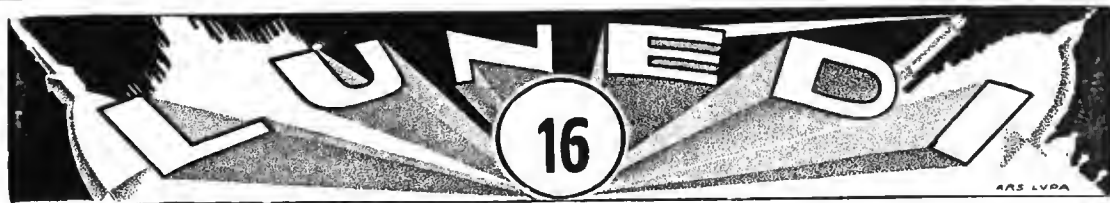
IL THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reum tismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot" che lancia fiamme dalla bocca.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12,11 (Allianze-Torino): Musica varia: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Carosio: *Nuove bianche*, valzer; 3. Zerkovitz: *La bambola della proterità*, fantasia; 4. Puccini: *Le Fidi*, «La Iregentia»; 5. Canzone; 6. Montemazzi: *Giovanni Gallesse*, fantasia; 7. Canzone; 8. Saint-Saëns: *Marcia militare francese* (dalla *Suite algérienne*); 9. Moszkowsky: *Danza spagnola* n. 5; 10. De Michelis: *La crociera*, marcia. (Genova): Musica varia: 1. Oneglio: *Charlot*, uno step; 2. Bayer: *Amoroso*, intermezzo; 3. Mascagni: *Sul Reno*, ouverture; 4. Massenet: *Monna*, fantasia; 5. Carabella: *Burlesca*; 6. Translaur: *Valzer dei fiori*; 7. Mihaly: *Sei la mia stella*, tango; 8. Masserini: *Sunatra*; 9. Donati: *Serenata sinvera*; 10. Kalman: *La principessa della Czarina*, fantasia; 11. Jessel: *I coeli di Sumatra*; 12. Bordeas: *La enadrilla*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Canticcio dei bambini;

Mago Blu: «Rubrica dei perché»;

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Balladill.

18,18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Pegreffi: *Ehi! Birbone*, uno step; 2. Hentschel: *Amore*, valzer; 3. Padilla: *Bruna gitana*, tango; 4. Bonati: *Fantasia africana*; 5. Siede: *Ballaglia di fiori*.

19,40: Comunicazioni del Popolavom.

19,45-21: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo e ore 20 verrà trasmessa:

«La leggenda delle Streghe»
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



21: Francesco Pastonchi

Illustrerà e dirà il «Terzo Canto» dell'*Inferno*.

21,15:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
2. Mozart: *Minuetto e Rondò* (per archi).
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (il sogno).
4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.

22: Trasmissione del 3° atto del

Cirano di Bergerac

di EDMONDO ROSTAND

22,40: Seconda parte del concerto orchestrale:

1. Mussorgsky: *Marcia turca*.
2. Rimoni: Balletto dell'opera *Faust*.
3. Brumetti: *Scherzo*.
1. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13-14,15: Musica leggera: 1. Ma-

nente: *Principe di Piemonte*, mar-cia; 2. Translaur: *Roscoe*, gaval-ta; 3. De Filippi: *Passione argen-**tinna*, tango; 4. Giulitta: *Clorra*, in-termezzo gracioso; 5. Allan: *Io non**sono un creso!*, slow fox; 6. Recc:*Netherio*; 7. Guscini: *Fior di Sir-**ighu*, pot-pouri; 8. Siede: *Fauvulla**del Texas*; 9. Bettinelli: *Sogaria in**festu*, valzer; 10. De Michelis: *Lola*,

uno step.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni

del tempo.

17: Borsa - Giornale del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicato

ufficio presagi.

17,30: Trasmissione dalla R. Ac-

cademia Filarmonica Romana;

Concerto del Trio del R. Conser-

vatorio di Firenze. (Pianista profes-

sore Nardi; violinista prof. Bernani;

violoncellista prof. Francesconi).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Radiosport.

19,30: Notizie agricole - Giornale

dell'Enit - Comunicato del Popola-

voro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce

del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giorna-

li.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando

i giornali.

20,45: «Rubrica della moda» a

cura della Casa P. Coen e G. di

Roma.

21:

Francesco Pastonchi

Illustrerà e dirà il *Terzo canto* dell'*Inferno*.

21,25:

Concerto di musica varia e canzoni

22,55: Ultime notizie.

Lunedì, alle ore 20,45

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 22

CIRANO DI BERGERAC

di EDMONDO ROSTAND ATTO III

Personaggi:

Cirano Aldo Silvani	De Guiche Gustavo Conti
Rosanna Amelia Piemonted	Cristiano Massimo Manfredi



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Concorsi Agrari.

12,40: Dischi «La voce del padrone».



13,16-13,45: Giornale radio.

17.

MUSICA VARIA

1. De Michel: *Marcietta amorosa*; 2. Allegri: *Nostalgia*, *Insolazioni*; 3. Karavall: *Deiruse*; 4. Siedo: *Sotto la mezza luna*; 5. Giordano: *Andria Chénier*, seconda fantasia; 6. Bellini: *Curio infranto*; 7. Griseo: *Melting di sagra*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopopol.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Tull: *Bulero*.
2. Gerberlin: *La valse des amants*.
3. Lortzing: *L'armistizio*, fant.
4. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Ines Calicelli).
5. Progi: *Visage cretaziana* (orchestra).
6. Haydn: *Andante della Sinfonia*, n. 94.
7. Zundahl: *Suite di danze*.
8. A. Chiambrini: *Conversazione*.
9. Schubert: *Deh! cheo Pupino*; b) Tichedelli: *Quintetto corale*, *carrozze* (Soprano Ines Calicelli).
10. Ponnati-Malvezzi: *Trascelti* (orchestra).
11. Lohr: *Lo Zarcero*, 3. lezione.
- 12-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio

13-15: Musica variata: 1. Dietrich: *Il Matrimonio*, fox-trot; 2. Mancini: *Andria Chénier*, valzer; 3. Gilbert: *Katia la butterfly*, pol-purri; 4. Canzone; 5. Del Bello: *Inceduto di serpenti*, fox orientale; 6. Michaels: *Oranda*, caxadus; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*, intermezzo; 9. Lombardo: *Toko*, lungo; 10. Lanzetta: *Toto*, fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopopopol - Radio-giornale dell'Enl. - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».



20,50: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Coen e C. di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUGGINI

Negli intermezzi: Garofoli: «I giornali dell'antica Roma», conversazione - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica variata.

13,45: Comunicati agrari.

17: Ballata «A noi» - I giuristi della Radio - La radiomusica dei piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enl.

17,55-18,30: Trasmisione dal Caffè Savani del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruti; 1. May: *Viaggio di nozze*, fox-trot; 2. G. Strauss: *Polce viennese*, valzer; 3. Anadot: *Canzone dell'acqua*; 4. LaHar: *Il paese dei sorrisi*, fantasia; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, intermezzo e barcarola.

20,15: Giornale radio - 1. Idee musicali del Dopopopol - Radio-giornale Geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUGGINI

Nel primo intermezzo: Notiziario letterario. Alla fine dell'opera: l'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 1,6

20. Quotazioni di Borsa e Mercati. 20,10. Movimento del porto. - 20,15. Informazioni commerciali e agricole. 20,30. Salto scudetto di Algeri. 20,30. Alcuni lavori cantati. - 20,40. Alcuni dischi per chiudere avanza. - 20,55. l'ultima notizia. Ora esalta. - 21. A solo vari. - 21,35. Selezione da alcune opere. - 23,15. Alcuni tanghi. 23,30. Canzonette. - 23,55. Jazz vocale.

AMBURG

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

11. Recita per i bambini. - 17. Raccontata letteraria. - 17,30. «Una giornata nella vita di un armatore», conversazione. - 17,50. Conferenza musicale. - 18,30. Conferenza. - 18,55. Conferenza sul Generale V. Clauswitz. 19,35. A Lersch legge dal suo romanzo «Colpi di martello». - 20. Concerto d'arco. 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*. 2. M. Ravel: *Primo tempo del Quartetto per archi*. 3. Schubert: *Andante del Quartetto in la minore*. 4. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*. - 21. Canzonette varie mo. 20,20. Notiziario. - 22,30. l'ultima trasmissione da altre stazioni.

BELGRADO

Kc. 597 - m. 430,4 - Kw. 2,8

17. Canzoni jugoslave. - 17,30. Musica leggera. - 18. Concerto orchestrale. 19,25. Lezioni di francese. - 20. Arie nazionali. - 20,30. Concerto di violino. 1. Bach: *Concerto in la minore*. 2. Wieniawski. *Legenda*. *Un capriccio*. 3. Hinday: *Un prelo*. *Metodi slavo*. - 21,10. Concerto di musica slava e selezione di querette. - 22,20. Notiziario. Segnale orario.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7

16,30. Cort modern. - 16,50. Concerto orchestrale. - 17,30. L'ora dei giovani. - 17,50. «Berlino sconosciuta», conferenza. - 18,15. Musica brillante. - 19,10. Musica brillante. - 19,40. «Italia rivoluzionaria francese sin al Congresso viennese», conferenza. - 20,10. Concerto dedicato a Chopin. 1. *Battuta in sol minore*. 2. *Notturmo in re bemolle maggiore*. 3. *Valzer in la maggiore*. 20,40. *Il comandante Chari*, radiodanza tratto dal dramma di Bujac. - 21. Notiziario e fino alle 0,30. Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 2,0

20,30. Notiziario. - 20,40. Cronaca sportiva. - 21. Per i fanciulli. - 21,15. Sciarade. - 21,30. Musica classica e moderna. 1. Valsborgini. *Andante*. 2. Perillon. *Epitaffio*. 3. Glazoun. *Serenata spagnola*. 4. Garofoli. *Corteo*. 5. Della. *Biondo*. 6. Mozart: *l'aria della Noce di Figaro*. 7. Duparc. *Arlecchino al viaggio*. 8. Haydn: *Sonata in re maggiore*. 9. Albouy. *Il Serenata spagnola*. 10. *Granata*. 11. Stiglitz. 10. De Bus. *La chiesa di campagna*. 11. Vihai. *Le più piccole*. 12. Gerberlin. *L'acqua che scorre*. 13. Cornet. *Chorale*. 14. Sazanov. *Il Canto spagnolo*. 15. Delmas. *Piccole russe*. 16. Moszkowsky. *Penetra fuggitiva*. 17. Delmas. *Chiar di luna e l'assipio*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 1,4

19. Vedd Praga. - 22,15. Programma di domani. - 22,30. Serata popolare. Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,5. Concerto brillante. - 17,15. Mercuriali agricole. Questioni culturali. - 17,30. In memoria di R. V. Gussow. - 18,5. Trasmisione decidera. - 18,30. 15 minuti di francese. - 18,45. 15 minuti di inglese. - 19. Meteorologia. Indi: Concerto classico (dischi). - 20. G. W. Hergel e l'etica dello Stato tedesco. Conferenza. 20,30. Ballate varie umoristiche di Wilhelm Gross. - 21,10. Notizie della sera. 21,20. Radioserie (pensatori) tedeschi. - 22,30. Notiziario.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 3,6

19. Vedd Praga. - 19,35. Conchiella in un atto. - 20. Vedd Praga. - 22,15. Informazioni. - 22,20. Vedd Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 2,0

18. Seconda agdita del *Circolo delle Sonate belghe*. Concerto. - 18,30. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 19,15. Un pittore belga. Conferenza. - 20,30. Giornale parlato dell'E.N.R. (Cronaca letteraria). - 21. Concerto di musica riprodotta. - 21,30. Fay: *Crepuscule*, rappresentazione radiotelevisiva in un atto. - 22. Concerto di dischi (9 numeri). - 22,15. Concerto di una Società corale; 1.

Tilman: *Les Eburons* (per baritone). 2. Intermezzo di musica riprodotta. 3. Ripresa del concerto: a) De Fay: *4 del re*; b) Saint-Saens: *Serenata in verde*. 4. Musica riprodotta. 5. Ripresa del concerto: Tilman: *Giornale*. - 21. Giornale parlato dell'E.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 2,0

18. Trasmisione di un concerto d'organo da una chiesa. Opere di Mendelssohn. - 19,15. Ciclo di conferenze sul teatro. 19,30. Concerto di dischi (7 numeri). 20,15. Corso di pronunziamento corale. 20,45. Giornale parlato dell'E.N.R. - 21. Trasmisione di un concerto sinfonico. 22,10. Ferrer: «Nichtes Romantisch» rappresentazione. 22. Ripresa del concerto sinfonico. - 23. Giornale parlato dell'E.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 1,6

17. Concerto orchestrale. - 18. Notizie. Segnale orario. 18,10. Concerto orchestrale. 19. Conferenza. - 19,40. Dischi. - 20. Conferenza sui quartetti di Beethoven. 21,15. Musica da camera. *Quartetto* n. 6, op. 18. - 20,45. Concerto vocale. 21,15. Musica da camera. Beethoven. *Quartetto* n. 1 op. 52.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 1

15,30. Concerto strumentale. Nel primo intermezzo alle 10,15. Canzoni danesi. - 15,40. Notizie finanziarie. - 15,50. Conferenza in tedesco. - 18,20. Lezione di inglese. - 18,50. Melodramma. - 19. Notiziario. - 19,45. Segnale orario. 19,50. Conferenza. - 20. Canzone. Concerto orchestrale. 21. Recitazione. - 21,25. Canzoni di Lango Muller. - 21,45. Notiziario. 22. Concerto: 1. Mozart: a) *Tilus*, no verture; b) *Fine Reiz Nostalgia*.

Apparecchio Radioricevente

PRINCES

SECONDO A NESSUN ALTRO
IN EGUALE NUMERO DI VALVOLE



L. 1450

Pagamento com. (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110).

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-Grid, 1000 Hz e raddoppiata). - Altoparlante elettrodinamico. - Press per Pick-up.

L'apparecchio meraviglioso, le cui eccezionali qualità ci hanno indotto a concedere

10 giorni di prova senza impegno di acquisto. Spediteci ora il vostro tagliando e richiederemo il vostro *Principe* con addebitamenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4 - telef. 16-119

MILANO



serenata per violini; 2. Beethoven: *Concierto*, ouverture; 3. Schubert: *Rosamunda*, intermezzi e musica da balletto; 4. Weber: *La sposa del cacciatore*, ouverture.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16,35: Storielle per i piccoli. — 16,40: Intervall. — 16,45: Letture francesi per le scuole secondarie. — 16,40: Intervall. — 16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Concerto all'insolito brillante da un hotel. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canli popolari inglesi (dischi). — 19,35: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,20: «Perché continua la povertà? Gli effetti della guerra», conversazione. — 21: Memorie: coro e orchestra della stazione diretta da J. Lewis. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Guerra o pace?», seconda intervista al microfono. — 23: Lidia Lopkova ne *La Rotte a jounjous* di Claude Debussy (monologo di M. H. Allot, orchestra diretta da Leslie Woodgate). — 23,45: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda militare e musica per violino; 1. Sousa: *Balletti in the Western World*, suite; 2. Due pezzi per violino; 3. Sul-

livan: *Sturelo e danza*; 4. Bach: *Aria*; 5. Iniziazione di *Upl and*; 6. Fioletov: Ouverture dell'opera *Alessandro Sira-della*; 7. Tre pezzi per violino (Brahms, Schubert, Flocio); 8. Imitazione di Upl notl; 9. Schubert: *Selezione di Tempo di Upl*; 10. Thoma: *Marcha militare*. — 21: Venti Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,45: Venti Londra regionale.

FRANCOFONTE

kc. 770 - m. 389,5 - kw. 1,7
17: Notizie economiche. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza economica. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,45: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 20,30: Musica da camera: Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*. — 21: In memoria di A. Schull-zler: 1. Conferenza sull'autore; 2. Recita: *Il giocatore di flauto*; 3. Recita: *Grande scena*. — 22: Radiocena.

GOETEBDRG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 75
16: Concerto di musica brillante nell'intervallo. — 16,40: Conversazione sull'azione femminile. — 17,25: «Clau-sweitz» (nel centenario della sua morte), conferenza. — 17,50: «La città di Danzica», conferenza. — 18,15: Mercantili. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Letture di brani dei *Due ragazzini* di Massimo Gorki. — 20: Meteorologia. — 20,25: Trasmissione dal Teatro della città di Danzica; 1. Danzetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti. Nell'intervallo alla 22,10 (circa): Notiziario e bollettini.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 3,3
15,55: Concerto di violino e piano. — 16,25: Dischi (programma francese). — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale (quintetto). — 19,30: Conversazione. — 19,40: Concerto nazionale (canto e piano). — Musica russa. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Declamazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Conversazione. — 23: Concerto di piano. — 23,20: Notizie dal giornali. — 23,30-2,40: Dischi.

HERBY

kc. 1168 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 150 - m. 1076 - kw. 6,5
16,40: Per gli ospedali (canto e organo). — 17,40: Dischi. — 18,10: Canli religiosi. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto d'un coro misto e soli d'organo. — 22,10: Conversazione. — 22,40: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,25-2,40: Dischi.

KALUNDBDRG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15
16,30: Lezione di francese. — 16,40: Concerto per la campagna. — 20,45: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti (dischi). — 22,55: Musica brillante a da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1834,9 - kw. 76
16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: «Goethe e il Lied tedesco», conferenza. — 18: «La poesia tedesca nel barocco», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo.

— 19,30: Scene della Russia odierna. — 20: Concerto brillante. — 20,40: Honore de Balzac: *Il Comandante Chabert*.

KDSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
19: Venti Praga. — 19,25: Musica popolare per strumenti a fiato. — 20: Venti Praga. — 20,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Bratislava.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 - kw. 17
10,30: Per i giovani. — 17: Concerto grammofonico. — 18: Hegel e i giorni nostri, conferenza. — 18,30: Andreas Zeller legge la sua opera: *Cress adagio*. — 19,40: Per le signore. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Cassi giuridici. — 19,50: Notizie della sera. — 20: Composizioni di Paul Linckas. 1. Ouverture di *Nel regno dell'Indra*; 2. *Nakiri*; 3. *Battito Ecco la grande rivista*; 4. *L'amore venne dall'oriente*, canzone; 5. *Rose, tulipani, garofani*. — Nell'intervallo: Recitazione e canto. — 20: Ouverture di *L'esigita*; 7. *La via del cuore*; 8. *Amore disdegnato*; 9. *Pol-pourri di Grlly*; 10. *Parata slavo-c*. — 21,55: Conferenza radiotelevisiva. — 22,45: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23,25: Concerto orchestrale.

LIPSA

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie. — 18,30: In memoria di Erik Axel Karlfeldt e Karl von Clausewitz. — 18,50: Informazioni. — 19: «La lingua dei poeti», conferenza. — 19,45: «Giustizia e popolo», conferenza. — 21,20: Concerto sinfonico. 1. Blumer: *Musica gaia*, op. 68; 2. Ambrosius: *Concerto in re minore*; 3. Rahnus: *Suite per orchestra*, op. 29. — 22,10: Notiziario. — 23,30: Concerto orchestrale. 1. Vi-valdi: *Concerto grosso*; 2. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: *Danze estensi*; 4. Zilcher: *Suite in sol maggiore*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 8,7
16,15-16,30: Venti Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Venti Daventry nazionale. — 22,45: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Venti Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Venti Daventry nazionale. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). 1. Coleridge-Taylor: *Tre danze*; 2. Dvo-rak: *Danza slava*; 3. *Tre arie per soprano*; 4. Gluck: *Caroli*; 5. Sammar-tini: *Canto amoroso*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Coleridge-Taylor: *Intermezzo (Nerone)*; 8. a) Chopin: 1. *Improvviso*; 2. *Valzer in mi minore*; b) Debussy: *Affetto dans l'ami*; c) Arthur Alexander: *Canli popolari irlandesi* n. 2, 3 e 4 (pianoforte); 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 10. Edw. German: *Tra danze dell'Enrico VIII*; 11. Chaminade: *Molto allegro*; 12. *Tre arie per soprano*; 13. Saterfield: *Ept-togo*; 14. Henley: *Aria di balletto*; 15. Leliar: «Addio, amor mio», da *Frasquita*. — 21: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22: Concerto orchestrale ed arie per baritone (Musica di opere diverse); 1. Dumper-dine: Due pezzi in *Hansel e Gretel*; 2. Massenet: *L'aria dell'Erodiade* per baritone ed orchestra; 3. Smetana: *Tre danze nella sposa eudica*; 4. G. Verdi: «Credo» dall'*Otello*, baritone ed orchestra; 5. Donizetti: Una scena nell'*Ora immortale*; 6. Holst: Musica di balletto nel *Puro folle*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 475,8 - kw. 2,8
17,30: Quintetto. — 18,30: Lezione d'anatomia umana. — 19: Lezione di



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA

Largo Goldoni, 44 Telefono 65.510

ceoslovacco. — 19,50: Igiene. — 20: Musica romantica per quintetto — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 544 - m. 465,8 - kw. 2,3
17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-garzone. — 20,35-21,15: Brevi conversazioni — 21,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 21,35: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Haendel, Rivier, Mozart, Debussy, Pignol, ecc.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campare. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. Dischi. — 21: Notizie dai giornali. Dischi. — 21,30: Fine delle trasmissioni.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto da un'altra stazione.

MONACD DI BAVIERA

kc. 653 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna letteraria. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Con-

Waterman's
(Ideal)
Fountain Pen

Per scrivere sempre in modo leggero e scorrevole scegliata

WATERMAN

la gran marca di fama mondiale



Rag. D. CAPRA & C.
MILANO - Via Broletto 4
Corso V. R. Emili. 13

Tavolino
Fonografico
e
Base Fonografica
"Princept",
(Modelli brevettati)



Senza gambe Con gambe
L. 850 L. 920

Per l'immediata, razionale trasformazione di apparecchi radio di tipo Midget in Radiogrammi. L'apparecchio radio viene appoggiato sul piano superiore del Tavolino Fonografico, venendo così a costituire con esso un corpo unico.

Chiedete invio gratuito prospetto illustrato

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119
MILANO

Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce.

Da una scarsa ad un'ottima selettività.

Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Ecco la nuovissima Supereterodina ad 8 valvole di cui 2 tipo "Super control"

Consolette RCA

La nuovissima "Consolette RCA" è alla testa della costruzione radio più progredita. Potente, superselettiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato a cono vibrante, la "Consolette RCA" supera di gran lunga quanto è stato realizzato finora nel campo degli apparecchi radio ad un prezzo modesto. La "Consolette RCA" offre inoltre una perfetta qualità di riproduzione grazie anche all'impiego delle nuove valvole Radiotron RCA del tipo super-control.



Questo apparecchio è contenuto in elegante mobile di fine legno di noce in stile inglese. Il famoso marchio RCA costituisce la migliore e più sicura garanzia di funzionamento per la "Consolette RCA": ne avrete la conferma chiedendo ad ogni rivenditore RCA una audizione gratuita della nuovissima supereterodina "Consolette RCA".

L. 2675

*comprese valvole e tasse governative;
esclusa la tassa alle radioaudizioni.*

*Radiolette RCA L. 1350
Superette RCA L. 2325
Phonolette RCA L. 3795*



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Roldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Chalkowski: Duetto dall'opera *Dama di Picche*; 3. Linal: *Il bacio fiorito*, ouverture pastorale; 4. Scambali: *Serenata a valse*; 5. Billi: *Corleggio stavo*; 6. Verdi: *Falstaff*, fanfania; 7. Haydn: *Rondo all'ungherese*; 8. Ganne: *Danza araba*; 9. Donati: *Siegfried*, marcia.
12,50: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canicucco del Bambino: Relazione.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Rassegna di films sonori.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Sanna: *Kentucky*, marcia; 2. Berrilli: *Valzer delle sirene*; 3. Billi: *Danza di Rebb*; 4. Greig: *Danza norvegese*; 5. Michels: *Rapsodia russa*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49° e 50° di lingua inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).
20,45: Conversazione di Salvatore Golla.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CARLO ALBERTO PIZZINI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame delusa* (sinfonia inedita).

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20
Le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la
Rubrica de:

"RADIO CURIOSO"

I radioscoltori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla
Sec. Azion. Acque e Terme di Bognanico in
Osmosolosa.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal M^o C. A. PIZZINI

Musiche di:
Cimarosa - Schubert - Mascagni
Bach - Mussorgsky - Milhaud
Wagner - Pizzini

2. Schubert: *Sinfonia Incompiuta*
in si minore.
Conversazione di Gigi Michelotti.

Parte seconda:

1. Bach-Albert: *Preludio e Fuga*
in sol minore.
2. Mussorgsky: *Una notte sul
monte Calvo*, poema sinfonico.
3. Pizzini: a) Scherzo in stile
classico, dalla *Sinfonia* in
sol minore; b) Tarantella,
dalla *Suite campestre*.
Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Milhaud: Dalla suite di danze
Saravase de Brazil; a) Le-
me; b) Copacabana; c) Ipa-
nema; d) Sumare; e) Tarsa.
2. Mascagni: *Guglielmo Ra-
teliff*, sogno.
3. Wagner: *Tannhäuser*, du-
citure.
22: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 7,5 Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 R0

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicato ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi «La
voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni
del tempo.

17: Borsa - Giornale radio - Continuazione
ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in la
minore per due violini e pianoforte;
a) Allegro; b) Lorchetto; c) Allegro

(violinisti) Guglielmo Bertolotti e A-
leardo Marlengo; Pietro Scarpini,
pianoforte); 2. a) Grieg: *Opus 41*,
co il mio ben così; b) Gounod: *La
Mars*, «O splendida notte» (marzo-
soprano: Tessa Ferrand); 3. a) Adami:
Cantata di Natale; b) Faure: *Les
romances*; c) Busini: *Stornello* (so-
prano Romano Raspanti).

Notiziario teatrale.

4. a) Verdi: *Luisa Miller*, «La vo-
ce del padrone»; b) Puccini:
Il barbiere di Siviglia, «La voce del
padrone».

19,20: Notizie agricole - Giornale
dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per servizio
radiofonico (trasmissioni dalla R.
Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca
dell'Aeroporto - Radiosport.

19,40: Comunicato del Dopolavoro
- Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce
del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giorna-
li.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando
i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni
49° e 50° di lingua inglese (pagine
208, 211, 212, 215 della Guida rela-
tiva).

21:

Concerto variato

col concorso del Quartetto Madami

1. a) Pergolesi: *Arietta*; b) Scar-
latti: *Allegro*; c) Lulli: *Sar-
abanda e Giga* (Quartetto
di cello Madami).
2. Canzoni messicane: a) Ru-
bio: *Anapola del camlino*;
b) Ponce: *Estrellita*; c)
Esperanza Otero: *Eres tu*;
d) Ponce: *Serenata mexicana*
(soprano Maria Sene).

Notizie varie.

3. a) Granados: *Goyescas*, inter-
mezzo; b) Lassen: *Scherzo*
(Quartetto di cello Madami).
4. a) Boccherini: *Minuetto*; b)
Vescey: *Capriccio*; c) Spohr:
Harcarola; d) Sarasate:
Miramar (violinista Maria
Flori).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA,
TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA,
oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRI-
SPONDENZA - ROMA, via Arno, 44.
Per l'inspimento delle "Ughe estere"
Ascoltate la pronuncia meravigliata

I DISCHI FO OGIOTTA

sono in prova e in vendita presso le "SCUOLE
RIUNITE" - ROMA, via Arno, 44 e presso
tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio di-
talia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA



chiste, sketch, ecc.) — 21,30: « Il nuovo spirito della letteratura », ottava conversazione — 22: Notiziario. — 22,15: Provisioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto della banda militare della spiale ed arte per tenore: 1. Wagner, *Marcia dell'Imperatore*; 2. Tre arie per tenore: A. Olsen: *Ha padria danese*; A. Tre arie per tenore: 3. Saint-Saëns: *Dance macabre*; 6. Leoncavallo: *Secchia*; 7. Musorgsky: *Coppia (La fiera di sorokin)*. — 23,30: « Mosca » VI. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da orchestra. — 20,30: Concerto d'organo. 1. Una corsa; 2. Il bacio. — 20,45: Minuetto dell'opera *Berenice*; 3. L'antico; 4. *Preludio corda*; 5. Mendelssohn: *Prima sonata in fa minore*; 6. Widor: *Andante e scherzo della quarta sinfonia*; 6. Rorovsk: *Allegro della prima sonata*. — 21,15: Charles Iversen: *The Girl from*, pot-pourri di opere diverse. — 22,30: Venti fanfara regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,45: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie cronologiche. — 17,15: Venti fanfara. — 18,30: Notizie cronologiche. — 18,35: « Hegel e Marx », conferenza. — 19: In memoria di Claude Debussy, conferenza. — 19,35: Notiziario. — 19,40: P. Musorgsky: *Boris Godunov*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

GOETEBORG

kc. 832 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 76

16,15-17,45: Concerto di musica brillante. Cinque numeri. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,20: Conversazione agricola. — 19,10: Conversazione sul canarini. Insieme cano variato di canarini. — 19,40: « L'embrigazione salubere », conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20-22: Venti fanfara. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica brillante da un hotel.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto di violino e piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. 18,30: Conferenza. — 19,10: Conferenza e dischi. — 19,40: Concerto di violino e piano. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Canio e piano. — 21,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21,55: Musica brillante e rai. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 23,30: Dischi. — 0,30: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1168 - m. 267,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Concerto orchestrale di musica popolare (11 numeri). — 19: Lezione di van Zieten. — 19,35: Lezione d'inglese. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,30: Comunicazione in tre atti. — 21,10: Dischi. — Nell'intervallo alle 22,40: Notiziario.

K'ALUNDBORG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16,55: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di quartetto. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Venti fanfara. — 17,30: Conferenza musicale. — 19,30: Venti fanfara. — 20,45: Attualità. — 21,15: Concerto militare. — 22,10: Notizie e fino alle 24: Concerto.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19: Venti fanfara. — 19,15: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione dal teatro di Kuczy. — 20,15: *La Traviata*, opera in quattro atti (col concorso della soprano Ada Sari). — 22: Venti fanfara. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Venti fanfara.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Beethoven, Wagner, Mozart, Sullivan, Ellenberg, Ed. Evans, Rhode, Schröder. — 18,15: Per l'agricoltore. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Josef Winkler: *Il dottor Eisenberg*, radio-scena. — 22: Fine notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2,3

16,40: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 18,15: Ballate e canzoni cavalleresche. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,10: Con-



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

sigli ai genitori). — 19,30: Selezione di quartetti: 1. Holmstedt: *Duettino di Andante di Vespale*; 2. Benatzky: *Selezione di amore nella nera*; 3. Falli: *Valzer della Donna divorziata*; 4. Zorliff: *Selezione della Principessa delle righe*. — 21: Cinquanta anni di politica sociale tedesca. — 21,30: Concerto di violino. — 22,10: Notiziario e fino alle 22,40: Conferenza.

LONDRA NAZIONALE

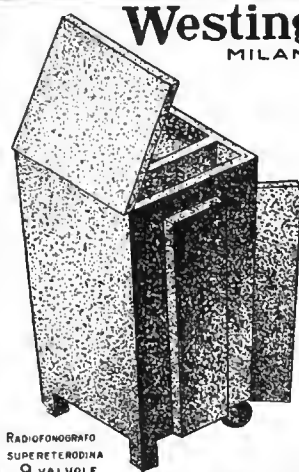
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 87

16,35-17,25: Venti fanfara nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (K. Paynel). — 19: Venti fanfara nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,35: Venti fanfara nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Venti fanfara nazionale — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Ernest Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte obbligato; 2. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 3. Quattro pezzi per piano; 4. Debussy:



RADIOFONOGRAMMA
SUPERETERODINA
9 VALVOLE

Westinghouse RADIO = RICEZIONI PERFETTE

MILANO (111) VIA LOVATICO, 5

COME

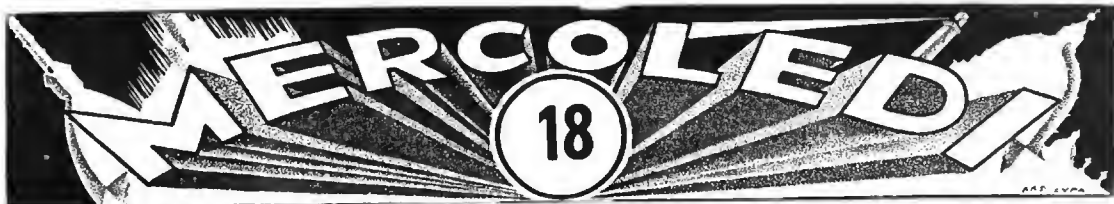


FOSTE

IN TEATRO

ASCOLTERETE LE TRASMISSIONI

SENZA DISTURBARVI IL RADIOFONOGRAMMA
A CAMBIO AUTOMATICO DI DISCHI VI FARÀ
GUSTARE L'OPERA O I PEZZI MUSICALI PREFERITI
espressione ultima della tecnica radiofonografica
in mobile elegantissimo



MILANO-TORINO

Kc. 958 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone»



12-14: Musica varia: 1. De Serra: *Tuttiana*, one step; 2. Sartorio: *Ombre di notte*; 3. Romberg: *My Maryland*, fantasia; 4. Canzone; 5. Donati: *Toledo*, valzer; 6. Nirmann: *La caravana del The*; 7. Canzone; 8. Bayre: *Parola dei cuoletti*; 9. Canzone; 10. Marius-Chiappo: 4 Ballabili del passello: a) *Bé...d...*; b) *Corcordé*; c) *Chicchi-ricchi*; d) *Bau-bau*; 11. Hervé: *Santarellina*, fantasia dell'operetta; 12. Del Vecchio: *Torlotta*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonie.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse dell'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Popolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,18: «La nevrosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30

Concerto di Musica Sinfonica
in occasione della

SERATA NAZIONALE ROMENA

1. Inno nazionale Romano.
2. Alfonso Castaldi: *Torlotta per orchestra d'archi*.
3. Giorgio Enesco: *Compositore per dieci strumenti a fiato*.
4. Filippo Lavar: *Musica per radio*.
5. Jora Milea: *Musica ebraica*.

Giulio Mario Clampell: «Conversazione musicale».

21,30: Ricorrenza del Trigesimo della morte di Thomas Alva Edison. Commemorazione ad iniziativa della Soc. Edison dell'A.E.I. e dell'Associazione per lo sviluppo dell'alta cultura.

1. Zanni: *Inno della luce* (orchestra).
2. Prof. Ferdinando Lari: *Orizzonti*.
3. Mascagni: *Inno al sole* (diretto dall'Autore).

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE FORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: 1. Fragna: *Stelletta*

allegre, marcia; 2. Cencola: *Novelletta*; 3. Rampoli: *La sponda*, lungo;

4. Siede: *Sogno d'una ballerina*;

5. Becc: *Serenata della laguna*; 6.

Jarunol: *Los gilaos*, marcia spa-

gnata; 7. Brengola: *Fantasia sull'operetta La baronessina*; 8. Marone: *Mariquilla*, passo doppio; 9. Jarunol: *La canzone dello zingaro*, valzer hosten; 10. De Serra: *Fiacellina*, one-step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Comunicato della Real Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Continuato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} ENRICO MARIOTTI

1. Lauro Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 2. Catalani: *La Wally*, preludio atto IV; 3. Marinuzzi: *Leggenda di Nafate* dalla «Suite siciliana»; 4. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°; 6. Verdi: Ballabili dall'opera *Otello*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ideoporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Popolavoro - Giornale radio - Sport.

20: Dischi «La voce del padrone»

20,18: «La nevrosi», conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Stagiando i giornali.

21: Esecuzione di Libramente fidio in 3 atti.

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI Ed. Biondi

Maestro conduttore

e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: EMILIO GOSOLINI
Negli intervalli: Notizie varie e «Musica delle riviste» - Dizioni poetiche di Eustasio Bragante
Colonna.

Dopo l'opera: Ultima notizia.

LEGGETE

Spelt. AGENZIA POLAR
MILANO - Via Eustachi, 56

Da un anno circa non potrei più mettere in funzione la mia Radio e causa dei grandi disturbi prodotti dalla stessa stazione radiotelegrafica. Ora, grazie al nostro Filtro Polar che funziona in modo meraviglioso, ho finalmente eliminato qualsiasi disturbo. Abitate da me i più serti ricambiamenti di ricorrenza. Discoli al spelti.

CARLO SPALTI
Capomastro d'arte
Pavia.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Mercoledì ore 20,18

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eucassina.

IZAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpassa. Includo allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 a. stocchi della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartacino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 a. stocchi abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 a. stocchi sub. per 1 anno.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini



Idina: La madre di Stefano Il grande; 2 Violin: Al di là della collina (per cori e orchestra).

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30: Concerto. Nell'intervallo alle 15.45: Programina per le signore. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. — Musica di opere moderne. — 20.50: Conferenza. — 21.20: Ulfar e reinaldo. G. Ph. Telmann: Sonata in sol minore. — 21.35: Jens Locher: La famiglia Ibsen, come...

APPARECCHI RADIO DEI principali marche GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIOGEY

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioupparecchi in radifonografi. **ALIMENTATORI RAORIZZATORI**

A RATE

NESSUN AU MENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca a garanzia.

Chiedete offerte deflagiate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

dia. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Trasmissione europea: Musica, recitazione e canti della Romania. — 23.5: Musica da ballo. — 24: Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Letteratura inglese (lettura). — 16.30: Intervallo. — 16.30: Concerto sinfonico da Bourneouth. — 17.45: Concerto d'organo da un cinema. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Canzoni popolari delle Eridi (dischi). — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.10: Conversazione sulla campagna. — 20.30: «Come è l'Unione». Seconda conversazione. — 21: Intervento. — 21.15: Concerto sinfonico della V.I.C. (Italia Queen's Hall) diretto da Adrian Boult, il pianista Gieseking. 1. Locatelli: Concerto da camera n. 10 in re minore per pianoforte. Walter in re minore per pianoforte. Walter Gieseking ed orchestra. 3. Schubert: Cinque pezzi orchestrali, op. 16. 4. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. — Nell'intervallo alle 21.15: Notiziario. — 21.45: Proiezioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.20: «Pensieri osiosi», conversazione. — 23.55: Musica da ballo. — 24: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Programina variato francese. 1. 2. Thon: Ouverture della Valda 2. Des Bauxaux: Il topo, radice recita in un atto. 3. Massenet: Melita zione di Thais. 4. Bort: Chitarrata. 5. Arie e canzoni per soprano. 6. Recitazione. 7. Chabrier: Fata polacca. 8. Due arie per soprano. 9. Debussy: A riorio. 10. Chaminade: Sotto la sua finestra. 11. Marger e Legay. La ballata del disperato, dialogo con musica. 12. Messager: Prima suite del Due piccioli. — 21.15: Arie del Paese del Galles per tenore con accompagnamento d'arpa. — 21.45: Venti Londra regionale. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Notizie locali. — 23.55: 24: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7

16.20: Per i fanciulli. — 17.55: Venti Muhlacker. — 18.40: Lettura di poesie moderne. — 19.20: Realtà e verità. — 19.45: Venti Muhlacker. — 20.30: Bruckner: Messa in mi minore. — 21.15: «Diventare, essere, scomparire», recitazione in 5 lingue. 1. Diventare. 2. Goethe: Monologo dal Faust. 3. Brown: Brano di Pipa passes. 3. Hoffmannsthal: Alfabeta. 4. Bandelara: Il crepuscolo del mattino. 11 Essere. 1. F. Werfel: Sonetto dal cielo: Noi cinque nazioni. 3. Dehuret: Il taravore, dalla collezione di poesie «Ma l'ancora». — 111 Scongiurati. 1. Hugo von Hoffmannsthal: Epistolario. 2. Multatuli: Het Lied van Saitjha. 3. Manzoni: Il cuogio magico. 4. Verheeren: Le féau da «Les champagnes halloclues». — 22.15: Notiziario.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.15: Beethoven: Set Ueder per soprano e piano. — 16.30-18: Concerto di musica orchestrale. Otto numeri. — 18: Conversazione di Igitene. — 19.30: Musica per organo (Meinelssohn, Renke). — 19.15: Conferenza. — 20: Venti Lipsia. — 22: Notiziario.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15.40: Per i fanciulli. — 17.10: Domande e risposte. — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Conversazione. — 19.45: Emisio-

israelita (violino e piano). — 21.40: Radiodramma. — 21.55: Concerto di piano. — 22.10: Radiodramma in tre atti. — 23.25: Concerto pianistico. — 23.40: Notizie dai giornali. — 23.50-0.10: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15.30: Musica per quartetto. — 17.10: Dischi. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.10: Conversazione agricola. — 19.20: Conversazione. — 19.55: Conferenza. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.40: Conferenza. — 20.55: Concerto orchestrale sinfonico (7 numeri). — Dopo il concerto: Notiziario e dischi fino alle 6.10.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

Dischi. — 18.55: Lett. d'inglese col metodo Linguaphone. — 17.35: Concerto dedicato a Schumann. — 20: Serata nazionale romena. — 21.45: Concerto dedicato a Schumann. — 22.35: Dischi. — 22.45: «Cinquant'anni di fisica in Polonia prima della guerra mondiale», conversazione. — 23: Rilevato alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

17.15: Otto Wollmann: Il fagotto solo. — 18: Venti Berlino. — 18.25: Firenze, lettura. — 20: Concerto religioso da Lipsia.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Venti Praga. — 19.5 Concerto dell'orchestra della stazione: Musiche di compositori slavi. — 19.15: Venti Praga. — 21: Venti Bratislava. — 22: Venti Praga. — 22.15: Venti Bratislava. — 22.30: Programmi di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: L'ora dei fanciulli. — 18: «Con la favola dell'Anatolia alla Rononi», conferenza. — 18.35: Psicologia del lassismo. — 18.55: Lettura. — 19.20: Concerto vocale (soprano). — 19.45: Notizie della sera. — 20.30: Concerto corale e orchestrale. 1. Locatelli. 19: Concerto grosso. 2. Beethoven: Messa in do maggiore. — 22.5: Ultimo notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 18.30: Beethoven: Sonata a Kreutzer. — 19: «Gli ultimi giorni di Hutter», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Haydn: Messa in si bemolle maggiore. 2. Bruckner: Te Deum. — 22: Notiziario.

LONORA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.40.35: Venti Daventry nazionale. — 18.25: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Venti Daventry nazionale. — 23.15: Bollettino della Borsa di New York. — 23.20-23.45: Venti Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16.30: Venti Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'una banda di strumenti d'ottone ed arie per soprano. 1. Ord Hume: Hoti avar. 2. Memelsohn: Ouverture di Hui Blas. 3. Miller: La guardia di Washington (trouzone). 4. Lezione del Guelterio Tell. 5. Rimmer: Due camerati, duetto di cornette. 7. Tre arie per soprano. 8. Ord Hume (cl.). Cant di Wilfred Smilerson; 9.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

Ord Hume (cl): Our Mighty, empra. — 20.45: Concerto vocale (tenore) a strumentale (quintetto). 1. Scheravac: Danza polacca; 2. Bolli. Canzone zingaresca, valzer intermezzo; 3. Abiter: Rendes-vous; 4. Quattro arie per tenore. 5. Scheravac: Una sera a Toledo; 6. Von Blon: Susurro del harp; 7. Quattro arie per tenore; 8. Fletcher: Riconciliazione, melodia; 9. Dyck: Fioritura d'amore, intermezzo; 10. Monti: Candia. m. 2. — 21.45: Vandeville (7 numeri di varietà). — 23.15: Notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.30: Quintetto. — 18.30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Letteratura. — 20: Lezione di musica. — 20.30: Musica russa: Concerto vocale e strumentale. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16: Concerto di dischi. — 17.30: Musica riprodotta. — 20: Mezz'ora di dischi. — 20.30: Radio-gazeta. — 20.55: Conferenza. — 21.5-21.30: Cronache diverse. — 21.30: Conferenza di medicina. — 21.50: Concerto vocale e strumentale (10 numeri).

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne. Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — «La nuova poesia dell'Andalusia», conferenza con recitazione di poesie Dischi. — 21.10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagne. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Concerto nazionale rumeno. — 1: Campagne. Ultima notizia. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: Informazioni dall'Agencia Havas. — 19.50: Musica riprodotta. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.20: Per i fanciulli. — 17.25: Ora dedicata alla Rumenia. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.20: Conferenza. — 18.40: Per le signore. — 19.35: Trasmissione di un'opera e fino alle 24: Concerto e danze. — 22.20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 253,4 - kw. 11

19: Venti Praga. — 19.5: Concerto orchestrale. — 19.45: Venti Praga. — 22.15: Programina di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radiogiornale del condottini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21.15: Radiogiornale del proletariato. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Ko-Lal: *Sfilata di bambini*, marcia; 2. Amadei: *Cinguetto di passerii*; 3. Kalmann: *La Bajadera*, fantasia; 4. Gastaldon: *Serenata Isigona*; 5. Canzone; 6. Kuper: *Attenti al binario*, valzer; 7. Canzone; 8. Bayor: *Danza boema*; 9. Canzone; 10. Leopoldi: *Pastorale*, pol-pouri di stile francese; 11. Ricciardi: *Oh! Granata*, passo doppio; 12. Orchestra filica argentina: a) Molin: *Viva*; b) Valdes: *Bandoneon mudo*; c) Berto: *Donde eslab corazon*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Canzucio del Bambini: Mago Blu: «Corrispondenza»; (Torino): Radio-giornale di Spinnellino; (Genova): Palestra del piccolo.

17: Musica riprodotta.

17,40: Dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15,20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,50: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI

(Edizione Sonzogno)

diretta dal M^o A. PENROLO.

Notiziario cinematografico.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

Personaggi

Santuzza, Soprano	Olga Brancucci
Lola, mezzo-soprano	Rita Monticone
Turiddu, tenore	Tullio Verona
Alfo, baritone	Fabiano Vitali

PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

Nedda, soprano	Alba da Monte
Cunio, tenore	Tullio Verona
Tonio, baritone	Riccardo Stracclari
Silvio, bari ono	Fabiano Vitali
Arlecchino, tenore	Antonio Spigolon

22: Trasmissione dell'opera:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO

(Ediz. Sonzogno)

diretta dal M^o A. PENROLO.

Dopo l'opera: Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presgl.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radiophiletto: 1. Mohl: Ouverture dall'opera Giuseppe; 2. Popy: *Pierrot sonnevchia*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Thomé: *All'ombra delle foglie*; 6. De Feo: a) *Tramonto*, valzer; b) *Zanzibar*, one-sley; 17: Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fucillo.

17,25: Giornale radio - Comunicato ufficio presgl.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Brahms: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano; a) Vivace ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro molto moderato (violinista Giacomina Profite e pianista Nelly Africano); 2. a) Respighi: *Ballata*; b) Zandonai: *Ultima rosa*; c) Verli: *Un ballo in maschera*; e *Ecco l'orrido campo* (soprano Maria Serra Massara); 3. a) Bizet: *I pescatori di perle* «Mi par d'indire ancor»; b) Goldmark: *Arioso*, dall'opera *La regina di Saba*; c) Mallipero: *Sonetto del Berni* (tenore Alfredo Serenelli); 4. Grieg: *Allegro animato*, dalla *Sonata* in sol maggiore (violinista Giacomina Profite e pianista Nelly Africano).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Sfogliando i giornali - Notiziari.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLA

1. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in minore (dal «Nuovo mondo»); a) Adagio e Allegro

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli Palermo-Bolzano trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

BOLZANO
Ore 20,25

ADDIO GIOVINEZZA

Tre atti di

S. CAMASIO e N. OXILIA

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



molto; b) Largo; c) Scherzo - Molto vivace; d) Finale - allegro (orchestra).
Nolziario cinematografico.
Novella di Angelo Castaldi.

2. a) Iginio Ariotti: *Elegia*; b) Deluss: *Idillio* (orchestra).

3. a) Alfano: *Silva*, danza rumena; b) Papper: *Polacca da concerto* (violoncellista Luigi Silva).

4. Lualdi: *Le fiere di Atene*, intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi:

Fluendo

Telechian

Lenore Alfredo Seracelli
Calambusa soprano Dora Belli
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Bini: *Lieto ritorno*, intermezzo; 2. Kruger: *Jaschmuck*, «Danza araba»; 3. Kalscher: *Bucoli di rosa*, valzer; 4. Allegria: *Il gatto in cantina*, fantasia; 5. Del Vesudo: *Kali...*, fox canzone; 6. Eysler: *Il coltivatore di donne*, selezione; 7. Fiorillo: *Perché le la vuoi prendere*, one step.

13,45-13,55: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini

17:

MUSICA VARIA

1. D'Agostino: *Madre patria*, passo doppio; 2. Mammi: *Pathos*, valzer; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Michel Chiappi: *L'ultimo tango*; 5. Succo: *Un raccocco*; 6. Mico: *Louise de Lorraine*, fantasia; 7. De Villis: *Culla fatale*; 8. D'Acchiarri: *Tirotore*, fox.

17,55-18: Comunicazioni del Dupelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10: Nolziario cinematografico.

20,25: Trasmissione della comunicazione.

Addio, giovinezza!

Tre atti di

CAMASSIO E OXILIA.

Personaggi:

Borina Vilma Petranzan
Elena Graziella Perini
Emma Adele D'Anna
Monna Rosa

Antonietta Lorenzoni
Teresa Maria Giacomuzzi
Mario Silvadi Carlo De Carli
Leon Pulpedra Dino Penazzi
Carlo Fanni Secondo Valenti
Antonio Silvadi

Giovanni Giacomuzzi
Ernesto Mario Visintainer
Giovanni Giulio Zeni
Negli intervalli: Di-
schel «La voce del padrone».

Alla fine della commedia: Giornale radio e musica riprodotta allo ore 22,10.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Lanciamento dei bambini.

18,20-19: Dischi «La voce del padrone».



20: Comunicazioni del Dupelavoro - Nolziario agrario - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Intitolare M^a A. La Rosa Paroni.

Parte prima:

Wulf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (Soprano Helld, baritono Tita).

Nolziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Giordano: *Silvia*, preludio.

2. Puccini: *La Fanciulla del West*: a) Duella alla 2^a (Soprano Furlanelli, Tenore Pollicino); b) Raccordo del tenore, alla 2^a (Tenore Pollicino).

3. Giordano: *Silvia*: «La 1^a squa».

Nolziario artistico.

Parte terza:

Venli: *La Forza del Destino*: a) Romanza del tenore (Tenore Pollicino); b) Romanza del soprano (Soprano Furlanelli); c) Duella Tenore e baritono, alla 4^a (Tenore Pollicino, baritono Tita).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio

Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicazioni agrari.

17: *Ballata «A noi»* - I gioielli della radio - Italianovella dei picciotti.

17,30: Radio-giornale dell'Enl.

17,40-18,30: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruti: 1. De Micheli: *Midnight*, one step; 2. Bonatzky: *Amore nella neve*, valzer; 3. Lindsay: *Salute*, intermezzo; 4. Mudi: *Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Moszkowsky: *Serenata*.

20,15: Giornale radio. - I dieci minuti del Dupelavoro. - Il radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito

dalla Banda «Giuseppe Verdi»

diretta dal

M^o ALBERTO MONTAGNA.

1. Vissolzi: *Trieste*, marcia.

2. Verdi: *Aida* finale atto 2^o.

3. Puccini: *Gloria*, «Danza delle ore».

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1,6

20. Quotazioni di Borsa e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Trasmissione d'immagini. — 20,30: Concerto di musica orientale. — 20,45: Albi dischi. — 20,55: Ultime notizie, l'ora esatta. — 21: Conversazione. — 21,10: Alcune ranzanite autiche. — 22: François Couper: *Il giardiniere*. — 22,30: Canzoni italiane. — 22,40: Concerto Stradivari. — 23: Canzoni varie. — 23,30: A solo per organo: Bach: *Toccata e fuga* in re minore; Kellhey: *L'ora sacra*. Biegs: *In un giardino glap paese*. — 23,45: Jazj vocale.

AMBURO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: Per i giovani. — 17,45: L'evoluzione della musica. — 17,50: Programma vario. — 18,30: «Santa Elisabetta rappresentata nell'arte e nella poesia», conferenza. — 18,55: «Vertici della psicologia», conferenza. — 19,30: Quotazioni di borsa. — 19,30: Canzoni popolari tedesche. — 20,30: Recita duettale. — 22: Notiziario. — 22,40: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale. 1. Liszi: *Maria ungherese*. 2. Strauss: *Racconti della foresta viennese*. 3. Dvorak: *Stava stava*. 4. Poggi: *Serenata*. 5. Fresco: *Giovane pecoraie albanese*. 6. Glinka: *Fantasia sul li muntre*. 7. Saint-Saens: *Marcha francese*. 8. Weimann: *El muntre*. 9. Rubinstein: *Marcha*.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16. Dischi. — 17: Arle nazionali. — 17,30: Jazz band. — 18,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza. — 20,30: Veli Eubiana. — 22,30: Segnale orario - Notizie. — 22,50: Concerto della Italia orchestra. 1. Tominas: *Divertimento di Raymond*. 2. Kuban: *Fantasia sulla Cantata Marit*. 3. J. Strauss: *Valzer da Sangar viennese*. 4. Leopold Staudan.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni gale. — 16,50: Concerto di piano. — 17,10: Musica di Brahms e di Strauss. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «Il giudizio di alcuni economisti sulla crisi odierna», conferenza. — 18,15: Arle nazionali. — 18,45: Hans F. Redlich: *Canli di Apostoli secondo la Sacra Scrittura* per imitatio e orchestra. — 19,20: Concerto brillante. — 20,45: Veli Langenue. — 22: Nolziario e fino alle 1,30 Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Informazioni vario. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Prime notizie. — 21: Chiacchierata sul vino. — 21,15: Notizie varie. — 21,30: Recita di commedia.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

19. Veli Praga. — 22,15: Programmata di domani. — 22,20: Veli Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17,50: Rassegna letteraria. — 18,55: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercatelli agricoli, Randerena. — 17,45: «Santa Elisabetta e la miseria dei nostri tempi», conferenza. — 18,30: Trasmissione di dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Meteorologia. Dischi. — 20: Conferenza filosofica. — 20,30: Veli Langenue. — 22: Segnale orario, notizie varie. — 22,25: Conferenza spoi viva. — 22,40: Banzo.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

19: Veli Praga. — 22,15: Programmata di domani. — 22,20: Veli Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 2,0

18. Mattinata della Rose (7 donne). — 19,15: Lettura di racconti. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'E. N. R. (emissioni radiofoniche). — 21: Concerto della grande orchestra dell'E. N. R. 1. Bach: *Concerto brandeburghese*. 2. Bruck: *Concerto per violino*. 3. Schumann: *Sinfonia in si minore*. — 21,55: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto. 10: 4. Beethoven: *Concerto di Zampa*. 5. Mascagni: *Canterina siciliana*. 6. Bach: *Preludio per archi*. 7. Lalo: *Ballata da Namouna*. 8. Grieg: *Danza norvegese*. — 23: Giornale parlato dell'E. N. R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

18. Concerto della K. V. R. O. — 18,45: Per i fanciulli (musica e canzoni). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'E. N. R. (per le donne e le famiglie). — 21: Serata della K. V. R. O. (orchestra e cori). 1. Schubert: *Quartetto di Rosamunde*. 2. Leo Garkens: *Tarales Lullu*, coro per festeggiare i vincitori del Landjuweel. 3. Saint-Saens: *Concerto per pianoforte op. 4* (piano e orchestra). — 21,45: Conver-



LA MIGLIOR VALVOLA PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Oloberri, 6 - MILANO



sazione. — 29. Ripresa del concerto: 1. Benoit: *Habemus, marcia*; 2. Blocks: *Alfenza*; 3. Meulmans: *Suite 1929* (tramandati) per coro misto; 4. Gillson: *Suite*; 5. Rimsky-Korsakov: *La tulla*; 6. B. Bucks: *Sono la sposa del mare* per orchestra; 7. Stucken: *Fatti-Fatti* (canto); 7. Zinet: *Imno al sole* per coro misto e orchestra; 8. Meulmans: *K. V. H. O. coro*; 29.45: Preghiera della sera — 30. Giornale parlato dell'I.S.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Concerto — Conferenza. — 19:30: Dischi. — 20: Concerto per violoncello e piano: Saint-Saens: *aria per violoncello e piano*; 20:30: Conferenza. — 20:35: A solo di piano. — 21:15: A solo di violino. 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 2. Chopin: *Kreisler*; *Mitteilung provinciale*; 3. Tullerhaus: *Kreisler-Scherzo*; 21:45: Notiziario.

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 1
16:30: Dischi. — 17: Programma per giovani. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di inglese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15 Segnale orario. — 19:40: Conferenza. — 19:45: Lezione di inglese. — 19:50: Conferenza in francese dalla Radiostazione statale. 1. Bach: *Ouverture* da *maggiore*; 2. Handel: *al Semete*, aria cantata; 3. *Albino*, aria cantata; 4. *Concerto* n. 3; 5. Beethoven: *Adagio*, duetto; 6. Schubert: *Sinfonia in re maggiore*. — 10 minuti d'intervallo; 5. Hartmann: *1. su*, *ouverture*; 6. Hesse: *Drot e Mursch*, duetto cantato; 7. Lange-Müller: *Ein wäntchen*, *ouverture*. — 21:15: Notiziario. — 21:35: Musica da ballo. — 21:45: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16:30: Musica dall'Atlantida di West. — 16:45: *Compos*. — 16:50: Dialogo in tedesco, per le scuole secondarie. — 17:5: Intervallio. — 17:10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17:30: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Canto popolare baschi (Mischel). — 19:50: Conversazione in tedesco. — 20:20: Informazioni religiose. — 20:30: «Parla sopravvivere la democrazia?», *attiva conversazione*. — 21: *The Ragwey Parade*, rivista di danze e canzoni (scritta dedicata alle canzoni inglesi antiche). — 21:30: *Polizia*. — 21:45: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22:20: Sir Basil Blackett: «Cosa farei col mondo», conferenza. — 22:50: Concerto per tenore e pianoforte. 1. Tre *aria* per tenore; 2. Chopin: *Burlesca* in fa diesis; 3. Ernest Schelling: *Un petit rien*; 4. Due *aria* per tenore; 5. J. Ireland: *Aprile*. 6. Francis Bridge: *Fieflies*; 7. York: *Bowen*; *Toccata* (terza auto). — 23:30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23:45:1: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario di Greenwich. — 1:15: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan, con intermezzi di musica per sassofono ed *aria* per soprano. — 20:30: Concerto sinfonico; 1. Rimsky-Korsakov: *Overture di Ivan il Terribile*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*. — 21:20: Conversazione sul piccioni viaggiatori (dallo studio). — 21:40: Continuazione del concerto; 3. Brahms: *Concerto in re*,

op. 77, per violino e orchestra; 4. De Falla: *Tre danze dal Tricorno*. — 22:35 (circa). Musica da ballo. — 23:10: Notiziario. — 23:25: Notizie regionali. — 23:30-23:45: Vedei Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
17: Notizie economiche. — 17:5: Vedei Muhlacker. — 18: Nel settimo centenario della morte di Santa Elisabetta, conferenza. — 18:30: Notizie economiche. — 19:5: Chiacchierata teatrale. — 19:35: Cognizioni elementari di musica. — 20: Concerto orchestrale. 1. Verdi: *Overture di Giovanna d'Arco*; 2. Verdi: *Un'aria della Don Carlos*; 3. Meyerbeer: *Balletto di Roberto il diavolo*; 4. Meyerbeer: *Un'aria di S. Saint-Saens*; Danza delle sacerdotesse e *aria di Susane e Dabito*; 6. Bizet: *Overture di Bizet*. — 20:35: Recita di un dramma popolare di Max Mohr. — 22:30: Segnale orario. Meteorologia. — 22:50: Danze

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16
Vedei il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedei il programma di Vienna.

HELSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16:15-17:35: Concerto orchestrale. — 17:45: Rassegna di libri nuovi. — 18:15: Mercuriali. — 18:30: Conversazione agricola. — 19:1: Conversazione in inglese. — 19:30: Storie brevi. — 20: Meteorologia. — 20:5: Concerto di musica da ballo. — 22:10: Notiziario.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
16:25: Dischi. — 16:40: Per gli amatoriali. — 17:40: Concerto di un'orchestra di baladiche. — Nell'intervallo: Dischi. — 18:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:20: Conferenza. — 19:40: Conferenza. — 20:10: Conferenza di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:45: Concerto (continua). — 21:20: Conferenza. — 21:40: Dischi. — 22:40: Notizie dai giornali. — 22:50: Musica brillante e canto. — 23:50: Dischi. — 0:10: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1158 - m. 297,3 - kw. 15
Vedei il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 8,5
16:40: Per gli amatoriali. — 17:40: Lezione di lavoro manuale. — 18:25: Concerto per trio. — 19:25: Lezione di taglio. — 19:40: Consistenza tecnica. — 20:10: Comitati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Conversazione. — 21:40: Concerto d'un coro maschile. — 21:40: Conversazione. — 23:40-0:10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedei il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16:30: Lezione di francese. — 16:40: Dischi. — 17:30: Concerto di musica polacca. — 20:15: Concerto di musica brillante. — 22:30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 75
18: «Santa Elisabetta», conferenza. — 18:30: Lezione di francese. — 19: Per gli agricoltori. — 19:25: Diritto del lavoro. — 20: Vedei Berlino. — 20:30: Vedei Langenberg. — 22: Notizie varie e fino alle 23: Danze.

KOBICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Vedei Praga. — 22:30: Vedei Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
17: Concerto orchestrale. — 18:10: «Attraverso il Taurus nella Cilicia», conferenza. — 18:40: Lezione d'italiano. — 19:30: Rassegna politica-economica. — 20: Canti religiosi da tutto il mondo (dischi). — 20:30: Introduzione al melodramma *Santa Elisabetta*. — 20:45: Gustav Kneip: *Santa Elisabetta*, melodramma con prologo ed epilogo in 5 scene (prima audizione). — In seguito: L'ultima notizie e fino alle 21: Concerto.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie. — 18:25: Lezione di spagnolo. — 18:50: Informazioni. — 19: Trovamenti per aiutare i disoccupati. — 19:20: Concerto su due pianoforti. 1. Mozart: *Rosini*; *Definito concertante*; 2. Schubert: *Faltes nobles*; 3. Gross: *Soluzione del film sonoro*; *Chi prende del serio*; *Humor*; 4. 30. Johann Strauss: *Il Principe Multotenne*. — 22:30: Notiziario e fino alle 23:30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
16:17:5: Vedei Daventry nazionale. — 18:15: Concerto di musica da ballo Jack Payne. — 19: Vedei Daventry nazionale. — 22:45: Bollettino della Borsa di New York. — 22:50-23:45: Vedei Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
17:10: Vedei Daventry nazionale. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:35: Concerto orchestrale ed *aria* per baritone. 1. Elrick: *Overture d'una commedia*; 2. Ed. St. Vincent (ed.): *Selezione di canzoni popolari del tempo passato*; 3. Tre *aria* per baritone. 4. Fraser Simon: *L'usi quilo e la rosa*, balletto; 5. Tre *aria* per baritone. 6. Sicili: *Adios Amigo*; 7. Sullivan: *Selezione di Sin serenata*; 8. Sullivan: *Selezione di Sin serenata*. — 20:35: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Alcock: *Toccata in re*; 2. Rege: *Toccata in mi*, op. 60; 3. Milet: *Tu sei una pie* (sauto). — 20:15: Concerto della Società Reale Filarmonica (dalla Queen's Hall) diretto da Herbert Menges: *Composizioni di J. X. Bach*; 1. *Concerto in re minore* per pianoforte e archi; 3. Sinfonia n. 1 in do per orchestra. — 22:10: «Attraverso una vetranda», conversazione. — 22:25: Continuazione del concerto; 4. *Concerto in fa minore* per violino e archi; 5. *Concerto brandenburghese* n. 5 in re per flauto, violino pianoforte e archi. — 23:10: Notiziario. — 23:25: Notizie regionali. — 23:30-1: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17:30: Quintetto. — 18:30: Gimnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19:30: Lezione di serbo-croato. — 20: Per i radioamatori. — 20:30: Concerto d'organo. — 21:15: Concerto vocale. — 22: Musica allegria. — 22:30: Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 844 - m. 465,8 - kw. 2,3
20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20:30: Radio-gazzetta. — 20:35: Storia di Lione. — 20:45: Conversazione (continuazione). — 20:55-21:35: Cronaca diversa. — 21:35: Paolo Gerald: *Le uorie d'argento*, romanza in 4 atti. — 23:30: Concerto di musica da ballo di un'orchestra mista.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campanie. — Quotazioni di Borsa Mercantili. — Dischi. — 21:10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine della trasmissione. — 23: Campanie. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23:30: Concerto handistico dell'Hotel Nacional. — 1: Campanie. — L'ultima notizie. — Musica da ballo. — 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: per 1 fanfili. — 19: Concerto radiofonico. — 19:30: Informazioni varie. — 19:35: Musica riprodotta. — 20:45: Chiacchierata. — 21: Musica da camera. — 22: Recita d'una commedia. — In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 17
16:30: Notiziario. — 16:40: Considerazione sulla nostra epoca. — 17: Concerto orchestrale. — 18:20: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18:30: Un programma culturale per i disoccupati. — 18:50: Per gli agricoltori. — 19:10: Quando si deve pagare. — 19:30: 100 Confrontamenti della Santa Elisabetta. — 21: Concerto sinfonico; 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Honegger: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7*. — 22:30: Notiziario.

RIPARAZIONI REINRADIO

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28

Telefono 86-498

MILANO



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
n. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-11: Musica varia: 1. Aulher: *I giannetti della corona*, ouverture; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, valse; 3. Scassola: *Hetvelia*, poema sinfonico; 4. Sinding: *Primavera*; 5. Canzone; 6. Franchelli: *Germania*, fantasia; 7. Canzone; 8. Grieg: *Pregliera e danza del tempo*; 9. Calotta: *Servantia andolosa*; 10. Montagnini: *Elettrici*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantacchi del Bambù: *Chironi: «Enciclopedia per la gioventù»*.

17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,45: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Società An. Argenteria Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia:

Il centenario

3 atti

di S. e I. ALVAREZ QUINTERO.

22,15:

Musica da camera

col concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Sandro Fuga.

1. Caslinuovo-Tedesco: *I not-tamburi*, variazioni fantastiche per cello e piano (violoncellista Mazzacurati e pianista Fuga).

2. a) Alberto Williams: *Tut-tut-tut*; b) Fernando Obradors: *Dos Cantares: Con dinoros; Coplas*; c) Joaquín Nin: *Canti popolari spagnoli; Montañesa, Asturiana, Pato* (soprano Nina Siani).

23: Giornale radio.

20

Ore 20,45

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE

Il Centenario

Commedia in tre atti
di

S. e I. ALVAREZ QUINTERO

PERSONAGGI

Papà Giovanni . . .	Aldo Silvani
Curia	Adriana De Cristoforis
Donna Marziola . . .	Giuseppina Falcini
Donna Filomena . . .	Elvira Borelli
Eulalia	Aida Ottaviani
Carmen	Anna Borra
Trino	Nardo Leonelli
Don Ecaristo	Massimo Pianforini
Antonion	Olinio Cristina
Alonso	Giordano Cecchini
Manuel	Guido Micheli

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,15: Musica leggera: 1.

Donati: *Il ritorno di Ulisse*, marcia;

2. Mercuri: *Gondola d'amore*; 3. Weiss: *Maurice*, tango; 4. Grunfeld: *Romance*; 5. Rampoldi: *Ballo Broadway*, fox-trot; 6. Nacoli: *Servantia sentimentale*; 7. Marcenco: Selezione del ballo Anor; 8. Gentola: *Notturno*; 9. Pennali-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza; 10. Stolz: *Floriscono la rose*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Borsa - Giornale del fanciullo - giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^{re} ENRICO MARUCCI

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Fantasia* per arpa (solista Settimio Valenza); 3. Renzo Bossi: *Fantocci*, suite; a) *L'incantatore d'uccelli*; b) *Il leone*; c) *I due gendarmi in ronda*; d) *Il piccolo accestione*; e) *La pastorella*; f) *Il fabbro all'incudine*; 4. Schubert: *Serenata*, per arpa (Settimio Valenza); 5. Bolto: *Meistertele*, selezione.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner. - Sport - Sfogliando 1 giornali.

21:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Bambù

Musica del M^{re} E. CARABELLA
Direttore d'orchestra A. PAOLETTI
Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notizie varie - «L'eco del mondo» di G. Alterocca.
Dopo l'operetta: Ulline notizie,

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,10:

CONCERTO FOLKLOHISTICO
INTERNAZIONALE

col concorso della cantante ISI KAHMA-BALDSZUM e del concertista di cetra M. SPAREB.

1. Canzoni popolari inglesi del 17° secolo: a) *When Laura smiles*; b) *Flow not so fast*; c) *The cherry* (per canto).

2. Canzoni tedesche: a) *Lange Müd-nanna*; b) *Mendeis-schir: Canzone* (a solo di cetra).

3. Canzoni popolari francesi (bergereilles del 18° secolo): a) *Maman, dîtes-moi*; b) *Jean aime Jeanne*; c) *Le printemps* (per canto).





TRIESTE

Kc. 1212 - m. 247,7 - Kw. 15



4. Danze tedesche: a) Bayer; *Ländler*; b) Rechter; *Valzer* (a solo di cello).
5. Canzoni popolari italiane (del 19° secolo): a) *La rosa*; b) *Voga voga*; c) *La risipata*; d) *Finestra bassa* (per canto).
- 13,40-13,45: Giornale radio.
- 15: Dischi «La voce del padrone».
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopobarra.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- Trasmissione fonografica dell'opera.

Rigoletto

di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata «Cose e casi curiosi», conversazione; «Giornale dell'Enil».

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Alfano: *Le calze di Nini*, uno step; 2. Tagliapietra: *Amore canta*, melodia; 3. Cuscinà: *L'innanzi di Calandrino*, fantasia; 4. Canzone; 5. Rampoldi: *Ahi le donne belle*, fox; 6. Mascherano: *Mascherone*, terzo fantasia; 7. Canzone; 8. Vercelli: *O mè de Sturda*, andantino; 9. Lebrò: *L'orrore a riera*, uno step.
- 13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopobarra - Radio-giornale dell'Enil.
- Notiziario agricolo - Il Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale-radio.
- 20,20: Dischi «La voce del padrone».
- 20,45: «Il segreto della favola», conversazione offerta dalla S. A. Argentina Wolfner.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- 1 a) Scudibali: *Notturmo*; b) Tantioli: *Pezzo caratteristico* (pianista Lea Mullè).
- 2 a) Quaranta: *Fuoi super*; b) Tosti: *Rosa*; c) Wagner: *Tannhäuser*; «De'astri inconfutabili» (cantante S. Rulmb).
- 3 a) Marla: «Il paese senza nome», conversazione.
- 4 a) Havels: *Sonatina* in tre tempi (pianista Lea Mullè).
- 5 a) Saribus: *Campana dell'epidemia*, aria atto 1°; b) Donizetti: *Linda di Chamouni*, romba (soprano A. Ronzani).
- Dopo il concerto:
- MUSICA DA BALLO.
- 22,55: Ultima notizia.

- 12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
- 13,45: Comunicazioni avari.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,35: Radio-giornale dell'Enil.
- 17,45-18,30: Trasmissione dal Teatro Sardinia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerula: 1. Beethoven: *In Persia*, fox trot; 2. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 3. Moleli: *Bohème*, lungo; 4. Apollonio: *Serenade d'autunno*, intermezzo; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

- 19: Concerto di musica orientale. — 20: Quindici di Borse e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni commerciali e agricole. — 20,20: L'ora dell'agricoltore. — 20,35: A solo per fisarmonica. — 20,45: Concerto di musica indiana. — 20,55: Ultima notizia. L'ora esatta. — 21: Attraverso le province francesi: arti e canti popolari. — 21,15: Alcuni dischi comici. — 21,30: Operette francesi. — 22,30: Selezione dalla *Mascotte* di Audran. — 23,30: Concerto di musica riprodotta.

AMBURG

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

- 16,30: Piazzi Infantili. — 17,30: Conferenza per le stazioni. — 17,35: Chiacchierata linguistica. — 19,35: Conferenza sugli stitismi interni. — 19,55: Conferenza per gli operai. — 19,58: Borsa di Francoforte. — 19,59: A Tra la legge del suo romanzo: *Der Herr Hoff*. — 20: Selezione di opere: 1. Strauss: *Il mio Pipistrello*; 2. Suppé: *Intermezzo di buona Juvanti*; 3. Zeller: *Melodie dell'Oversteyer*; 4. Strauss: *Fiabe orientali*; 5. Suppé: *Tutti di banditi*; 6. Moln: *Pastore di Vienna*; 7. Lehar: *Melodie di Federico*; 8. Kalman: *Melodie della Principessa della Corte*. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 22,30: Concerto orchestrale. 1. Bizet: *Berceuse*; 2. Cui. *Minatore*; 3. Dvorak: *Leggenda n. 4*; 4. Graner: *Serenade pittorresque*; 5. Jensei: *La dichiarazione d'amore di Pterrot*; 6. Hummel: *Intermezzo lirico*; 7. Fesli: *Tutti*; *Les clochettes*; 8. Meyer-Helmund: *Danza*; 9. Rehl: *Romanza*; 10. Scandali: *Reverence reverce*; 11. Chomrowsky: *Barracoli delle Stazioni*.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

- 17: «L'edilizia a tavola», conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza sul Sabin. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto di sassofono.

- 20,15: I dieci minuti del Dopobarra - Notizie varie.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

Trasmissione della commedia:

Il centenario

Tre atti

- di S. e J. ALVAREZ QUINTERO.
(Vedi Milano - Torino - Genova).
- 22,15: Trasmissione dal Caffè Milano del programma orchestrale diretto dal maestro Valtorta: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo l'assero*, pol-pourri; 2. Mariotti-Borella: *Mi dicesti al tango*; 3. De Michel: *Acet al hulo*, intermezzo; 4. Donaldson: *Sweet Jennie Lee*, fox trot.
- 22,55: L'ultima notizia.

BRESLIAVIA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

- 15,50: Libri di musica, rassegna.
- 16,55: Musica da camera. — 16,55: Concerto orchestrale (composizioni di Leo Fall. — 18,25: Meteorologia. Conferenza sportiva. — 18,45: Meteorologia. «Per eliminare le radio-perturbazioni», conferenza. — 19: Hugel e Marx: *Canzoniere*. — 19,40: Danze. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Jazz-band su due pianoforti. — 21,40: Uno sguardo alla nostra epoca. — 22,10: Notiziario. — 23: Rassegna musicale della settimana. — 23,50: Danze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

- 19: Vedi Praga. — 19,20: Fr. Kubicki: *Canzone le foglie*, recitazione. — 19,50: Vedi Praga. — 20,20: Premysl Payr: *L'ultimo* per la produzione delle avventure, commedia in 2 atti ed epilogo. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 19,15: «Il credito commerciale». Le diverse forme del credito», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «I musei del Belgio. La casa di Rubens ad Anversa», conversazione. — 20,30: Giornale parlato del T.N.R. (francese musicale). — 21: Tre autenti d'ora il musica rimarrà inaudita. — 21,40: Haydn: *Scuola in un lembo*, per l'aria e piano. — 22: Antiche canzoni ardennesi, con commento. 1. *Silvana con bene a l'aria*; 2. *Bonny-bonny*; 3. *Isabelle*; 3. *Flora*; 4. *Unser aller vaterland*; 5. *Heut, un jour*; 6. *Un jour*; 7. *Un jour*; 8. *Un jour*; 9. *Un jour*; 10. *Un jour*; 11. *Un jour*; 12. *Un jour*; 13. *Un jour*; 14. *Un jour*; 15. *Un jour*; 16. *Un jour*; 17. *Un jour*; 18. *Un jour*; 19. *Un jour*; 20. *Un jour*; 21. *Un jour*; 22. *Un jour*; 23. *Un jour*; 24. *Un jour*; 25. *Un jour*; 26. *Un jour*; 27. *Un jour*; 28. *Un jour*; 29. *Un jour*; 30. *Un jour*; 31. *Un jour*; 32. *Un jour*; 33. *Un jour*; 34. *Un jour*; 35. *Un jour*; 36. *Un jour*; 37. *Un jour*; 38. *Un jour*; 39. *Un jour*; 40. *Un jour*; 41. *Un jour*; 42. *Un jour*; 43. *Un jour*; 44. *Un jour*; 45. *Un jour*; 46. *Un jour*; 47. *Un jour*; 48. *Un jour*; 49. *Un jour*; 50. *Un jour*; 51. *Un jour*; 52. *Un jour*; 53. *Un jour*; 54. *Un jour*; 55. *Un jour*; 56. *Un jour*; 57. *Un jour*; 58. *Un jour*; 59. *Un jour*; 60. *Un jour*; 61. *Un jour*; 62. *Un jour*; 63. *Un jour*; 64. *Un jour*; 65. *Un jour*; 66. *Un jour*; 67. *Un jour*; 68. *Un jour*; 69. *Un jour*; 70. *Un jour*; 71. *Un jour*; 72. *Un jour*; 73. *Un jour*; 74. *Un jour*; 75. *Un jour*; 76. *Un jour*; 77. *Un jour*; 78. *Un jour*; 79. *Un jour*; 80. *Un jour*; 81. *Un jour*; 82. *Un jour*; 83. *Un jour*; 84. *Un jour*; 85. *Un jour*; 86. *Un jour*; 87. *Un jour*; 88. *Un jour*; 89. *Un jour*; 90. *Un jour*; 91. *Un jour*; 92. *Un jour*; 93. *Un jour*; 94. *Un jour*; 95. *Un jour*; 96. *Un jour*; 97. *Un jour*; 98. *Un jour*; 99. *Un jour*; 100. *Un jour*; 101. *Un jour*; 102. *Un jour*; 103. *Un jour*; 104. *Un jour*; 105. *Un jour*; 106. *Un jour*; 107. *Un jour*; 108. *Un jour*; 109. *Un jour*; 110. *Un jour*; 111. *Un jour*; 112. *Un jour*; 113. *Un jour*; 114. *Un jour*; 115. *Un jour*; 116. *Un jour*; 117. *Un jour*; 118. *Un jour*; 119. *Un jour*; 120. *Un jour*; 121. *Un jour*; 122. *Un jour*; 123. *Un jour*; 124. *Un jour*; 125. *Un jour*; 126. *Un jour*; 127. *Un jour*; 128. *Un jour*; 129. *Un jour*; 130. *Un jour*; 131. *Un jour*; 132. *Un jour*; 133. *Un jour*; 134. *Un jour*; 135. *Un jour*; 136. *Un jour*; 137. *Un jour*; 138. *Un jour*; 139. *Un jour*; 140. *Un jour*; 141. *Un jour*; 142. *Un jour*; 143. *Un jour*; 144. *Un jour*; 145. *Un jour*; 146. *Un jour*; 147. *Un jour*; 148. *Un jour*; 149. *Un jour*; 150. *Un jour*; 151. *Un jour*; 152. *Un jour*; 153. *Un jour*; 154. *Un jour*; 155. *Un jour*; 156. *Un jour*; 157. *Un jour*; 158. *Un jour*; 159. *Un jour*; 160. *Un jour*; 161. *Un jour*; 162. *Un jour*; 163. *Un jour*; 164. *Un jour*; 165. *Un jour*; 166. *Un jour*; 167. *Un jour*; 168. *Un jour*; 169. *Un jour*; 170. *Un jour*; 171. *Un jour*; 172. *Un jour*; 173. *Un jour*; 174. *Un jour*; 175. *Un jour*; 176. *Un jour*; 177. *Un jour*; 178. *Un jour*; 179. *Un jour*; 180. *Un jour*; 181. *Un jour*; 182. *Un jour*; 183. *Un jour*; 184. *Un jour*; 185. *Un jour*; 186. *Un jour*; 187. *Un jour*; 188. *Un jour*; 189. *Un jour*; 190. *Un jour*; 191. *Un jour*; 192. *Un jour*; 193. *Un jour*; 194. *Un jour*; 195. *Un jour*; 196. *Un jour*; 197. *Un jour*; 198. *Un jour*; 199. *Un jour*; 200. *Un jour*; 201. *Un jour*; 202. *Un jour*; 203. *Un jour*; 204. *Un jour*; 205. *Un jour*; 206. *Un jour*; 207. *Un jour*; 208. *Un jour*; 209. *Un jour*; 210. *Un jour*; 211. *Un jour*; 212. *Un jour*; 213. *Un jour*; 214. *Un jour*; 215. *Un jour*; 216. *Un jour*; 217. *Un jour*; 218. *Un jour*; 219. *Un jour*; 220. *Un jour*; 221. *Un jour*; 222. *Un jour*; 223. *Un jour*; 224. *Un jour*; 225. *Un jour*; 226. *Un jour*; 227. *Un jour*; 228. *Un jour*; 229. *Un jour*; 230. *Un jour*; 231. *Un jour*; 232. *Un jour*; 233. *Un jour*; 234. *Un jour*; 235. *Un jour*; 236. *Un jour*; 237. *Un jour*; 238. *Un jour*; 239. *Un jour*; 240. *Un jour*; 241. *Un jour*; 242. *Un jour*; 243. *Un jour*; 244. *Un jour*; 245. *Un jour*; 246. *Un jour*; 247. *Un jour*; 248. *Un jour*; 249. *Un jour*; 250. *Un jour*; 251. *Un jour*; 252. *Un jour*; 253. *Un jour*; 254. *Un jour*; 255. *Un jour*; 256. *Un jour*; 257. *Un jour*; 258. *Un jour*; 259. *Un jour*; 260. *Un jour*; 261. *Un jour*; 262. *Un jour*; 263. *Un jour*; 264. *Un jour*; 265. *Un jour*; 266. *Un jour*; 267. *Un jour*; 268. *Un jour*; 269. *Un jour*; 270. *Un jour*; 271. *Un jour*; 272. *Un jour*; 273. *Un jour*; 274. *Un jour*; 275. *Un jour*; 276. *Un jour*; 277. *Un jour*; 278. *Un jour*; 279. *Un jour*; 280. *Un jour*; 281. *Un jour*; 282. *Un jour*; 283. *Un jour*; 284. *Un jour*; 285. *Un jour*; 286. *Un jour*; 287. *Un jour*; 288. *Un jour*; 289. *Un jour*; 290. *Un jour*; 291. *Un jour*; 292. *Un jour*; 293. *Un jour*; 294. *Un jour*; 295. *Un jour*; 296. *Un jour*; 297. *Un jour*; 298. *Un jour*; 299. *Un jour*; 300. *Un jour*; 301. *Un jour*; 302. *Un jour*; 303. *Un jour*; 304. *Un jour*; 305. *Un jour*; 306. *Un jour*; 307. *Un jour*; 308. *Un jour*; 309. *Un jour*; 310. *Un jour*; 311. *Un jour*; 312. *Un jour*; 313. *Un jour*; 314. *Un jour*; 315. *Un jour*; 316. *Un jour*; 317. *Un jour*; 318. *Un jour*; 319. *Un jour*; 320. *Un jour*; 321. *Un jour*; 322. *Un jour*; 323. *Un jour*; 324. *Un jour*; 325. *Un jour*; 326. *Un jour*; 327. *Un jour*; 328. *Un jour*; 329. *Un jour*; 330. *Un jour*; 331. *Un jour*; 332. *Un jour*; 333. *Un jour*; 334. *Un jour*; 335. *Un jour*; 336. *Un jour*; 337. *Un jour*; 338. *Un jour*; 339. *Un jour*; 340. *Un jour*; 341. *Un jour*; 342. *Un jour*; 343. *Un jour*; 344. *Un jour*; 345. *Un jour*; 346. *Un jour*; 347. *Un jour*; 348. *Un jour*; 349. *Un jour*; 350. *Un jour*; 351. *Un jour*; 352. *Un jour*; 353. *Un jour*; 354. *Un jour*; 355. *Un jour*; 356. *Un jour*; 357. *Un jour*; 358. *Un jour*; 359. *Un jour*; 360. *Un jour*; 361. *Un jour*; 362. *Un jour*; 363. *Un jour*; 364. *Un jour*; 365. *Un jour*; 366. *Un jour*; 367. *Un jour*; 368. *Un jour*; 369. *Un jour*; 370. *Un jour*; 371. *Un jour*; 372. *Un jour*; 373. *Un jour*; 374. *Un jour*; 375. *Un jour*; 376. *Un jour*; 377. *Un jour*; 378. *Un jour*; 379. *Un jour*; 380. *Un jour*; 381. *Un jour*; 382. *Un jour*; 383. *Un jour*; 384. *Un jour*; 385. *Un jour*; 386. *Un jour*; 387. *Un jour*; 388. *Un jour*; 389. *Un jour*; 390. *Un jour*; 391. *Un jour*; 392. *Un jour*; 393. *Un jour*; 394. *Un jour*; 395. *Un jour*; 396. *Un jour*; 397. *Un jour*; 398. *Un jour*; 399. *Un jour*; 400. *Un jour*; 401. *Un jour*; 402. *Un jour*; 403. *Un jour*; 404. *Un jour*; 405. *Un jour*; 406. *Un jour*; 407. *Un jour*; 408. *Un jour*; 409. *Un jour*; 410. *Un jour*; 411. *Un jour*; 412. *Un jour*; 413. *Un jour*; 414. *Un jour*; 415. *Un jour*; 416. *Un jour*; 417. *Un jour*; 418. *Un jour*; 419. *Un jour*; 420. *Un jour*; 421. *Un jour*; 422. *Un jour*; 423. *Un jour*; 424. *Un jour*; 425. *Un jour*; 426. *Un jour*; 427. *Un jour*; 428. *Un jour*; 429. *Un jour*; 430. *Un jour*; 431. *Un jour*; 432. *Un jour*; 433. *Un jour*; 434. *Un jour*; 435. *Un jour*; 436. *Un jour*; 437. *Un jour*; 438. *Un jour*; 439. *Un jour*; 440. *Un jour*; 441. *Un jour*; 442. *Un jour*; 443. *Un jour*; 444. *Un jour*; 445. *Un jour*; 446. *Un jour*; 447. *Un jour*; 448. *Un jour*; 449. *Un jour*; 450. *Un jour*; 451. *Un jour*; 452. *Un jour*; 453. *Un jour*; 454. *Un jour*; 455. *Un jour*; 456. *Un jour*; 457. *Un jour*; 458. *Un jour*; 459. *Un jour*; 460. *Un jour*; 461. *Un jour*; 462. *Un jour*; 463. *Un jour*; 464. *Un jour*; 465. *Un jour*; 466. *Un jour*; 467. *Un jour*; 468. *Un jour*; 469. *Un jour*; 470. *Un jour*; 471. *Un jour*; 472. *Un jour*; 473. *Un jour*; 474. *Un jour*; 475. *Un jour*; 476. *Un jour*; 477. *Un jour*; 478. *Un jour*; 479. *Un jour*; 480. *Un jour*; 481. *Un jour*; 482. *Un jour*; 483. *Un jour*; 484. *Un jour*; 485. *Un jour*; 486. *Un jour*; 487. *Un jour*; 488. *Un jour*; 489. *Un jour*; 490. *Un jour*; 491. *Un jour*; 492. *Un jour*; 493. *Un jour*; 494. *Un jour*; 495. *Un jour*; 496. *Un jour*; 497. *Un jour*; 498. *Un jour*; 499. *Un jour*; 500. *Un jour*; 501. *Un jour*; 502. *Un jour*; 503. *Un jour*; 504. *Un jour*; 505. *Un jour*; 506. *Un jour*; 507. *Un jour*; 508. *Un jour*; 509. *Un jour*; 510. *Un jour*; 511. *Un jour*; 512. *Un jour*; 513. *Un jour*; 514. *Un jour*; 515. *Un jour*; 516. *Un jour*; 517. *Un jour*; 518. *Un jour*; 519. *Un jour*; 520. *Un jour*; 521. *Un jour*; 522. *Un jour*; 523. *Un jour*; 524. *Un jour*; 525. *Un jour*; 526. *Un jour*; 527. *Un jour*; 528. *Un jour*; 529. *Un jour*; 530. *Un jour*; 531. *Un jour*; 532. *Un jour*; 533. *Un jour*; 534. *Un jour*; 535. *Un jour*; 536. *Un jour*; 537. *Un jour*; 538. *Un jour*; 539. *Un jour*; 540. *Un jour*; 541. *Un jour*; 542. *Un jour*; 543. *Un jour*; 544. *Un jour*; 545. *Un jour*; 546. *Un jour*; 547. *Un jour*; 548. *Un jour*; 549. *Un jour*; 550. *Un jour*; 551. *Un jour*; 552. *Un jour*; 553. *Un jour*; 554. *Un jour*; 555. *Un jour*; 556. *Un jour*; 557. *Un jour*; 558. *Un jour*; 559. *Un jour*; 560. *Un jour*; 561. *Un jour*; 562. *Un jour*; 563. *Un jour*; 564. *Un jour*; 565. *Un jour*; 566. *Un jour*; 567. *Un jour*; 568. *Un jour*; 569. *Un jour*; 570. *Un jour*; 571. *Un jour*; 572. *Un jour*; 573. *Un jour*; 574. *Un jour*; 575. *Un jour*; 576. *Un jour*; 577. *Un jour*; 578. *Un jour*; 579. *Un jour*; 580. *Un jour*; 581. *Un jour*; 582. *Un jour*; 583. *Un jour*; 584. *Un jour*; 585. *Un jour*; 586. *Un jour*; 587. *Un jour*; 588. *Un jour*; 589. *Un jour*; 590. *Un jour*; 591. *Un jour*; 592. *Un jour*; 593. *Un jour*; 594. *Un jour*; 595. *Un jour*; 596. *Un jour*; 597. *Un jour*; 598. *Un jour*; 599. *Un jour*; 600. *Un jour*; 601. *Un jour*; 602. *Un jour*; 603. *Un jour*; 604. *Un jour*; 605. *Un jour*; 606. *Un jour*; 607. *Un jour*; 608. *Un jour*; 609. *Un jour*; 610. *Un jour*; 611. *Un jour*; 612. *Un jour*; 613. *Un jour*; 614. *Un jour*; 615. *Un jour*; 616. *Un jour*; 617. *Un jour*; 618. *Un jour*; 619. *Un jour*; 620. *Un jour*; 621. *Un jour*; 622. *Un jour*; 623. *Un jour*; 624. *Un jour*; 625. *Un jour*; 626. *Un jour*; 627.



Suite, op. 16, 20.30. George e Kohler
Jritell o il *trunero prosequit* -
21.45. Notiziario. 22.10. Composi-
zioni di Nels W. Gade - 23. Mu-
sha da ballo - 24. Campano.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. Conversazioni sulle manifatture
di cotone. - 16.20. Intervallio. -
16.25. Storielle del venerdì. - 16.40.
Intervallio. - 16.45. Conversazioni
suoi quartelli. - 17.30. Concerto
orchestrile di musica brillante da un
albero. - 18.15. L'ora dei fanciulli
(dalle dieci). - 18.50. Questo sorpren-
dente mondo, conversazione. - 20.30.
«Per imparare a vivere», ottava con-
versazione del prof. John MacMurray.
21. Concerto di canzoni (tratte da
riviste di Monckton e Cayll). - 22.
Notiziario. - 22.15. Previsioni marie-
time. - Bollettino della Borsa di New
York. - 22.30. Lettere nazionaliste. Se-
gnale. - 22.35. Rassegna musicale. Si-
gnale. - 22.40. Concerto orchestrale
di musica per serenata. 1. Schu-
bert *Canzone* in re di *Canzone*. 2. *Can-
zone*. 3. *Canzone*. 4. *Canzone*. 5. *Can-
zone*. 6. *Canzone*. 7. *Canzone*. 8. *Can-
zone*. 9. *Canzone*. 10. *Canzone*. 11. *Can-
zone*. 12. *Canzone*. 13. *Canzone*. 14. *Can-
zone*. 15. *Canzone*. 16. *Canzone*. 17. *Can-
zone*. 18. *Canzone*. 19. *Canzone*. 20. *Can-
zone*. 21. *Canzone*. 22. *Canzone*. 23. *Can-
zone*. 24. *Canzone*. 25. *Canzone*. 26. *Can-
zone*. 27. *Canzone*. 28. *Canzone*. 29. *Can-
zone*. 30. *Canzone*. 31. *Canzone*. 32. *Can-
zone*. 33. *Canzone*. 34. *Canzone*. 35. *Can-
zone*. 36. *Canzone*. 37. *Canzone*. 38. *Can-
zone*. 39. *Canzone*. 40. *Canzone*. 41. *Can-
zone*. 42. *Canzone*. 43. *Canzone*. 44. *Can-
zone*. 45. *Canzone*. 46. *Canzone*. 47. *Can-
zone*. 48. *Canzone*. 49. *Canzone*. 50. *Can-
zone*. 51. *Canzone*. 52. *Canzone*. 53. *Can-
zone*. 54. *Canzone*. 55. *Canzone*. 56. *Can-
zone*. 57. *Canzone*. 58. *Canzone*. 59. *Can-
zone*. 60. *Canzone*. 61. *Canzone*. 62. *Can-
zone*. 63. *Canzone*. 64. *Canzone*. 65. *Can-
zone*. 66. *Canzone*. 67. *Canzone*. 68. *Can-
zone*. 69. *Canzone*. 70. *Canzone*. 71. *Can-
zone*. 72. *Canzone*. 73. *Canzone*. 74. *Can-
zone*. 75. *Canzone*. 76. *Canzone*. 77. *Can-
zone*. 78. *Canzone*. 79. *Canzone*. 80. *Can-
zone*. 81. *Canzone*. 82. *Canzone*. 83. *Can-
zone*. 84. *Canzone*. 85. *Canzone*. 86. *Can-
zone*. 87. *Canzone*. 88. *Canzone*. 89. *Can-
zone*. 90. *Canzone*. 91. *Canzone*. 92. *Can-
zone*. 93. *Canzone*. 94. *Canzone*. 95. *Can-
zone*. 96. *Canzone*. 97. *Canzone*. 98. *Can-
zone*. 99. *Canzone*. 100. *Canzone*.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli. - 19. No-
tiziario. - 19.20. Concerto (musicali-
sti) di arle per soprano. 1. Rossini: *Can-
zone del Barbiere di Sirlot*. 2. *Can-
zone*. 3. *Canzone*. 4. *Canzone*. 5. *Can-
zone*. 6. *Canzone*. 7. *Canzone*. 8. *Can-
zone*. 9. *Canzone*. 10. *Canzone*. 11. *Can-
zone*. 12. *Canzone*. 13. *Canzone*. 14. *Can-
zone*. 15. *Canzone*. 16. *Canzone*. 17. *Can-
zone*. 18. *Canzone*. 19. *Canzone*. 20. *Can-
zone*. 21. *Canzone*. 22. *Canzone*. 23. *Can-
zone*. 24. *Canzone*. 25. *Canzone*. 26. *Can-
zone*. 27. *Canzone*. 28. *Canzone*. 29. *Can-
zone*. 30. *Canzone*. 31. *Canzone*. 32. *Can-
zone*. 33. *Canzone*. 34. *Canzone*. 35. *Can-
zone*. 36. *Canzone*. 37. *Canzone*. 38. *Can-
zone*. 39. *Canzone*. 40. *Canzone*. 41. *Can-
zone*. 42. *Canzone*. 43. *Canzone*. 44. *Can-
zone*. 45. *Canzone*. 46. *Canzone*. 47. *Can-
zone*. 48. *Canzone*. 49. *Canzone*. 50. *Can-
zone*. 51. *Canzone*. 52. *Canzone*. 53. *Can-
zone*. 54. *Canzone*. 55. *Canzone*. 56. *Can-
zone*. 57. *Canzone*. 58. *Canzone*. 59. *Can-
zone*. 60. *Canzone*. 61. *Canzone*. 62. *Can-
zone*. 63. *Canzone*. 64. *Canzone*. 65. *Can-
zone*. 66. *Canzone*. 67. *Canzone*. 68. *Can-
zone*. 69. *Canzone*. 70. *Canzone*. 71. *Can-
zone*. 72. *Canzone*. 73. *Canzone*. 74. *Can-
zone*. 75. *Canzone*. 76. *Canzone*. 77. *Can-
zone*. 78. *Canzone*. 79. *Canzone*. 80. *Can-
zone*. 81. *Canzone*. 82. *Canzone*. 83. *Can-
zone*. 84. *Canzone*. 85. *Canzone*. 86. *Can-
zone*. 87. *Canzone*. 88. *Canzone*. 89. *Can-
zone*. 90. *Canzone*. 91. *Canzone*. 92. *Can-
zone*. 93. *Canzone*. 94. *Canzone*. 95. *Can-
zone*. 96. *Canzone*. 97. *Canzone*. 98. *Can-
zone*. 99. *Canzone*. 100. *Canzone*.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 379,1 - kw. 1,7

17. Notizie economiche. - 17.15. Con-
certo orchestrale. - 18.30. Notizie eco-
nomiche. - 18.40. - Nel primo cen-
tenario della morte di Hegel, conferen-
za. 19.15. Conferenza. 19.45. Vodi
Mullerker. - 20.15. Vodi Mullerker.
- 21.15. Notiziario. - 21.30. Vodi
Mullerker. - 22.50. Conferenza. -
23. Danze. - 23.15. Vodi Mullerker.

GRAZ

Kc. 862 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

10. Leggendo popolari dette in dia-
letto. - 19.25. Meteorologia e notiziario.
- 19.30. Canzoni popolari par co-
ro. - 20. Due brevi commedie. 1. *Can-
zone*. 2. *Canzone*. 3. *Canzone*. 4. *Can-
zone*. 5. *Canzone*. 6. *Canzone*. 7. *Can-
zone*. 8. *Canzone*. 9. *Canzone*. 10. *Can-
zone*. 11. *Canzone*. 12. *Canzone*. 13. *Can-
zone*. 14. *Canzone*. 15. *Canzone*. 16. *Can-
zone*. 17. *Canzone*. 18. *Canzone*. 19. *Can-
zone*. 20. *Canzone*. 21. *Canzone*. 22. *Can-
zone*. 23. *Canzone*. 24. *Canzone*. 25. *Can-
zone*. 26. *Canzone*. 27. *Canzone*. 28. *Can-
zone*. 29. *Canzone*. 30. *Canzone*. 31. *Can-
zone*. 32. *Canzone*. 33. *Canzone*. 34. *Can-
zone*. 35. *Canzone*. 36. *Canzone*. 37. *Can-
zone*. 38. *Canzone*. 39. *Canzone*. 40. *Can-
zone*. 41. *Canzone*. 42. *Canzone*. 43. *Can-
zone*. 44. *Canzone*. 45. *Canzone*. 46. *Can-
zone*. 47. *Canzone*. 48. *Canzone*. 49. *Can-
zone*. 50. *Canzone*. 51. *Canzone*. 52. *Can-
zone*. 53. *Canzone*. 54. *Canzone*. 55. *Can-
zone*. 56. *Canzone*. 57. *Canzone*. 58. *Can-
zone*. 59. *Canzone*. 60. *Canzone*. 61. *Can-
zone*. 62. *Canzone*. 63. *Canzone*. 64. *Can-
zone*. 65. *Canzone*. 66. *Canzone*. 67. *Can-
zone*. 68. *Canzone*. 69. *Canzone*. 70. *Can-
zone*. 71. *Canzone*. 72. *Canzone*. 73. *Can-
zone*. 74. *Canzone*. 75. *Canzone*. 76. *Can-
zone*. 77. *Canzone*. 78. *Canzone*. 79. *Can-
zone*. 80. *Canzone*. 81. *Canzone*. 82. *Can-
zone*. 83. *Canzone*. 84. *Canzone*. 85. *Can-
zone*. 86. *Canzone*. 87. *Canzone*. 88. *Can-
zone*. 89. *Canzone*. 90. *Canzone*. 91. *Can-
zone*. 92. *Canzone*. 93. *Canzone*. 94. *Can-
zone*. 95. *Canzone*. 96. *Canzone*. 97. *Can-
zone*. 98. *Canzone*. 99. *Canzone*. 100. *Can-
zone*.

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.40. Dischi. - 17.10. Per i fan-
ciulli. - 17.55. Concerto dell'orchestra
della stazione. - 18.10. Declamazione.
- 19. Continuazione del concerto.
- 20.10. Alleanza. - 20.30. Concerto
orchestrile di musica. - 21.10. Concerto.
- 21.40. Storia religiosa. - 21.10. Concerto.
- 21.40. Lezione del professore
Lindboom. - 22.10. Concerto. -
22.40. Notizie. - 22.55. Conversazioni
su Schumann. 23.25. Dischi. - 0.40.
Fine della trasmissione.

HOERBY

Kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.40. Dischi. - 17.40. Concerto (mu-
sicali). - 18.10. Concerto. - 18.10. Con-
versazione. - 19.10. Conversazione agricola.
- 19.30. Conversazione. - 20.10. Com-
municazioni di Polizia. - 20.25. Decla-
mazione. - 20.40. Concerto orchestra-
le (11 numeri). - 23.40-0.40. Dischi.

KALUNDBORG

Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16. Dischi. Lezione di Inglese. -
17.30. Lezione. - 17.40. Selezione della Zaria.
- 20.15. Concerto sinfonico della FI
larmónica di Varsavia. - 23. Cori
sinfonici in lingua francese per gli
ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16.40. Vodi Lapla. - 17.30. Musica
da casa. - 18. Economia popolare.
- 19. Conferenza scientifica. - 19.30.
- Il mondo delle donne impiegate.

conferenza. - 21.15. «Goethe», confe-
renza. - 22. Rassegna politica. -
23. Notiziario. - Concerto.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Vodi Praga. - 19.20. Concerto
dell'orchestra della stazione. - 20.
toll'assunzione dal Teatro Civico. Puc-
chini: *Madame Butterfly*, opera in tre
atti. - 22.30. Programma di dona-
ni. - 22.55. Vodi Praga.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18.30. «La mia patria», conferenza.
- 18.40. Conversazione tedesca. - 19.
Notiziario. - 19.30. «La situazione eco-
nomica dell'industria tessile di Am-
sterga», conferenza. - 19.55. Notizie
della sera. - 20. Serata gaia. - 20.5.
Ultime notizie e fino alle 23. Concerto
orchestrile. - 23.25. Concerto vario.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30. Concerto di strumenti a fiato
ed archi. - 17.30. Rassegna scienzi-
fica. - 18.10. «Tradizione e andoliti»,
conferenza. - 18.25. Lezione di In-
glese. - 18.50. Informazioni. - 19.
Conferenza. - 19.30. Concerto orchestra-
le. 1. Correlli. 2. Concerto grosso.
2. Bach. 3. Concerto. 3. Correlli.
Motti. Tre danze del balletto core-
ografico di Praga. 4. Spody. Con-
certo di Jensoni. 5. Bruch. Danze ave-
desi. - 20.30. Questioni di attualità.
- 20.40. Alfred Simon. Guerra di
danza. - 22.30. Notiziario e fino alle
23. Danze.

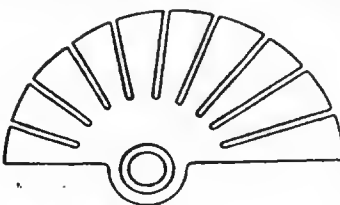
LONDRA NAZIONALE

Kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.47.30. Vodi Daventry nazionale.
- 18.15. Concerto di musica da ballo
Jack Payne. - 19. Vodi Daventry na-
zionale. - 22.15. Bollettino della Borsa
di New York. - 22.30-23. Vodi Na-
ventry nazionale.

COMUNICATO

Il Sig. CAVALIERI DUCATI cav. ADRIANO, titolare della
Privativa Italiana N. 278266 riguardante i tagli nelle lamine
fisse e mobili nei condensatori variabili, ci ha dato incarico
di tutelare i diritti derivanti da tale brevetto.



INVITIAMO

peranto, i Sigg. costruttori, importatori e chiunque ne abbia
interesse, a prendere gli accordi per il rilascio di licenze di
costruzione, in difetto di che tuteleremo i diritti secondo legge.
Hanno chiesto ed ottenuto ad oggi, licenza di fabbricazione
le Spettabili:

S. S. R. Società Scientifica Radio - Bologna.
S. I. T. I. Milano.
Ing. ALLOCCHIO & BACCHINI - Milano.
F. O. R. Milano.

Milano, 9 Settembre 1931.

UFFICIO BREVETTI INTERNAZIONALI

Ing. A. GIAMBROCONO
MILANO Corso Italia, 23 MILANO



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA
Large Goldoni, 44 - Telefono 65-510

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17.30. Vodi Daventry nazionale. -
18.15. L'ora dei fanciulli. - 19. No-
tiziario. - 19.30. Concerto orchestra-
le (tollato) con intermezzi di arle per
contralto e di musica per pianoforte.
1. Adolfini. 2. di arle aperta, sul-
le. 3. *Industria della foresta* (Panni e
mille). 4. *Tre arle per contralto*. 5.
Hamelin. Due pezzi per oboe e arli.
6. Calloway. *Barcarola e serenata*. 6.
Chaminade. *Pierrelle*. 7. Cinque pezzi
per pianoforte. 8. Elgar. *Die duce*
bavarese. 9. Tre arle per contralto.
10. Bernardi. *Russell*. 11. *Il pastore felice*.
12. *Niccolini*. 13. *Il Duvak*. Due danze
danza. - 21. Concerto della banda
nazionale della stazione e musica per
violoncello. 1. Brahms. *Canzone* su
un tema di Haydn. 2. Tre pezzi per
violoncello. 3. Puccini. *Intermezzo*
della *Mamma Legarda*. 4. Strauss. «Dan-
za dei sette veli». da Salomé. 5. Tre
pezzi per violoncello. 6. *Canzone*.
Suite caratteristica, op. 9. 22.15.
The Rutledge, rivista di danze e can-
zoni. - Serata dedicata alle canzoni
inglesi antiche. - 23.15. Notiziario. -
23.30. Notizie regionali. - 23.35-1. Mu-
sica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.40. Radio-quotidiano. - 18.20. Per
la signora. - 19. Lezione di francese.
- 19.30. Conferenza sull'Albania. -
20. Per i membri del Sokol. - 20.30.
Vodi Belgrado. - 22.30. Segnale ora-
rio. - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20. Mezz'ora di dischi Pathé. - 20.30.
Radio-gazette. - 20.5-21.15. Concerto
e conversazioni diverse. - 21.45. *Ho-
ricette*, commedia in 3 atti.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

30. Campano. Quotazioni di Borsa.
- Mercatini. Dischi. - 20.30. Con-
versazione culturale. - 21.10. Notizie dal
giornali. - Relazione della seduta par-
lamentare. - 21.30. Fine della tras-
missione. - 23. Campano. Segnale
orario. - Relazione della seduta parla-
mentare. - Concerto sinfonico con di-
schi (Weber, Glazunoff, Reethoven, de
Fallis). 1. Campano. Ultime noti-
zie. - Cenni sul programma della set-
timanale ventura. - 1.30. Fine della
trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18. Conferenza. - 18.30. Musica ri-
prodotta. - 19. Informazioni varie. -
20.30. Musica riprodotta. - 21.15.
Cronaca artistica. - 21.30. Concerto
vocale e orchestrale. 1. Chinarosa.
Apertura del Matrimonio segreto. 2.
Haydn. Andante della Sinfonia GI
aditi. 3. Bach. *Concerto* in mi mag-
giore. 4. Godard. *Sinfonia*. 5. Wagner.
5. Due. *Canzoni di fanciulli*. 6. Wagner.
Preludio del terzo atto del *Mue-
stri cantori*. 7. Glazunoff. *Meditazione*.
8. Chaisovsky. *Album infantile*. 9.
Sokoloff. *Elegia*. 10. Davidoff. *Can-
zoni*. 11. Rimsky-Korsakov. *Can-
zoni*. 12. *Canzoni di fanciulli*. 13. *Can-
zoni*. 14. *Canzoni*. 15. *Canzoni*. 16. *Can-
zoni*. 17. *Canzoni*. 18. *Canzoni*. 19. *Can-
zoni*. 20. *Canzoni*. 21. *Canzoni*. 22. *Can-
zoni*. 23. *Canzoni*. 24. *Canzoni*. 25. *Can-
zoni*. 26. *Canzoni*. 27. *Canzoni*. 28. *Can-
zoni*. 29. *Canzoni*. 30. *Canzoni*. 31. *Can-
zoni*. 32. *Canzoni*. 33. *Canzoni*. 34. *Can-
zoni*. 35. *Canzoni*. 36. *Canzoni*. 37. *Can-
zoni*. 38. *Canzoni*. 39. *Canzoni*. 40. *Can-
zoni*. 41. *Canzoni*. 42. *Canzoni*. 43. *Can-
zoni*. 44. *Canzoni*. 45. *Canzoni*. 46. *Can-
zoni*. 47. *Canzoni*. 48. *Canzoni*. 49. *Can-
zoni*. 50. *Canzoni*. 51. *Canzoni*. 52. *Can-
zoni*. 53. *Canzoni*. 54. *Canzoni*. 55. *Can-
zoni*. 56. *Canzoni*. 57. *Canzoni*. 58. *Can-
zoni*. 59. *Canzoni*. 60. *Canzoni*. 61. *Can-
zoni*. 62. *Canzoni*. 63. *Canzoni*. 64. *Can-
zoni*. 65. *Canzoni*. 66. *Canzoni*. 67. *Can-
zoni*. 68. *Canzoni*. 69. *Canzoni*. 70. *Can-
zoni*. 71. *Canzoni*. 72. *Canzoni*. 73. *Can-
zoni*. 74. *Canzoni*. 75. *Canzoni*. 76. *Can-
zoni*. 77. *Canzoni*. 78. *Canzoni*. 79. *Can-
zoni*. 80. *Canzoni*. 81. *Canzoni*. 82. *Can-
zoni*. 83. *Canzoni*. 84. *Canzoni*. 85. *Can-
zoni*. 86. *Canzoni*. 87. *Canzoni*. 88. *Can-
zoni*. 89. *Canzoni*. 90. *Canzoni*. 91. *Can-
zoni*. 92. *Canzoni*. 93. *Canzoni*. 94. *Can-
zoni*. 95. *Canzoni*. 96. *Canzoni*. 97. *Can-
zoni*. 98. *Canzoni*. 99. *Canzoni*. 100. *Can-
zoni*.



MONACO DI BAVIERA

Kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: *Mefist. di P. C. Jungwirth* e Pfister. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario, meteorologica, notizie aeree. — 18,30: Radiocorrispondenza. — 19,30: Lettera di una commedia di Martin Schleich. — 21: Radiocoraggio. — 21,50: Concerto di clavicembalo. — 1. Sor. Andante. 2. Id. Studio. 3. De Vise. Suite. 4. Lohos. Stretto. 5. Grandioso. Danza. 6. Alleniz. Torre bernica. 7. Lohet. Mito della cattedra. 8. Tarrogo. Sogno. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 253,4 - Kw. 11

19: Veldi Praga. — 20,20: Concerto vocale. — 20,55: Veldi Praga. — 22,15: Programmata di donanti. — 22,30: Veldi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pioneer-kaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,55: Radiogiornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

Kc. 222,9 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 350,5 - kw. 75

16,30: Conferenza. — 17,35: Veldi Francoforte. — 18,30: Conferenza aerea. — 19,55: «Il tiratolo di Versailles e lo spirito del diritto dello genio». Conferenza. — 19,30: Notiziario. — Programmata esperantista. — 19,55: Erich Fischer. Sisto e Bettina. destino di musicisti dell'epena di Goethe. — 20,45: Uomini tedeschi. Adalbert V. Chamisso. — 21,30: Compositori viennesi viventi. 1. Gals. *Divertimento* per strumenti a fiato. 2. Marx. *Quattro romanzi*. 3. Kornau. *Ballata*. 4. Kornau. Suite di *Molto romane per nullo*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze. — 23,15: 1. Mozart. *Sonata*. 2. Beethoven. *Sonata*.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Cori di fanchelli. — 17,30: Conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico. 1. Liszt. *I preludi*. 2. Mozart. *Concerto in re maggiore*. 3. Debussy. *Il pomeriggio di un fauno*. 4. Bizet. *Suite dell'Arlesiana*. — 21,50: Conversazione d'informata. — 22,50: Recita.

PARIGI TORRE EFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,20: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radiocorrispondenza sinfonica diretto da Ed. Plouant. — XX Concerto di musica ballistica. 1. Mesquita. *Cassella musicale*. 2. Daquin. *Il cuoco*. 3. Schubert. *Margherita d'Arenaria*. 4. Thimie. *Chitarra*. 5. Smet. *L'aristocrazia della nonna*. 6. Men-

deleson. *La flautista*. 7. Févrière. *Le tueur grintoso*. 8. Courious. *Al passo lento delle carovane*. 9. Kreisler. *Tamburino cinese* (violino). 10. Billi. *Campare a serti*. 11. d'Indy. *Monti napoleonici*. 12. Gillet. *Al mattino*. 13. Séverac. *Lechla scalati nautiche*. 14. Colindera. *Mehara*. 15. Plauent. *Il postiglione allegro*. 16. Flauti. *Maurizio*. 17. Turina. *Giocchi*. — 21,30: Il clavicembalo delle «Chateaux Noirs» (Juckson e la sua compagnia).

PRACA

Kc. 514 - m. 488,5 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,55: Quartetto di archi. — 18,55: Per gli operai. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni. — 18,30: Conversazione turistica in tedesco. — 19: Meteorologia. — 19,35: Kugelnig e lo sviluppo della terra. Conferenza. — 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 20,20: Introduzione al concerto. Concerto vocale. 1. Smetana. *La valse*. 2. Janakovic. *Lo zingaro dell'abbandonato*. 3. Le corde di oro. *Non stupite i profeti. Dite mie canzoni*. 2. Filbin. *Se tutte le lagune. Le romane di legno. La consolazione del cantante. Il presentimento della primavera*. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. Notizie. — 21: Concerto orchestrale. 1. Fierster. *Apertura solenne op. 70*. 2. Smetana. *Caricature di Praga*. 3. Fibich. *Ulrich e Rozina*. 4. Mozart. *Sinfonia in sol minore*. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di donanti. — 22,30: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 415,4 - kw. 2,5

17,45: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Comunicazione per gli agricoltori. Giornale parlato (Bullettino meteorologico. Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia intercalata da intervalli musicali. Nell'intervallo. Conversazione d'igiene. — 22,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della prima lezione). — 17,45: Seconda conferenza di storia della musica. — *Le grandi epoche della musica*. — 18,30: *Il mondo Eto e Riusciment*. — 19,25: Corso del grand a Chirago Wintupleg (secondo avviso). — 19,30: Comunicazione e conversazione agricola. «Il profetismo della Francia in Tunisia». Conferenza. — 20: Conversazione coloniale. — 20,25: Conversazione artistica. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. Informati. — 21: Radiocorrispondenza. *Le bellissime*. 1. Per gli operai. 2. Per gli operai. 3. Per gli operai. 4. Per gli operai. 5. Per gli operai. 6. Per gli operai. 7. Per gli operai. 8. Per gli operai. 9. Per gli operai. 10. Per gli operai. 11. Per gli operai. 12. Per gli operai. 13. Per gli operai. 14. Per gli operai. 15. Per gli operai. 16. Per gli operai. 17. Per gli operai. 18. Per gli operai. 19. Per gli operai. 20. Per gli operai. 21. Per gli operai. 22. Per gli operai. 23. Per gli operai. 24. Per gli operai. 25. Per gli operai. 26. Per gli operai. 27. Per gli operai. 28. Per gli operai. 29. Per gli operai. 30. Per gli operai. 31. Per gli operai. 32. Per gli operai. 33. Per gli operai. 34. Per gli operai. 35. Per gli operai. 36. Per gli operai. 37. Per gli operai. 38. Per gli operai. 39. Per gli operai. 40. Per gli operai. 41. Per gli operai. 42. Per gli operai. 43. Per gli operai. 44. Per gli operai. 45. Per gli operai. 46. Per gli operai. 47. Per gli operai. 48. Per gli operai. 49. Per gli operai. 50. Per gli operai. 51. Per gli operai. 52. Per gli operai. 53. Per gli operai. 54. Per gli operai. 55. Per gli operai. 56. Per gli operai. 57. Per gli operai. 58. Per gli operai. 59. Per gli operai. 60. Per gli operai. 61. Per gli operai. 62. Per gli operai. 63. Per gli operai. 64. Per gli operai. 65. Per gli operai. 66. Per gli operai. 67. Per gli operai. 68. Per gli operai. 69. Per gli operai. 70. Per gli operai. 71. Per gli operai. 72. Per gli operai. 73. Per gli operai. 74. Per gli operai. 75. Per gli operai. 76. Per gli operai. 77. Per gli operai. 78. Per gli operai. 79. Per gli operai. 80. Per gli operai. 81. Per gli operai. 82. Per gli operai. 83. Per gli operai. 84. Per gli operai. 85. Per gli operai. 86. Per gli operai. 87. Per gli operai. 88. Per gli operai. 89. Per gli operai. 90. Per gli operai. 91. Per gli operai. 92. Per gli operai. 93. Per gli operai. 94. Per gli operai. 95. Per gli operai. 96. Per gli operai. 97. Per gli operai. 98. Per gli operai. 99. Per gli operai. 100. Per gli operai. 101. Per gli operai. 102. Per gli operai. 103. Per gli operai. 104. Per gli operai. 105. Per gli operai. 106. Per gli operai. 107. Per gli operai. 108. Per gli operai. 109. Per gli operai. 110. Per gli operai. 111. Per gli operai. 112. Per gli operai. 113. Per gli operai. 114. Per gli operai. 115. Per gli operai. 116. Per gli operai. 117. Per gli operai. 118. Per gli operai. 119. Per gli operai. 120. Per gli operai. 121. Per gli operai. 122. Per gli operai. 123. Per gli operai. 124. Per gli operai. 125. Per gli operai. 126. Per gli operai. 127. Per gli operai. 128. Per gli operai. 129. Per gli operai. 130. Per gli operai. 131. Per gli operai. 132. Per gli operai. 133. Per gli operai. 134. Per gli operai. 135. Per gli operai. 136. Per gli operai. 137. Per gli operai. 138. Per gli operai. 139. Per gli operai. 140. Per gli operai. 141. Per gli operai. 142. Per gli operai. 143. Per gli operai. 144. Per gli operai. 145. Per gli operai. 146. Per gli operai. 147. Per gli operai. 148. Per gli operai. 149. Per gli operai. 150. Per gli operai. 151. Per gli operai. 152. Per gli operai. 153. Per gli operai. 154. Per gli operai. 155. Per gli operai. 156. Per gli operai. 157. Per gli operai. 158. Per gli operai. 159. Per gli operai. 160. Per gli operai. 161. Per gli operai. 162. Per gli operai. 163. Per gli operai. 164. Per gli operai. 165. Per gli operai. 166. Per gli operai. 167. Per gli operai. 168. Per gli operai. 169. Per gli operai. 170. Per gli operai. 171. Per gli operai. 172. Per gli operai. 173. Per gli operai. 174. Per gli operai. 175. Per gli operai. 176. Per gli operai. 177. Per gli operai. 178. Per gli operai. 179. Per gli operai. 180. Per gli operai. 181. Per gli operai. 182. Per gli operai. 183. Per gli operai. 184. Per gli operai. 185. Per gli operai. 186. Per gli operai. 187. Per gli operai. 188. Per gli operai. 189. Per gli operai. 190. Per gli operai. 191. Per gli operai. 192. Per gli operai. 193. Per gli operai. 194. Per gli operai. 195. Per gli operai. 196. Per gli operai. 197. Per gli operai. 198. Per gli operai. 199. Per gli operai. 200. Per gli operai. 201. Per gli operai. 202. Per gli operai. 203. Per gli operai. 204. Per gli operai. 205. Per gli operai. 206. Per gli operai. 207. Per gli operai. 208. Per gli operai. 209. Per gli operai. 210. Per gli operai. 211. Per gli operai. 212. Per gli operai. 213. Per gli operai. 214. Per gli operai. 215. Per gli operai. 216. Per gli operai. 217. Per gli operai. 218. Per gli operai. 219. Per gli operai. 220. Per gli operai. 221. Per gli operai. 222. Per gli operai. 223. Per gli operai. 224. Per gli operai. 225. Per gli operai. 226. Per gli operai. 227. Per gli operai. 228. Per gli operai. 229. Per gli operai. 230. Per gli operai. 231. Per gli operai. 232. Per gli operai. 233. Per gli operai. 234. Per gli operai. 235. Per gli operai. 236. Per gli operai. 237. Per gli operai. 238. Per gli operai. 239. Per gli operai. 240. Per gli operai. 241. Per gli operai. 242. Per gli operai. 243. Per gli operai. 244. Per gli operai. 245. Per gli operai. 246. Per gli operai. 247. Per gli operai. 248. Per gli operai. 249. Per gli operai. 250. Per gli operai. 251. Per gli operai. 252. Per gli operai. 253. Per gli operai. 254. Per gli operai. 255. Per gli operai. 256. Per gli operai. 257. Per gli operai. 258. Per gli operai. 259. Per gli operai. 260. Per gli operai. 261. Per gli operai. 262. Per gli operai. 263. Per gli operai. 264. Per gli operai. 265. Per gli operai. 266. Per gli operai. 267. Per gli operai. 268. Per gli operai. 269. Per gli operai. 270. Per gli operai. 271. Per gli operai. 272. Per gli operai. 273. Per gli operai. 274. Per gli operai. 275. Per gli operai. 276. Per gli operai. 277. Per gli operai. 278. Per gli operai. 279. Per gli operai. 280. Per gli operai. 281. Per gli operai. 282. Per gli operai. 283. Per gli operai. 284. Per gli operai. 285. Per gli operai. 286. Per gli operai. 287. Per gli operai. 288. Per gli operai. 289. Per gli operai. 290. Per gli operai. 291. Per gli operai. 292. Per gli operai. 293. Per gli operai. 294. Per gli operai. 295. Per gli operai. 296. Per gli operai. 297. Per gli operai. 298. Per gli operai. 299. Per gli operai. 300. Per gli operai. 301. Per gli operai. 302. Per gli operai. 303. Per gli operai. 304. Per gli operai. 305. Per gli operai. 306. Per gli operai. 307. Per gli operai. 308. Per gli operai. 309. Per gli operai. 310. Per gli operai. 311. Per gli operai. 312. Per gli operai. 313. Per gli operai. 314. Per gli operai. 315. Per gli operai. 316. Per gli operai. 317. Per gli operai. 318. Per gli operai. 319. Per gli operai. 320. Per gli operai. 321. Per gli operai. 322. Per gli operai. 323. Per gli operai. 324. Per gli operai. 325. Per gli operai. 326. Per gli operai. 327. Per gli operai. 328. Per gli operai. 329. Per gli operai. 330. Per gli operai. 331. Per gli operai. 332. Per gli operai. 333. Per gli operai. 334. Per gli operai. 335. Per gli operai. 336. Per gli operai. 337. Per gli operai. 338. Per gli operai. 339. Per gli operai. 340. Per gli operai. 341. Per gli operai. 342. Per gli operai. 343. Per gli operai. 344. Per gli operai. 345. Per gli operai. 346. Per gli operai. 347. Per gli operai. 348. Per gli operai. 349. Per gli operai. 350. Per gli operai. 351. Per gli operai. 352. Per gli operai. 353. Per gli operai. 354. Per gli operai. 355. Per gli operai. 356. Per gli operai. 357. Per gli operai. 358. Per gli operai. 359. Per gli operai. 360. Per gli operai. 361. Per gli operai. 362. Per gli operai. 363. Per gli operai. 364. Per gli operai. 365. Per gli operai. 366. Per gli operai. 367. Per gli operai. 368. Per gli operai. 369. Per gli operai. 370. Per gli operai. 371. Per gli operai. 372. Per gli operai. 373. Per gli operai. 374. Per gli operai. 375. Per gli operai. 376. Per gli operai. 377. Per gli operai. 378. Per gli operai. 379. Per gli operai. 380. Per gli operai. 381. Per gli operai. 382. Per gli operai. 383. Per gli operai. 384. Per gli operai. 385. Per gli operai. 386. Per gli operai. 387. Per gli operai. 388. Per gli operai. 389. Per gli operai. 390. Per gli operai. 391. Per gli operai. 392. Per gli operai. 393. Per gli operai. 394. Per gli operai. 395. Per gli operai. 396. Per gli operai. 397. Per gli operai. 398. Per gli operai. 399. Per gli operai. 400. Per gli operai. 401. Per gli operai. 402. Per gli operai. 403. Per gli operai. 404. Per gli operai. 405. Per gli operai. 406. Per gli operai. 407. Per gli operai. 408. Per gli operai. 409. Per gli operai. 410. Per gli operai. 411. Per gli operai. 412. Per gli operai. 413. Per gli operai. 414. Per gli operai. 415. Per gli operai. 416. Per gli operai. 417. Per gli operai. 418. Per gli operai. 419. Per gli operai. 420. Per gli operai. 421. Per gli operai. 422. Per gli operai. 423. Per gli operai. 424. Per gli operai. 425. Per gli operai. 426. Per gli operai. 427. Per gli operai. 428. Per gli operai. 429. Per gli operai. 430. Per gli operai. 431. Per gli operai. 432. Per gli operai. 433. Per gli operai. 434. Per gli operai. 435. Per gli operai. 436. Per gli operai. 437. Per gli operai. 438. Per gli operai. 439. Per gli operai. 440. Per gli operai. 441. Per gli operai. 442. Per gli operai. 443. Per gli operai. 444. Per gli operai. 445. Per gli operai. 446. Per gli operai. 447. Per gli operai. 448. Per gli operai. 449. Per gli operai. 450. Per gli operai. 451. Per gli operai. 452. Per gli operai. 453. Per gli operai. 454. Per gli operai. 455. Per gli operai. 456. Per gli operai. 457. Per gli operai. 458. Per gli operai. 459. Per gli operai. 460. Per gli operai. 461. Per gli operai. 462. Per gli operai. 463. Per gli operai. 464. Per gli operai. 465. Per gli operai. 466. Per gli operai. 467. Per gli operai. 468. Per gli operai. 469. Per gli operai. 470. Per gli operai. 471. Per gli operai. 472. Per gli operai. 473. Per gli operai. 474. Per gli operai. 475. Per gli operai. 476. Per gli operai. 477. Per gli operai. 478. Per gli operai. 479. Per gli operai. 480. Per gli operai. 481. Per gli operai. 482. Per gli operai. 483. Per gli operai. 484. Per gli operai. 485. Per gli operai. 486. Per gli operai. 487. Per gli operai. 488. Per gli operai. 489. Per gli operai. 490. Per gli operai. 491. Per gli operai. 492. Per gli operai. 493. Per gli operai. 494. Per gli operai. 495. Per gli operai. 496. Per gli operai. 497. Per gli operai. 498. Per gli operai. 499. Per gli operai. 500. Per gli operai. 501. Per gli operai. 502. Per gli operai. 503. Per gli operai. 504. Per gli operai. 505. Per gli operai. 506. Per gli operai. 507. Per gli operai. 508. Per gli operai. 509. Per gli operai. 510. Per gli operai. 511. Per gli operai. 512. Per gli operai. 513. Per gli operai. 514. Per gli operai. 515. Per gli operai. 516. Per gli operai. 517. Per gli operai. 518. Per gli operai. 519. Per gli operai. 520. Per gli operai. 521. Per gli operai. 522. Per gli operai. 523. Per gli operai. 524. Per gli operai. 525. Per gli operai. 526. Per gli operai. 527. Per gli operai. 528. Per gli operai. 529. Per gli operai. 530. Per gli operai. 531. Per gli operai. 532. Per gli operai. 533. Per gli operai. 534. Per gli operai. 535. Per gli operai. 536. Per gli operai. 537. Per gli operai. 538. Per gli operai. 539. Per gli operai. 540. Per gli operai. 541. Per gli operai. 542. Per gli operai. 543. Per gli operai. 544. Per gli operai. 545. Per gli operai. 546. Per gli operai. 547. Per gli operai. 548. Per gli operai. 549. Per gli operai. 550. Per gli operai. 551. Per gli operai. 552. Per gli operai. 553. Per gli operai. 554. Per gli operai. 555. Per gli operai. 556. Per gli operai. 557. Per gli operai. 558. Per gli operai. 559. Per gli operai. 560. Per gli operai. 561. Per gli operai. 562. Per gli operai. 563. Per gli operai. 564. Per gli operai. 565. Per gli operai. 566. Per gli operai. 567. Per gli operai. 568. Per gli operai. 569. Per gli operai. 570. Per gli operai. 571. Per gli operai. 572. Per gli operai. 573. Per gli operai. 574. Per gli operai. 575. Per gli operai. 576. Per gli operai. 577. Per gli operai. 578. Per gli operai. 579. Per gli operai. 580. Per gli operai. 581. Per gli operai. 582. Per gli operai. 583. Per gli operai. 584. Per gli operai. 585. Per gli operai. 586. Per gli operai. 587. Per gli operai. 588. Per gli operai. 589. Per gli operai. 590. Per gli operai. 591. Per gli operai. 592. Per gli operai. 593. Per gli operai. 594. Per gli operai. 595. Per gli operai. 596. Per gli operai. 597. Per gli operai. 598. Per gli operai. 599. Per gli operai. 600. Per gli operai. 601. Per gli operai. 602. Per gli operai. 603. Per gli operai. 604. Per gli operai. 605. Per gli operai. 606. Per gli operai. 607. Per gli operai. 608. Per gli operai. 609. Per gli operai. 610. Per gli operai. 611. Per gli operai. 612. Per gli operai. 613. Per gli operai. 614. Per gli operai. 615. Per gli operai. 616. Per gli operai. 617. Per gli operai. 618. Per gli operai. 619. Per gli operai. 620. Per gli operai. 621. Per gli operai. 622. Per gli operai. 623. Per gli operai. 624. Per gli operai. 625. Per gli operai. 626. Per gli operai. 627. Per gli operai. 628. Per gli operai. 629. Per gli operai. 630. Per gli operai. 631. Per gli operai. 632. Per gli operai. 633. Per gli operai. 634. Per gli operai. 635. Per gli operai. 636. Per gli operai. 637. Per gli operai. 638. Per gli operai. 639. Per gli operai. 640. Per gli operai. 641. Per gli operai. 642. Per gli operai. 643. Per gli operai. 644. Per gli operai. 645. Per gli operai. 646. Per gli operai. 647. Per gli operai. 648. Per gli operai. 649. Per gli operai. 650. Per gli operai. 651. Per gli operai. 652. Per gli operai. 653. Per gli operai. 654. Per gli operai. 655. Per gli operai. 656. Per gli operai. 657. Per gli operai. 658. Per gli operai. 659. Per gli operai. 660. Per gli operai. 661. Per gli operai. 662. Per gli operai. 663. Per gli operai. 664. Per gli operai. 665. Per gli operai. 666. Per gli operai. 667. Per gli operai. 668. Per gli operai. 669. Per gli operai. 670. Per gli operai. 671. Per gli operai. 672. Per gli operai. 673. Per gli operai. 674. Per gli operai. 675. Per gli operai. 676. Per gli operai. 677. Per gli operai. 678. Per gli operai. 679. Per gli operai. 680. Per gli operai. 681. Per gli operai. 682. Per gli operai. 683. Per gli operai. 684. Per gli operai. 685. Per gli operai. 686. Per gli operai. 687. Per gli operai. 688. Per gli operai. 689. Per gli operai. 690. Per gli operai. 691. Per gli operai. 692. Per gli operai. 693. Per gli operai. 694. Per gli operai. 695. Per gli operai. 696. Per gli operai. 697. Per gli operai. 698. Per gli operai. 699. Per gli operai. 700. Per gli operai. 701. Per gli operai. 702. Per gli operai. 703. Per gli operai. 704. Per gli operai. 705. Per gli operai. 706. Per gli operai. 707. Per gli operai. 708. Per gli operai. 709. Per gli operai. 710. Per gli operai. 711. Per gli operai. 712. Per gli operai. 713. Per gli operai. 714. Per gli operai. 715. Per gli operai. 716. Per gli operai. 717. Per gli operai. 718. Per gli operai. 719. Per gli operai. 720. Per gli operai. 721. Per gli operai. 722. Per gli operai. 723. Per gli operai. 724. Per gli operai. 725. Per gli operai. 726. Per gli operai. 727. Per gli operai. 728. Per gli operai. 729. Per gli operai. 730. Per gli operai. 731. Per gli operai. 732. Per gli operai. 733. Per gli operai. 734. Per gli operai. 735. Per gli operai. 736. Per gli operai. 737. Per gli operai. 738. Per gli operai. 739. Per gli operai. 740. Per gli operai. 741. Per gli operai. 742. Per gli operai. 743. Per gli operai. 744. Per gli operai. 745. Per gli operai. 746. Per gli operai. 747. Per gli operai. 748. Per gli operai. 749. Per gli operai. 750. Per gli operai. 751. Per gli operai. 752. Per gli operai. 753. Per gli operai. 754. Per gli operai. 755. Per gli operai. 756. Per gli operai. 757. Per gli operai. 758. Per gli operai. 759. Per gli operai. 760. Per gli operai. 761. Per gli operai. 762. Per gli operai. 763. Per gli operai. 764. Per gli operai. 765. Per gli operai. 766. Per gli operai. 767. Per gli operai. 768. Per gli operai. 769. Per gli operai. 770. Per gli operai. 771. Per gli operai. 772. Per gli operai. 773. Per gli operai. 774. Per gli operai. 775. Per gli operai. 776. Per gli operai. 777. Per gli operai. 778. Per gli operai. 779. Per gli operai. 780. Per gli operai. 781. Per gli operai. 782. Per gli operai. 783. Per gli operai. 784. Per gli operai. 785. Per gli operai. 786. Per gli operai. 787. Per gli operai. 788. Per gli operai. 789. Per gli operai. 790. Per gli operai. 791. Per gli operai. 792. Per gli operai. 793. Per gli operai. 794. Per gli operai. 795. Per gli operai. 796. Per gli operai. 797. Per gli operai. 798. Per gli operai. 799. Per gli operai. 800. Per gli operai. 801. Per gli operai. 802. Per gli operai. 803. Per gli operai. 804. Per gli operai. 805. Per gli operai. 806. Per gli operai. 807. Per gli operai. 808. Per gli operai. 809. Per gli operai. 810. Per gli operai. 811. Per gli operai. 812. Per gli operai. 813. Per gli operai. 814. Per gli operai. 815. Per gli operai. 816. Per gli operai. 817. Per gli operai. 818. Per gli operai. 819. Per gli operai. 820. Per gli operai. 821. Per gli operai. 822. Per gli operai. 823. Per gli operai. 824. Per gli operai. 825. Per gli operai. 826. Per gli operai. 827. Per gli operai. 828. Per gli operai. 829. Per gli operai. 830. Per gli operai. 831. Per gli operai. 832. Per gli operai. 833. Per gli operai. 834. Per gli operai. 835. Per gli operai. 836. Per gli operai. 837. Per gli operai. 838. Per gli operai. 839. Per gli operai. 840. Per gli operai. 841. Per gli operai. 842. Per gli operai. 843. Per gli operai. 844. Per gli operai. 845. Per gli operai. 846. Per gli operai. 847. Per gli operai. 848. Per gli operai. 849. Per gli operai. 850. Per gli operai. 851. Per gli operai. 852. Per gli operai. 853. Per gli operai. 854. Per gli operai. 855. Per gli operai. 856. Per gli operai. 857. Per gli operai. 858. Per gli operai. 859. Per gli operai. 860. Per gli operai. 861. Per gli operai. 862. Per gli operai. 863. Per gli operai. 864. Per gli operai. 865. Per gli operai. 866. Per gli operai. 867. Per gli operai. 868. Per gli operai. 869. Per gli operai. 870. Per gli operai. 871. Per gli operai. 872. Per gli operai. 873. Per gli operai. 874. Per gli operai. 875. Per gli operai. 876. Per gli operai. 877. Per gli operai. 878. Per gli operai. 879. Per gli operai. 880. Per gli operai. 881. Per gli operai. 882. Per gli operai. 883. Per gli operai. 884. Per gli operai. 885. Per gli operai. 886. Per gli operai. 887. Per gli operai. 888. Per gli operai. 889. Per gli operai. 890. Per gli operai. 891. Per gli operai. 892. Per gli operai. 893. Per gli operai. 894. Per gli operai. 895. Per gli operai. 896. Per gli operai. 897. Per gli operai. 898. Per gli operai. 899. Per gli operai. 900. Per gli operai. 901. Per gli operai. 902. Per gli operai. 903. Per gli operai. 904. Per gli operai. 905. Per gli operai. 906. Per gli operai. 907. Per gli operai. 908. Per gli operai. 909. Per gli operai. 910. Per gli operai. 911. Per gli operai. 912. Per gli operai. 913. Per gli operai. 914. Per gli operai. 915. Per gli operai. 916. Per gli operai. 917. Per gli operai. 918. Per gli operai. 919. Per



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 6,7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Amadei: *Delusione*, valzer; 3. Lacome: *Pantomima*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Verdi: *Ernani*, fantasia; 6. Collino: *Notturmo* (per arrelli); 7. Grieg: *Giorno di nozze*; 8. Sganbali: *Tecchio nouvelto*; 9. Lena: *Tutta grazia*, inno; 10. Jordan: *In ordine di combattimento*, inno.
11,45 (Genova): Musica varia: 1. Petrucci: *Scrittania*, passo doppio; 2. Kerkel: *Quando cala la notte*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Barbieri: *Elegia di passione*; 5. De Micheli: *Ninna-nanna*; 6. Grother: *Mia signorina*, tango; 7. Kerkel: *Notti arabe*; 8. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 9. Rausch: *Oly*; 10. Ferraris: *Due elette*, impressioni russe; 11. De Nardis: *Puccinella*; 12. Mari: *Vend'anni*, uno step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Dischi
«La voce del padrone»

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del Bambino: Il Marchese Giombi: «Parecchi gioielli».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,40: Dischi Columbia: Sinfonia e brani d'opera.

18,48,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Gortopassi: *L'areglio che ride*, uno step; 2. Ercole: *Oh, Senorita*, tango; 3. Strauss: *Danzabio blu*, valzer; 4. Ranzato: *Danza araba*; 5. Fronlini: *Ritorno al villaggio*.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insediamento delle lingue straniere. Assolutamente la promozione meravigliosa

I Dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA

21

TRIESTE
Ore 21

MUSICA
PER L'INFANZIA

Grande Concerto con Prolusione
del Maestro VALDO GARULLI
e partecipazione dei
seguenti Artisti:

Pianista: ALBA LUZZATO
Violinista: GIANNI PAVOVICH
Soprano: VALERIA DE POLTIERI

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49° e 50° di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 630 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsione del tempo.

13,35-14,15: Radioquintetto: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia;

2. Svendsen: *Brannan* (a solo di violino); 3. Saint-Saëns: *Sauvage* e *Dall'isola*, fantasia; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 5. Transleuri: *Quando i fiori sognano*, valzer; 6. Sneliana: *Marcia dall'opera La sposa venduta*.

17,15: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^{re} ENRICO MARTINI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Egghard: *Variazioni ungheresi*, per tromba con accompagnamento di pianoforte (solista Gerardo D'Amato); 3. Fiedler: *Sulle siltano*; a) *Sotto il pergolato*; b) *Danza di Silvia*; c) *La vasca di Narciso*; d) *Il carnevale di Capito*; 4. a) Bach: *Aria sulla 4^a corda*; b) Paganini: *Kreisler*; 13° *Capriccio* (Violinista Salvatore Colomucci); 5. Villadini: *Anima allegra*, selezione.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enil

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoriale trasmessi dalla R. Scuola F. Gessi - (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49° e 50° di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21: Esercizio del dramma lirico in 3 atti

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI (Ed. Ricordi). Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro E. CASOLARI. Negli intervalli: Libri nuovi - Notizie varie - Annibale Beltrone: «Da sario ad allora!», conferenza di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ultime notizie.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE
Leggete a pagina 64

MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 21

SERATA DI VARIETÀ



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Consorzio Agrari.

12,40: Musica varia; 1. Anni; *Fuochi di carnevale*, fantasia; 2. A-madè; *Visione*, valze; 3. Allegria; *Morena*, lango; 4. Manto; *Notturmo romano*; 5. Rizzoli; *La luna rossa*, Innamorato; 6. Leonavento; *Pagliacci*, fantasia.

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Scrittori: «Radio-divulgazioni», conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,15-19:

MUSICA DA BALLO

eseguita dal Jazz THE JOLEY BAND.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogolia; Lezioni 9 e 10^a di lingua francese (pagine 48, 51, 52 e 53 della Guida relativa).

20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

col concorso del pianista

Kurt Merker.

Direttore d'orchestra M^{re} F. LIMENTA.

1. Beethoven: *De Stefano*, sinfonia.

2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*, n. 4, in la maggiore;

a) *Allegro vivace*; b) *Andante* con moto; c) *Scherzo*.

3. F. Liszt: a) *Fantasia*; b) *Armonie della sera* (pianista Kurt Merker).

Libri nuovi.

1. Buxtehude: *Aziende*, sullo orientale (orchestra); a) *Preludio*; b) *Sopra un solo* il cielo stellato; c) *La danza del Jóns*; d) *La morte* di *Aziende*.

5. F. Liszt: a) *Epitalamo*; b) *Ballata* in si bemolle (pianista Kurt Merker).

Dott. A. Ghislini: *Conversazioni* - Giornale dell'Enit.

6. Rimsky-Korsakov: *Scherzetto*, stile sinfonico.

7. Martucci: *Unosera capriccio* (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,35: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogolia; Lezioni 23^a e 24^a di lingua francese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tacari).

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'Opereetta:

Il re di chez Maxim

di M. COSTA.

Diretta dal M^{re} F. MISTELLO.

Nel 1^o intervallo: Libri nuovi.

Nel 2^o intervallo: Notiziario di Varie.

Dopo l'Opereetta: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicazioni agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerata; 1. Frou-

dè; *Chitarra torera*, passo doppio;

2. Dalcroze: *Canzoni di Parigi*, ouverture;

3. De Seta: *Danza siciliana*, lango; 4. Nucci: *Serenata sentimentale*; 5. Giordano: *Felena*, fantasia.

20,45: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonogolia, Lezioni 1^a e 2^a di lingua francese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21:

Concerto dedicato alla musica infantile

Proloquio del M^{re} V. GARULLI.

Parte prima:

1. Bossi: a) *Babilage*; b) *Valze* *chormante*; c) *Blutte*; d) *Scherzando*, Pianista Ada Luzzatto.

2. Gaurini: *Fusobato*, Violinista Gianni Pavovich.

3. Glazkovsky: a) *Antica melodia* francese; c) *Canzonetta napoletana*; d) *La strega*; e) *L'organetto*; f) *Canto dell'altodola*, Pianista Ada Luzzatto.

4. a) *Mussorgsky: Nina-Nanna*; b) *Mortiari: Girotanda dei galosi*, Soprano Valeria De Pollieri.

5. Gretebaninow: a) *Il valzer della donna*; b) *Il mio cavallo*, Pianista Ada Luzzatto.

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. a) *Zilcher: In stitta*; b) *Strawinsky: Allegro*; c) *Dushkin: I tirrotti giocano*; d) *Selind: Alla marcia*, Pianista Ada Luzzatto.

2. Fancinelli: *Tre canzoni infantili*, Soprano Valeria De Pollieri.

3. Castelnovo-Tedesco: *Capitolo*, Violinista Gianni Pavovich.

4. Bela-Bartok: a) *Canzone del-*

la cornamusa; b) *Allegro* *ironico*, Pianista Ada Luzzatto.

5. Debussy: a) *Le petit boyen*, Violinista Gianni Pavovich.

b) *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*, Soprano Valeria De Pollieri.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

29. Mercatino della camera di commercio di Algeri, 20,10: Movimento del porto, 20,15: Radiobili, 20,40: «La settimana della pace», conferenza - 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta - 21: Concerto di musica brillante - 22. Alcuni dischi richiesti - 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Composizioni di Meyerbeer, 18: Programma vario, 19,55: Meteorologia, 20: Radioserie gala - 22: Notiziario, 22,30: Attualità - 23,30: Danze.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Conferenza - 16,30: Dischi, 17,30: Canzoni imitative, 18: Concerto orchestrale di musica viennese e slava - 19,30: Recita di una commedia, 20: Aria nazionale, 20,30: Segnale orario - Notizie varie, 22,20: Aria nazionale - 22,55: Jazz band.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,15: Musica brillante, 18,30: Conferenza, 19,10: Musica da carne-

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred; 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Rachmaninoff: *Preludio*; 3. Lehar: *Pot-pouri d'Opereetta Dove canta l'altodola*, 22,55: L'ultima notizia.

ra: 1. Beethoven: *Sonata* op. 12, 2. Regner: *Suite* op. 34, 20,30: Concerto orchestrale - 1. Fucik: *Overture di Marinella*; 2. Grieg: *Janega norvegese* n. 3; 3. Lili: *Nozze di Troilanden*; 4. Brorak: *Imoresca*; 5. Millocker: *Pot-pouri di Gasparone*; 6. Vesceg: *Valzer triste*; 7. Kreisler: *Schönemann*, 8. R. Strauss: *Fant sul carattere delle rose*; 9. Valverde-Lorand: *Canche*; 10. Huet: *Paul sulla carne*, 12. J. Strauss: *Pot-pouri sul barone zingaro*, 13. Brodski: *Valzer della Fuga nel ma trionfo*; 13. Lehar: *Valzer della Vedova allegra*; 14. J. Strauss: *Pot-pouri*; 15. Lorand: *Souvenir de l'ore*, 22: Notiziario e fino alle 24 danze.

SOROEUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto orchestrale, 19,30: Radiogiornale, 21: Notiziario, 21,45: Cronaca sportiva - 21,10: Lezione d'inglese, 21,25: Ultime notizie, 21,30: Dischi, 22: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedd Broo, 21: Vedd Praha - 22,20: Programma di domani, 22,35: Vedd Moravska-Ostrava.



RADIO MARELLI
I MIGLIORI APPARECCHI
GRAFONOLE
COLUMBIA
STRUMENTI DI CLASSE
DISCHI COLUMBIA
NUOVE INCISIONI
SENZA FRUSCIO

Non acquistate un apparecchio radio senza aver prima ascoltato una Radio Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta
ALATI VENDE ANCHE A RATE

ALATI V. TRE CANNELLE 16 ROMA



MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 7,5
16.10: Concerto orchestrale, — 16.55: Reportage, — 17.45: Per le giovani: Cronaca sportiva, — 18.30: Programma da Nollberg, — 19.10: Radiocorriente, — 20.30: Serata varia musicale, — 22.20: Notiziario, — 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
14: Vodi Bruo, — 21: Vodi Praga — 22.20: Programma di domini, — 22.55: Lad Novak. Il buon collaudatore, commedia in un atto.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
15.55: Segnale orario, — 16: Radio-giornale, — 17: Radiogiornale dei contadini, — 18: Pionerskaja Pravda, — 19: Concerto, — 21: Trasmissione di un programma, — 21.15: Radiogiornale del proletariato, — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16.35: Lieder di Huns Piltner, — 17.55: Vodi Francofonia, — 18.30: Conferenza, — 19.45: Lieder accompagnati sul liuto, — 20.15: Concerto orchestrale, — 22.15: Notiziario, — 22.35: Danze.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
16.15: Concerto orchestrale, — 17.15: Per i famulisti, — 18.15: Musica nazionale, — 18.45: Conferenza economica, — 19: Notizie, — 19.20: Conferenza musicale, — 20: Segnale orario - Concerto, cori, recitazione, — 22.30: Varietà, — 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45: Giornale parlato, — 19.30: Brevi conversazioni, — 20.20: Meteorologia, — 20.40: Un quarto d'ora di musica Columbia, — 20.45: Serata radio teatrale: 1. Rossini: *Prefetto di Chantecier*; 2. M. J. Faure (cl): *I fili d'amore*, rassegna cinematografica; 3. Pagine storiche: *L'assassinio del Duca di Guisa* (da documenti dell'epoca).

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17.10: Rassegna della settimana, — 17.30: Lezione di tedesco, — 17.30: Letteratura per i giovani, — 17.55: Per i famulisti, — 18.55: Conversazione in agricoltura, — 18.55: Conversazione di letture per gli operai, — 19.25: Informazioni e conversazione in tedesco, — 19.40 (da Bruo): *Lehar: Il Paese dei sorrisi*, opera in 3 atti, — 21: Meteorologia, Notizie, Trasmissioni par-

ziple di un concerto privato, — 22: Meteorologia, Notizie e sport, — 22.15: Informazioni e programma di domani, — 22.30: Vodi Moravska Ostrava.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.17: La scuola radiofonica (Musica orchestrale - Geografia - Canzo - Morale, ecc.) — 17.45: Musica riprodotta, — 20: Emisione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi), — 20.55: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas), — 21: L'ora di musica allegria (sette minuti), — 22: Conversazione radiofonica, — 22.40: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 85
18: Trasmissione di un concerto da un teatro, — 19.30: Comunicati e conversazione agricola, — 20: Quel che bisogna comprendere per lavorare in re, conversazione, — 20.10: Seconda conversazione astrinzione, — 20.30: Corso di contabilità elementare (prima lezione), — 20.45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni, — 21: Letture letterarie, — 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche, — 21.50: Cronaca di Roux, — 21.55: Radioconcerto: Serate dei Concertatori - Sci intervallo alle 22.15. Basecamp della stampa della sera - Informazioni e l'ora esalta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - Kw. 77
16: Marche e valzer (dischi), — 17: Per i giovani, — 17.30: Meteorologia, — 18.30: Opere di compositori moderni, — 19: Campagne di Zurigo, — 19.15: Per la donna professionista, — 19.30: La radio in America, — 21: Kismet: *Il bruto rotto*, commedia, — 22: Notiziario, — 22.15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
10: Concerto, — 17.15: Musica da ballo, — 19: Musica riprodotta, — 19.40: Chiacchierata, — 20: Concerto di pianoforte, 1. Scarlatti-Tanzig: *Pastorale*; 2. M. Ravel: *Giochi d'acqua*; 3. Chopin: *Due studi*, — 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Bach: *Fantasi e Fuga*; 4. R. Strauss: *Don Chisciotte*, — 22.30: Notiziario, — 22.30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16.30: Vodi Davenport nazionale, — 18.15: L'ora dei famulisti, — 19: Notiziario, — 19.20: Bollettino sportivo regionale, — 19.30: Intermezzo, — 19.45: Concerto bandistico con intermezzi di arte per basso, — 21: Musica da ballo.

(da un hotel), — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per violino, — 22.15: Notiziario, — 22.30: Notizie regionali, — 22.55: Vodi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Musica lirillante, — 17: Per i famulisti, — 17.35: Dischi, — 18.10: Recitazione, — 18.30: Danze italiane, — 20: *Lehar: Il Conte di Lussemburgo*, — 22: Danze italiane.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 17
16: Conversazione in francese, — 18.15: Musica da ballo (dischi), — 18.30: Conversazione musicale in francese (con esempi), — 18.50: Musica da ballo (dischi), — 19.30: Conversazione in francese, — 19.45: Lezione di francese per le donne, — 20: Concerto sinfonico, — 20.45: Conversazione in tedesco, — 20: Concerto sinfonico: Musica lirillante e da ballo, — 20.45: Segnale orario, — 20.45: Notiziario in francese e in tedesco, — 20.55: Concerto di musica riprodotta, — 21.30: Trasmissione di un concerto di beneficenza: 1. Romberg: *Parigi New York*, marcia; 2. Rossini: *Avverti, del Barbieri di Siviglia*; 3. Verdi: *Il Trovatore*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, intermezzo della *Calandula*; 5. a) Chopin: *Nocturno*; b) Pop per *Manzoni* in 2 violoncelli; 6. Due arbo per soprano: 7. Wainfield: *Le Sirop*, valzer; 8. Pop: *Suite di balletti*, — 22.45: Musica da ballo da un dancing.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
14.45: Musica militare, — 19: Canzone, — 19.15: A soli diversi, — 19.30: Bollettino d'informazioni - Borse valori di Parigi, — 19.45: Orchestra sinfonica, — 20.15: Melodie, — 20.30: Bollettino d'informazioni, — 20.45: Musica da ballo, — 21: Comed: *Giulietta e Romeo*, — 22: Concerto offerto da un giornale: Orchestra viennese, — 22.30: Filarmoniche, — 22.45: Canzonette, — 23: Concerto di dischi, — 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario, — 23.45: Jazz, — 24: L'ora degli ascoltatori, — 0.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord, — 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori, — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
14.15: Corrispondenza agricola, — 19.20: Programma di domani, — 19.30: Dischi, — 19.45: Radio-giornale, — 20: «All'orizzonte», conferenza, — 20.15: Concerto di musica leggera per orchestra, canto, arruolamenti: 1. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 6. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 7. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 8. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 9. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 10. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 11. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 12. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 13. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 14. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 15. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 16. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 17. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 18. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 19. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 20. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 21. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 22. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 23. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 24. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 25. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 26. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 27. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 28. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 29. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 30. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 31. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 32. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 33. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 34. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 35. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 36. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 37. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 38. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 39. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 40. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 41. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 42. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 43. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 44. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 45. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 46. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 47. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 48. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 49. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 50. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 51. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 52. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 53. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 54. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 55. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 56. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 57. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 58. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 59. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 60. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 61. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 62. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 63. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 64. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 65. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 66. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 67. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 68. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 69. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 70. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 71. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 72. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 73. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 74. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 75. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 76. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 77. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 78. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 79. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 80. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 81. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 82. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 83. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 84. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 85. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 86. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 87. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 88. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 89. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 90. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 91. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 92. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 93. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 94. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 95. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 96. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 97. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 98. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 99. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 100. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 101. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 102. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 103. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 104. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 105. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 106. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 107. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 108. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 109. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 110. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 111. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 112. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 113. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 114. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 115. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 116. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 117. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 118. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 119. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 120. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 121. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 122. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 123. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 124. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 125. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 126. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 127. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 128. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 129. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 130. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 131. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 132. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 133. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 134. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 135. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 136. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 137. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 138. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 139. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 140. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 141. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 142. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 143. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 144. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 145. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 146. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 147. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 148. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 149. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 150. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 151. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 152. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 153. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 154. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 155. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 156. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 157. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 158. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 159. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 160. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 161. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 162. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 163. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 164. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 165. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 166. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 167. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 168. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 169. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 170. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 171. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 172. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 173. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 174. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 175. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 176. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 177. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 178. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 179. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 180. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 181. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 182. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 183. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 184. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 185. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 186. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 187. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 188. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 189. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 190. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 191. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 192. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 193. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 194. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 195. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 196. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 197. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 198. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 199. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 200. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 201. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 202. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 203. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 204. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 205. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 206. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 207. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 208. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 209. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 210. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 211. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 212. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 213. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 214. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 215. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 216. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 217. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 218. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 219. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 220. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 221. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 222. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 223. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 224. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 225. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 226. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 227. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 228. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 229. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 230. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 231. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 232. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 233. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 234. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 235. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 236. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 237. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 238. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 239. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 240. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 241. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 242. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 243. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 244. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 245. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 246. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 247. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 248. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 249. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 250. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 251. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 252. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 253. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 254. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 255. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 256. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 257. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 258. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 259. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 260. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 261. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 262. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 263. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 264. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 265. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 266. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 267. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 268. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 269. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 270. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 271. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 272. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 273. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 274. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 275. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 276. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 277. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 278. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 279. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 280. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 281. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 282. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 283. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 284. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 285. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 286. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 287. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 288. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 289. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 290. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 291. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 292. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 293. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 294. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 295. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 296. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 297. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 298. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 299. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 300. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 301. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 302. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 303. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 304. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 305. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 306. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 307. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 308. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 309. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 310. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 311. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 312. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 313. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 314. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 315. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 316. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 317. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 318. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 319. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 320. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 321. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 322. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 323. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 324. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 325. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 326. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 327. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 328. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 329. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 330. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 331. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 332. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 333. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 334. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 335. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 336. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 337. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 338. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 339. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 340. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 341. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 342. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 343. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 344. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 345. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 346. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 347. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 348. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 349. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 350. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 351. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 352. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 353. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 354. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 355. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 356. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 357. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 358. a) Rossini: *Il barbiere di*



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15: Giornale radio
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facellinet- ti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone»
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49° e 50° di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).
11,20: Consigli agli agricoltori: «I concetti polassetti e calcareali» (dott. Carlo Ravà).
12,30-14: Musica varia.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,45: Radio reportage del Circolo del trotto dall'Ippodromo di San Siro - Notizie sportive.
16,20: Trasmissione dell'opera

Cinema Star
di GILBERT

- diretta dal M^{re} Nicola Ricci.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
18,45 (Torino): Radio giornale di Spionellino
19,15-20,35: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopulavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIERRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)

22: Trasmissione dell'opera:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO
(Edizione Sonzogno)

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

- 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).
10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)
10,15-11 (Roma): Annuncii vari di sport e spettacoli.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

TRASMISSIONE DEL CONCERTO
INAUGURALE DELLA STAGIONE
SINFONICA 1931-1932

Direttore:
BERNARDINO MOLINARI

M. ZUGOLARO

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 49° e 50° di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,30: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTEO DEL CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA 1931-32. Direttore M^{re} Bernardino Molinari.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,55 (Napoli): Cronaca dell'Ideopoli.
20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.
21:

Concerto variato
col concorso

del «Quartetto di Roma»

22: Trasmissione della commedia

L'Ottavo servizio da te

Un atto di ENRICO SERRETTE

22: Dopo la commedia:

Musica sinfonica riprodotta:

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caltari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 99° e 100° di lingua tedesca (pagine 168, 51, 52 e 55 della Guida relativa).
12,45: Musica varia.
13,45: Giornale radio.
13,50-14: Le campane del Convegno di Grigo.

17,55: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Girella Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7
DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

10,40: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori», conversazione.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 23° e 24° di lingua tedesca (pagine 101, 407, 108, 111 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.
20,20: Notiziario sportivo Mario Tassari.
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Direttore M^{re} A. LA ROSA PABINI.

Notiziario radiofonico.

Dopo il concerto:
L'ANZANI DI VANILLA.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 1° e 2° di lingua tedesca (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

13-14,15: Musica varia.
16,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vallozz.

18,30: Notizie sportive.
20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopulavoro - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata folkloristica
e varia

con la partecipazione del *Quartetto Vocale Friulano* diretto dal M^{re} Franco Cavello e del *Quartetto Liturgico Triestino* diretto da Gino Pressani.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Genuta: 1. Cavallia: *Tutto Broadway*, fox trot; 2. Nijntoffen: *Sera d'estate*, valzer; 3. Amadi: *Idio bionda pallida*, tango; 4. Martelli: *Flirt primavera*, intermezzo; 5. Stutz: *Un'altra notte*, fantasia.
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minima per inserzione L. 15 (tasse governative 1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due franchi - Ingegnere Tarlufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità SPES - Torino, v. Bertola, num. 49.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Tanhella - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita. Valvole e Hytron.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? Radiomontatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 273.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola, 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiederla è parlarla alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Po tranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'AFM che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenze, lavorazione accuratissima, ultraeconomici. Luminari silicio e accessori staccati. Chiedete listini FIDELIRADIO, Santi quattro, 11 - Roma.

COL TELEFONO

si può chiamare il dotto di giorno e di notte si montano e i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è previsti in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognona, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA FIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arradamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENER. LE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Ra Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammir.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
UN. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INOUMENTI MANUFATTI
Corso Porta Musca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società della LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Malloni, 28 MILANO

Leggete
la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale

L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA E DONDA

Kilowatt	Graduazione	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	
160	1875	Hinzen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				Marsiglia (Francia)	1,5
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		859	312,8	GENOVA	1,5
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		977	307	Carliff (Inghilterra)	1,2
277	1083	Oslo (Norvegia)	75				Zagabria (Jugoslavia)	0,8
521	575,8	Lufiana (Jugoslavia)	2,8		986	304	Falun (Svezia)	0,65
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	20
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	TORINO	8,7
545	550,5	Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8
554	541,5	PALERMO	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2
572	524,5	Munaco (Germania)	1,7				Aberdeen (Inghilterra)	1,2
580	517,2	Riga (Lettonia)	12				Bournemouth (Inghilterra)	1,2
589	509,3	Vienna (Austria)	20				Dundee (Inghilterra)	0,15
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20		1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,4
		MILANO	8,7				Newcastle (Inghilterra)	1,2
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Plymouth (Inghilterra)	0,15
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60				Swansea (Inghilterra)	0,15
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1049	286	Lione (Francia)	0,8
635	472,4	Langenberg (Germania)	17				Montpellier (Francia)	1,2
644	465,8	Lyon-La-Oues (Francia)	2,3		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,6
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	77				Berlino II (Germania)	0,6
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,6
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,6		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,6
680	441,4	Salmanen (Austria)	1		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	14
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1085	276,5	Brstislava (Cecoslovacchia)	75
697	430,4	ROMA	75				Heilsberg (Germania)	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	75		1193	272	Reuttes (Francia)	2
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1112	269,8	Brenna (Germania)	0,3
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,7		1139	263,4	Morsveks Oetrava (Cecoslov.)	11
743	403,8	Babat (Marocco)	2,5		1148	261,3	Londra II (Inghilterra)	67
752	398,9	Dublin (Irlanda)	1,5		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3
761	394,2	Katovice (Polonia)	16		1166	257,3	Horby (Svezia)	15
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25		1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
779	385,1	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6
788	380,7	Bucarest (Romania)	16		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8
797	376,4	Emmeoforte (Germania)	1,7		1211	247,7	TRIESTE	15
806	372,2	Tolosa (Francia)	15				Cassel (Germania)	0,3
		Leopoli (Polonia)	22		1220	245,9	Linz (Austria)	0,6
		Glasgow (Inghilterra)	1,2				Cartagena (Spagna)	0,4
		Amburgo (Germania)	1,7		1229	244,1	Berna (Svizzera)	1,1
		BOLZANO	1,5				Berna (Svizzera)	0,65
815	368,1	Sviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Amstel (Polonia)	22
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	13,2		1247	240,6	Bellast (Inghilterra)	1,2
832	360,6	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Slyvanger (Norvegia)	0,6
843	355,8	Bergen (Norvegia)	1,1		1265	237,2	Norinberga (Germania)	2,3
852	352,1	Algeri (Algeria)	16		1274	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	3
860	348,8	Muchlsacker (Germania)	75		1283	233,8	Kristiansund (Norvegia)	0,6
869	345,2	Londra I (Inghilterra)	70		1292	232,2	Lodz (Polonia)	2,2
878	341,7	Graz (Austria)	9,5				Kiel (Germania)	0,3
888	337,8	Barcellona (Spagna)	7,6		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75
897	334,4	Strasbourg (Francia)	17		1310	229	Ladvalia (Svezia)	0,1
		Bonn (Cecoslovacchia)	36				Colonin (Germania)	1,7
		Bruxelles II (Belgio)	20		1319	227,4	Aquisgrana (Germania)	0,3
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6
905	331,4	NAPOLI	1,7		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6
		Grenoble (Francia)	2		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,6
							Königsberg (Germania)	0,6

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Cinevra).

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U.S.A.

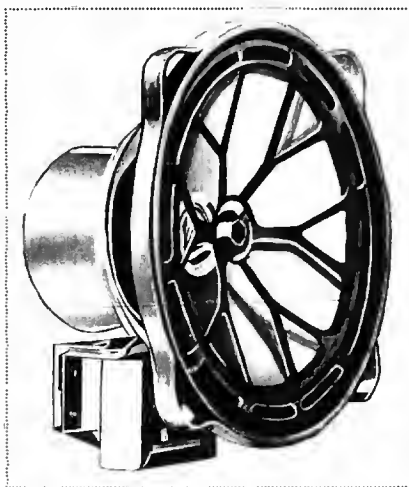
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA



Nuovo Modello
"144 SYMPHONIC..

Nuovo Modello
"144 SYMPHONIC..

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionarie esclusive

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442